1

كتاب كنز المعاني شرح حرز الاماني تاليف العالم العلامة المقرئ المتقن ابي عبد الله الموصلي الشهير بشعلة رحمه غفر الله له ولهم

ويجمع في الواو بين الغينين وبنون الصاد بين الواوين
الدعوة ... الوصول

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين

احمد الله الذي انزل القران علي سبعة احرف كلها شاف كاف واف وخص
اهله الذين هم خلاصته بخواص المنح وخواص الالطاف اظهر فيه لنبيه
البينة اظهر شواهد الاعجاز حتي تبين من فيه لما بين من معانيه ما حرم
في الشرع وما جاز استاثرنا لسان الاعراب بترصيف الاعراب معربا
عن البلاغة ثم بكت بتحريه وبكت من صاغ الكلام فيه احسن الصياغه
فسبحان من اصطفي الامة المصطفية المحمدية بخير منزل علي خير مرسل توقيرا
تبارك الذي نزل الفرقان علي عبده ليكون للعالمين نذيرا واصلي علي محمد المحمود
في التورية والانجيل والقران الناسخ بدينه المتين وكتابه العزيز المبين
قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلي اله الذين شيدوا البنيان الاسلامي
باحكام الاحكام مباني وصحبه الاولي حموا ارغاما لذوي الكفر والطبع
بنقل القرات السبع حمي السبع المثاني عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالي
نورا وظلاما صلوات الله الوالي تحية وسلاما **وبعد** فلما تزينت مزية
العلم علي مزية العلوم عرايشها النفايس لا سلي ممهودها وبدايعها الرواح لا تتجلي
ظهورها الا ومتعلقاتها بلغت من المجد مكانا وارتفعت في مدارج المعارج
شانا وكيف لا وللمسايل كلها وسايل ولا يتوجه نحو جهتها لذاتها متعلم
وسايل وكان فضل القران علي ساير الكلام كفضل الله علي من سواه من غير خصام
وها هو الاشراف علي شرف معانيه متفرع علي تعريف اختلاف القرات فيه
حتي لا يتطلع علي حقايقها التي لا عزر لعجايبها ودقايقها الا بذلك فله
يتوقف جواد المفهوم وان سبق مصليا في ميادين العلوم هنالك لم تخف
فضيلة علم القرات علي ذوي الفضيلة ومن يابي ذلك الا من ذهبت
به طوايح الجهل الي مهاوي الرذيلة ومما صنف في الصناعة الشريفة
هذه غير مشقوق غباره ولا مصطلي ناره هو التاليف المنيف المرسوم
بحرز الاماني ووجه التهاني للشيخ المتبحر الضرير الولي ابي القسم الصرير
الشاطبي روح روح من نسجه علي منوال نظمه البديع وافرغه في قالب
سبكه الرفيع ولكنه لقراره رموزه المرموزة مع الوجازة قد يبقي من
معاضله والغلاق مسايله في القلوب حزازة وشروحه وان كثرت وقعت

في ظرف

2

في ظرف الايجاز المخل او الاطناب الممل بتباعد لبعض الخواطر عن بعضها للافراط
في البسط وينتهي الاخر عن الاخر للتفريط في الربط فدار في الخلد شرح يتشا
بالوجود الذهني مما وقع في الطرفين وان خير الامور ما يتوسط بين بين
فشرحت له كما الفي في الروع شرحا اسلك فيه القصد المشروع مخرجا
للكتاب عن قبيل الالغاز موضحا توضيح من تهدر بين الاطناب والايجاز
موشحا مبنيا بالبني علي ثلاث قواعد مباد ولواحق ومقاصد فالاولي
في المعني اللغوي وما ينتسب اليه والثانية في الاعراب وما ينحط رحله
لديه والثالثة في المقصود من الكلام مرموزا ومنصوصا عليه ملوحا
الي المبادي بالبا واللواحق بالحا والمقاصد بالصاد مهديا بذلك من
يستشده من كل رحان وصاد **وسميته** كنز المعاني في شرح حرز الاماني
والمرجو من الله ولي السول ان يلحظه من يلاحظه بعين القبول انه علي
ما يشا قدير وبالاجابة جدير فاقول وبالله التوفيق وهو بتحقيق الامال
حقيق **قال** الناظم

بدات بسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا

ب البدا الابتدا والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة او من السمو لان كل
ما سمي فقد وسم او نوه باسمه والله علم لذات الباري تعالي مشتق من وله
لتحير العقول فيه قلبت العين الي الفا والنظم الجمع ثم غلب علي جمع الكلمات
موزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن والرحيم مشتقان
من الرحمة بمعني الانعام لكن الرحمن يطلق علي مفيض جلايل النعم والرحيم
علي مفيض دقايقها والموئل الملجا والملاذ **ح** البا الاولي في بسم الله
متعلق ببدات والثانية هي التي في اول البسملة واولا منصوب علي
الظرف او علي صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا اي منظوما
ورحمانا ورحيما وموئلا منصوبات علي التمييز او الحال او علي المدح
نحو قولك الحمد لله اهل الحمد **و** انما اطلق الموئل علي الله وان لم ينقل في
اسمايه لكونه بمعني المرجع والمصير في قوله اليه مرجعكم والي الله المصير
وادخال الواو للصوق بما قبله من الصفات **ص** يقول قدمت لفظ
بسم الله في اول نظمي الذي هو اول المنظومات لجلالة معانيه وجزالة

العاظه ومبانيه فتعالى وترايد خيره من اله مفيض لجلايل النعم ودقايقها
ملاذ للمستصرخين

وثنيت صلى الله ربي على الرضى محمد المهدي الى الناس منه سلا

ب التثنية جعل الشي منضمًا الى مثله والصلوة من الله الرحمة والرب
المالك تقول رب الدار اي مالكها الرضى مصدر بمعنى المرضي وهو المستحسن
والمهدي من اهديت الشي اليه اذا بعثته اليه هدية والارسال البعث
لتبليغ الرسالة ح صلى الله منصوب المحل بنزع الخافض اي ثنيت بهذا
اللفظ او على اضمار القول اي قايلاً صلى الله وربي مرفوع بدلاً من الفاعل
ومحمد مجرور بدلاً من الرضى والمهدي صفة محمد والجملة المهدي ومرسلا
حال من الضمير في المهدي او تمييز من النسبة في المهدي الى الناس ص
يقول ثنيت ابتداي بسم الله بقولي صلى الله ربي ومالك امري على من
ارتضاه للنبوة او من يرضيه يوم القيامة لقوله ولسوف يعطيك ربك
فترضى ومن بعث الى الخلق هدية حال كونه رسولاً

وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلا

ب العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فينبت فروعًا
وعترة الرجل اقاربه وعترة النبي اهله الادنون منه وعشيرته
الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول وقيل من صحبه او راه والظاهر
هو الاول وتلاهم تابعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر الغزير ح وعترته
مجرور عطفا على الرضى وكذلك الصحابة ومن تلاهم وثم للترتيب من
المعطوف والمعطوف عليه والاحسان مجرور بمضاف محذوف اي على طلب
الاحسان او طريقته وبالخير صلة تلا او على بمعنى البا كما في قولك
مررت على زيد اي به وبالخير بدل منه بجار مجرى التاكيد بقول صلى الله
على عترة النبي وخواص اهل بيته وبعدهم على الصحابة الذين صحبوه
وبعدهم على التابعين لهم باحسان حال كونهم مشبهين بالمطر الغزير
في كثرة خيرهم

وثلثت ان الحمد لله دايما وما ليس مبدوا به اجزم العلا

ب التثليث تزويج الشيئين بثالث والحمد الشكر والدايم الذي لا ينقطع

والجزم القطع والعلا ممدودة بفتح العين الرفعة والشرف او مقصورة
بضمها جمع العليا بمعنى الشرف او مصدر ايضا واجزم العلا ناقص الفضل
ح ان الحمد منصوب المحل بنزع الخافض وايصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين
المذكورين بان الحمد وان اما مفتوحة لانه في موضع المفعول او مكسورة
على اضمار القول اي ثلثت بقولي ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان
او مرفوع على الابتدا بنا على ان ان بمعنى نعم ودايما نصب على الحال او صفة
مصدر محذوف وما موصولة صلته ليس ومبدوا به خبر ليس واسمها
ضمير فيها واجزم العلا خبر المبتدا الذي هو الموصول مع الصلة والضمير
في به راجع الى الحمد او الى الله ص يقول ثلثت قولي بسم الله وقولي صلى الله
بقولي ان الحمد لله حال كونه دايمًا او حمدًا موصوفا بصفة الدوام وكل امر
لم يبدا بحمد الله او بذكر الله فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف او مقطوع
الراس لان راس الشي اعلاه ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال
لم يبدا بالحمد لله فهو اجذم

وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا

ب بعد نقيض قبل الحبل السبب والكتاب الذي يكتب كالقوام لما يقام
و المراد ههنا القران والمجاهدة افراغ الجهد في الامر والحبل بكسر الحا الداهية
والعدى الاعادي والمتحبل من تحبل الصيد اذا اخذ بالحبالة اي الشبكة ح
بعد من الظروف المقطوعة عن الاضافة فبني على الضم لشابهته الحرف
في احتياجه الى المضاف اليه اي بعد المذكورات والفا حرف العطف
ذكرت للربط ما بعده من توهم اضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا وفينا
ظرفه ملغي وكتابه خبرا وفينا خبره وكتابه خبر مبتدا محذوف او خبر
بعد خبر و الضمير في به راجع الى القران اي بحججه ودلايله كقوله تعالى
وجاهدهم به جهادًا كبيرًا وحبل العدى مفعول به ومتحبلا حال من
الضمير في جاهد ص يقول بعد ما ذكرنا من اسم الله والصلوة على رسول
الله والحمد له فحبل الله فينا كتابه القديم وكلامه الحكيم وسماه حبلاً
على المجاز لان القران ينجي المتمسك به من العقاب ونزول العذاب كما ينجي
الحبل المتمسك به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم

كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض وقوله تعالى واعتصموا بحبل
الله فجاهد ايها القاري بذلك الكتاب وبحجه مكايد الخصوم ودواهي الاعادي
حال كونك متحليا بالقران بجعله حباله تصيدهم بها

واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا

ب اخلق به من قولك خليق بكذا اي جدير ويخلق بضم اليا وكسر اللام رباعيا
او بفتح اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى يبلى والجدة ضد البلى وجديدا من الجد وهو العظمة
قال الله تعالى جد ربنا والموالاة المصافاة والمخالة والجد بكسر الجيم ضد الهزل
والاقبال عليه توجه اليه والمراد هنا الاهتمام به والعمل عليه ح اخلق به فعل
التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير في به راجع الى القران واذ تعليل مثله في قوله
تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وجدة منصوب على التمييز وجديدا حال من
الضمير في يخلق ومواليه مبتدا خبره على الجد او فاعل جديدا كما تقول لقيت
زيدا قايما ابوه وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بمواليه او بمقبلا قدم عليه
ص يقول ما اولى القران وما اجدره بالمجاهدة بحجه ودلايله لانه لا يبلى ابدا عن
غاية الجدة ماخوذ من قوله لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه
رفيع القدر عظيم الشان وكل من والاه وصافاه حاصل على الجد مستقر فيه
حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه

وقاريه المرضي قر مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا

ب القراة التلاوة والمرضي المستحسن وقر ثبت واستقر والمثال والمثل
الشبيه والنظير والاترج جمع الاترجة واراح الطيب اذا عبق ريحه واكل
الزرع اذا اطعم اي صار ذا طعم ح قاريه مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله
جملة واقعة خبرا او المرضي خبر المبتدا وقر مثاله جملة مستانفة ويجوز
ان يكون في قر ضمير يرجع الى القاري اي قر عينه ومثاله كالاترج جملة
مستانفة كالاترج متعلق بقر على الاولين حاليه منصوب على الظرف
ومريحا وموكلا حالان من الاترج ص يقول انه قاري القران المرضي اخلاقه
ثبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الاراحة والطعم او قاري القران هو
المرضي اخلاقه دون غيره او قاري القران المرضي اخلاقه قر عينه لما يري
في الدنيا من المجد والكمال وفي الاخرة من الثواب والاجلال لمثاله مشابه للاترج

والبيت

والبيت ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم مثل المومن الذي يقرا القران
كمثل الاترج ريحها طيب وطعمها حلو

هو المرتضى اما اذا كان امة ويممه ظل الرزانة قنقلا

ب المرتضى المرضي الشمايل والام القصد والامة الجماعة ويطلق على الرجل
الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق فيهم من الحسنات يممه قصده
والرزانة الوقار والقنقل اسم للمكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل والتاج
كسرى والثلاثة يتوجه ههنا ح هو مبتدا راجع الى القاري والمرتضى خبره
واما تمييز وكان بمعنى صار ويممه عطف على مدلول المرتضى اي ارتضاه
ويممه او على كان اي هو المرتضى اذا كان مماسا لصفتين وقنقلا حال
ص يقول قاري القران مرتضى قصده محمود توجهه الى القران اذا صار
جامعا للخير وقصده ظل الوقار والعقل فظلله مشبها الجبل في الوقار
والمكيال الضخم او ظلله متوجا بالتاج من العقل كما ذي القنقل اعني كسرى
او اذا كان حلحه للخصلتين اجتماع الخيرات فيه واظلال الرزانة عليه

هو الحر ان كان الحري حواريا له بتحريه الى ان تنبلا

ب الحر الذي لم يسترق والحري الخليق الجدير والحواري بالتشديد
الصاحب الخالص خفف هنا للضرورة وجا الامران من قال الحواريون
نحن انصار الله والتحري الاجتهاد في طلب الصواب والتنبل الرفعة من قولك
رجل نبيل والموت من تنبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر والضمير راجع
الى القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحري
وله متعلقا بحواريا وبتحريه صلة الحري او صلة حواريا ص يقول ان القاري
هو الحر الذي لم يستعبده هواه ولم تسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا
حريا بالتحري في القران يعني مستعدا له حال كونه صاحبا خالصا له موصوفا
بما بين الصفتين الى انقضا حيوته وحلول مماته

وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غنا واهبا متفضلا

ب الوثوق الامانة والشفاعة طلب الخلاص والغنا بفتح الغين والمد
الكفاية مصدر بمعنى الفاعل اي اغنى مغن والواهب والمتفضل من واحد
واحد بمعنى الاعطا والاحسان ح ان من الحروف المشبهة بالفعل

لبناء الجزء على الفتح وكتاب الله نصب على اسميتها وانّ وثوى خبرها افعل تفضيل وشافع مضاف اليه وكذلك اغنى غنا والقياس ان تقول اشد اغنا لانه زايد على الثلاثي الا ان يقال انه من غني بالمكان اذا اقام به واهبا ومتفضلا حالان من الضمير في اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو اكفى كافله عن المضار حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة ماخوذ من قوله عليه السلام القران شافع مشفع وماحل مصدق والقران غني لا فقر بعده

وخير جليس لا يُملُّ حديثُهُ وترداده يزداد فيه تجمُّلا ب

الجليس الصاحب والنديم والملالة السأمة والفترة والحديث المكالمة والترداد بفتح التا المبالغة في الرد من ردّده تردادا ويزدا داصله يزتادة من الزيادة نحو يزدان في يزتان قلبت التا دالا لامكان الزاي والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتدا محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة لجليس وترداد رفع على الابتدا والضمير راجع الى القاري او الى القران اضافة الى الفاعل او المفعول والضمير في يزداد راجع الى الترداد والضمير في فيه راجع الى القران والجار والمجرور متعلق بتجملا او ضمير يزداد راجع الى القاري او القران والضمير في فيه الى الترداد وفي حينئذ بمعنى البا السببية نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجملا مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القاري او القران والجملة خبر المبتدا ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لا يسام مجاورته ولا يمل مكالمته ويزداد القاري بترديد القران جمالا ويزداده بهجة وكمالا لما يظهر من بلاغته ولطفه وحلاوته او بسبب ترداد القران يزداد القاري رونقا وبهاء ونورا وسناء

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا ب

الفتى مشتق من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع رَاعَ والروع التهويل والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقاء بمعنى المواصلة والروية والسنا مقصورا الضوء والمتهلل المستنير ح حيث ظرف مكان تعمل فيه يلقاه

والفتى

والفتى مبتدا والجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القاري ومن القبر ابتدائية او بيانية اي ظلمات صادرة من القبر او التي هي القبر وصلة يرتاع او يلقاه وسنا ومتهللا حالان اي ذا سنا ص يقول حيثما كان القاري يخاف من ظلمات القبر او من اعماله السيئة المظلمة يرى القران نورا يونسه وضوا يبدل خوفه بالامن

هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلا ب

هنالك اشارة الى القبر هنا الطعام اذا لذ وطاب والمقيل مكان القايلة وهي الاستراحة سوا كان فيها النوم او لا والروضة الجنة المتناهية في النزاهة وذروة كل شيء بضم الذال وفتحها او كسرها كالعروة والجذوة اعلاه وذروة العز اعلى درجات العز يجتلى ينظر اليه بارزا من اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزة ح هنالك اسم يشار به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام لبعد المشار اليه لان المقبور بعد شيء من الاحياء قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه شبران فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون بمعنى حينئذ ويهنيه عامل في الظرف والها للقاري وضمير الفاعل للقران ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في البيت الماضي ومقيلا وروضة حالان او تمييزان ومن اجله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلي والضمير في اجله راجع الى القران وفاعل يجتلي ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك المكان اعني في القبر يهنا القران القاري ويلذه من جهة كون القبر محل الاستراحة وروضة له او حال كون القبر ايا مما لما يرى فيه من انواع المسار والملاذ واندفاع النقم والمضار ومن اجل القران وتلاوته يجتلي القاري في سنام المجد والكرامة يوم القيمة

يناشد في ارضائه لحبيبه واجدر به سولا اليه موصلا ب

المناشدة المبالغة في الطلب والارضا الاسترضا والحبيب فعيل بمعنى المحبوب واجدر به اخلق به والسول ما يسال ويجب قال تعالى قد اوتيت سولك والموصل اليه الحاصل له ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القران والها في ارضائه وحبيبه يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون الها في ارضائه لله اضافة المصدر الى الفاعل واجدر به امر بمعنى

ما اجداه والضمير اما للقران او للطلب او الرضي سؤالا تمييز وموصلا صفة لسؤلا واليه صلة موصلا ص يقول يا بالغ القران الله في الطلب والسوال في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي هو القاري يعني يرضيه في حامله بان يبجله باعطاء الثواب ويشرفه بحسن الماب وما احري رضاه في مطلوب موصل اليه حاصل له كما روي القران شافع مشفع

فيا ايها القاري به متمسكا مجلا له في كل حال مبجلا ب

التمسك التثبت والاعتصام الاجلال والتبجيل متقاربان بمعني التعظيم والتوقير والمراد بكل حال ساير الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف الندا ينادي بها البعيد وما يجري مجراه واي منادي مفرد معرفة وها حرف التنبيه عوض بها عن المضاف اليه المحذوف من اي والقاري صفته اي اصله القاري بهمزة مضمومة تخففت بالاسكان وحذفها بالضرورة وبه صلة متمسكا وهو متقدم عليه ومتمسكا حال من ضمير القاري يعني يا من قرا القران متمسكا به ومجلا له ومبجلا حالان بعد الحال ص ينادي قاري القران المتصف بالصفات المتقدمة يقول يا من قرا القران حال كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجيا اليه في نوازله اخذا بقوله تعالي والذين يمسكون بالكتاب وقوله عليه السلام تمسكوا بكتاب الله مجلا وخذوا به مجلا للقران معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حملته وتعزز حفظته ويصون القاري ايضا نفسه بما يشينه في دينه ودنياه

هنيا مريا والداك عليهما ملابس انوار من التاج والحلا ب

يقال هنيا مريا لما يستلذ به ويومن غايلته من الطعام والشراب ثم عمم في التهنية بكل امر سار ويقال الهني ما لا اثم فيه والمري ما لا دا فيه والوالدان الابوان والملابس جمع ملبس بفتح الميم والبا مصدرا كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات او ملبس بكسر الميم وفتح البا بمعني اللباس كالملحف والميزر بمعني اللحاف والازار والانوار جمع النور ضد الظلمة والتاج الاكليل والحلي جمع الحليه فعلة من التحلي للبس الحلي والحلة واصله الحلل ابدل اللام الثانية حرف علة كاملت في امللت ح هنيا مريا انتصبا علي المفعول او علي الحال او صفة المصدر المحذوف والتقدير صادفت او ثبت لك النعيم او عش عيشا هنيا

مريا

مريا ووالداك مرفوع علي الابتدا وملابس مبتدا ثان وعليهما خبره والجملة خبر المبتدا الاول او عليهما خبر المبتدا والملابس فاعل عليهما والانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار ومن التاج والحلي بيان الملابس ص يقول ايها القاري عش عيشا هنيا وكن كونا مريا ان والديك في الجنة عليهما ملابس من التاج وغيره من الحلل مخلوقة من النور ماخوذ من قوله عليه السلام من قرا القران وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وقوله عليه السلام يكسي والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها والحديث

فما ظنكم بالنجل عند جزايه اوليك اهل الله والصفوة الملا ب

الظن الاعتقاد غير الجازم الراجح وجوده والنجل النسل يستوي فيه المذكر والموث والواحد والجمع كالولد والجزا الاجزا علي العمل اوليك اسم اشارة يشار بها الي جماعة المذكر والاهل كالوفد اسم جمع بمعني ال وقد يجمع ايضا كقوله شغلتنا اموالنا واهلونا ويحتمل الامرين في البيت والصفوة بالحركات الثلاث في الصاد كالرغوة الخلاصة والملا بالهمز الاشراف خفف للضرورة ح ما استفهامية تفيد معني التعظيم واظهار التفخيم مثلها في قوله تعالي فما ظنكم برب العالمين والظن مبتدا خبره ما قدمت للاستفهامية ومفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه واقعا والخطاب للسامعين بجمع الضمير علي طريقة الالتفات او للقرا لان القاري في معني الجنس فلا التفات الا ان يراد بالقاري المعين وبالنجل وعند جزايه متعلقان بالمفعول المحذوف اي واقعا بالنجل عند جزايه ووحد الضمير في جزايه حملا علي لفظ النجل وقال اوليك حملا لمعناه واوليك مبتدا واهل الله خبره والصفوة عطف عليه والملا صفة للصفوة ص يقول ما تظنون ايها السامعون او القرا بالولد الذي يكرم والداه لاجله يوم يجزي ذلك الولد يعني ظنوا به ما شيتم من الجزا اوليك النجل الذين هم اهل القران اهل الله المقربون والصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون وقوله فما ظنكم تتمة معني الحديث المذكور وهو فما ظنكم الذي عمل بهذا والمصراع الاخير معني قوله عليه الصلاة والسلام اهل القران اهل الله وخاصته

اُولوا البرّ والاحْسان والصّبر والتقى حلاهم بها جا القرآن مُفصّلا

ب اُولوا البرّ اصحاب الخير والتقى الورع والخشية والحلى جمع حلية والمراد
ههنا صفاتهم القرآن علم للكتاب المنزل على محمد للاعجاز بسورة منه نقلت
حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت للضرورة مفصّلا مبينا لا اجمال فيه او من فصل
القلايد بالفرايد لاشتمال القرآن على ذكر الابرار والكفار فصفات الابرار كالفرايد
التي تفصل بها العقود ح اولوا البر بدل من اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا
محذوف او مبتدا خبره حلاهم بها جا القرآن او يكون حلاهم خبر مبتدا محذوف
اي هذه الصفات حلاهم وجا القرآن استيناف وبها صلة لجا والضمير يرجع الى
الحلى ومفصّلا حال من القرآن ص يقول هم اهل الخير والاحسان والصّبر على
الطاعات والورع عن المعاصي صفاتهم ورد القرآن بها في قصص الابرار واخبار الاخيار

عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلى

ب عليك اسم فعل بمعنى الزم المنافسة البخل على الشي لنفاسته وبع من البيع
بمعنى ابدال الشي بالشي والدنيا تانيث الادنى الذي هو الاحقر والانفاس جمع
نفيس ضد الخسيس كاشراف في شريف او نفس بفتح الفا بمعنى الارواح والعلى
جمع العليا او مصدر ح الها في بها راجع الى الحلى وما مصدريه بمعنى هذه
عيشك وفيها صلة منافسا او ظرف عشت وعلى هذا يرجع الضمير الى الدنيا
وان لم يجر لها ذكر لدلالة عشت عليها ونفسك مفعول بع والعلى نعت انفاس
مطلقا ان جعلتها جمعا او وصف بالمصدر كقولك رجل عدل ص يقول الزم
هذه الصفات المذكورة وبادر اليها ما دمت حيا تعيش حال كونك منافسا
في هذه الصفات حريصا عليها وابذل نفسك الخسيسة بارواح طيبها العلى الشرايف

جزى الله بالخيرات عنا ايمّة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا

ب الخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من الشي والايمة جمع امام كازمنة في زمان
اصله اامة نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم
النقل الرواية العذب الما الطيب والسلسل السهل الدخول في الحلق يتسلسل
النفس بشربه ح جزى الله خير بمعنى الدعا وجزى يتعدى الى مفعولين كقولك
جزاك الله خيرا الا ان الناظم ادخل البا على المفعول الثاني لرعاية التاكيد لنا
صفة لايمة او صلة نقلوا عذبا وسلسلا حالان من القرآن او صفة مصدر

محذوف

محذوف اي نقلا عذبا ص يقول جزى الله وكافى عن قبلتنا وجهتنا كل
خير ايمة قادة رووا القرآن رواية صافية عذبة من غير اختلاط بشي من الراي

فمنهم بدور سبعة قد توسطت سما العلا والعدل زهرا وكمّلا

ب البدر القمر في الليلة الرابعة عشر وتوسط السما بلغ وسطها والعدل
ضد الجور والمراد ههنا الاعتدال والاستقامة زهرا جمع ازهر افعل التفضيل
او زاهر كاسود وسود وبازل وبزل بمعنى المضي الشرف وكملا جمع كامل
للتمام ح من للتبعيض والضمير للايمة وسبعة صفة بدور وسما العلا
مفعول توسط وضميرها راجع الى البدور والعلى صفة موصوف محذوف
ان جعلته جمعا اي سما المناقب العلى وزهرا وكملا حالان من البدر ص
يقول من الايمة الناقلين سبعة رجال مشبهين بالبدور بلغوا سما المعالى
والشرف حال كونهم مضيين كاملين شبههم بالبدور ورشح الاستعارة
بقوله توسط سما العلى لغاية شهرتهم وانتشار نورهم وعلمهم وعلو شانهم

لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلى

ب الشهب جمع شهاب الكوكب المضي الاستنارة الاستضاءة نورت
اضات غيرها الدجى جمع دجية وهي الظلمة انجلى انكشف ح شهب مبتدا
وصف بقوله عنها استنارت ولها خبره وضميرها راجع الى البدور وكذلك
في عنها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب سواد
مفعول نورت والضمير في تفرق وانجلى راجع الى السواد ص يقول لتلك البدور
السبعة كواكب مضيية استضات عن تلك البدور فنورت تلك الكواكب
سواد الظلمات حتى تفرق ذلك السواد باسره وانكشف وتسميتهم بالشهب
مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا

وسوف تراهم واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابه متمثّلا

ب الروية بمعنى الابصار والعلم والاصحاب جمع صاحب وهو المصاحب
والمراد الناقلون عنه والتمثل من المثول وهو القيام على الرجل والمراد
ههنا منتصبا مستجمعا ح سوف من حروف الاستقبال لتقريب المستقبل
من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور والشهب او كليهما واحدا حال اذا
كان ترى من الابصار ومفعول ثان اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة

واحد اكقولك درست الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة بعد صفة
من اصحابه بيان الاثنين متمثلا صفة واحدا ايضا وتكون مع اثنين
خبر مبتدا محذوف هو كل ص يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد متمثلا
بينا طرا في النظم كل مع اثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلاثة انواع
من اخذ من البدور كاصحاب نافع وعاصم والكسايي ومن اخذ بواسطة
واحد كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر

تخيرهم نقادهم كل بارع وليس على قرانه متاكلا ب

تخير اختار النقاد جمع الناقد وهو العارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع
الفايق اقرانه من خصال لحبر القران كتاب الله او القراة تاكل اذا اخذه اكلا
نحو توسدا ومن تاكل البرق اذا هاج لمعانه ح ضميرهم مفعول تخير راجع الى
البدور فكذلك في نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس
عطف على معنى بارع اي كل من برع وليس متاكلا على القراة وعلى قرانه متعلق
لمتاكلا ومتاكلا خبر ليس اسمها ضمير فيهما ص يقول اختار تلك البدور نقادا
القرا السبعة وتلك البدور وكل منهم بارع اقرانه فايق اترابه في الفضل ليس بجعل
القران او قرانه سببا للاكل اولم ينتصب ظاهر الشعاع لاهل الدنيا بالقران فيجعله
وصله الى دنياهم

فاما الكريم السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا

ب الكريم السر الشريف الباطن الطيب الرايحة العبقه وصفه به لانه يشم
من فيه رايحة المسك اختار انتخب او اتخذ المنزل مكان النزول ح اما حرف
التفصيل والكريم مبتدا خبره الجملة بعد الفا نافع عطف بيان من الكريم
السر او بدل والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول وبالجر على الاضافة وبالرفع
على الفاعلية وادخل الفا لمعنى الشرطية في اما ومنزلا مفعول ثان اذا كان
اختار بمعنى اتخذ وتقدير اختار في المدينة منزلا نحو واختار موسى قومه
سبعين رجلا والا تمييز ص يشرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد
يقول الكريم السر نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن فيها وابتدا بذكر
نافع لشرفه وشرف مقامه واسمه ابن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة
ابن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن وقيل ابو رويم توفى

بالمدينة

بالمدينة سنة تسع او سبع وستين ومائة

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم بصحبته المجد الرفيع تاثلا ب

قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراته والورش الشديد البياض لقب
به لشدة بياضه المجد الشرف التاثل الارتقا الى اعلى الشي ح وقالون عيسى
مبتدا وخبر وكذلك عثمان ورشهم او عيسى وورشهم عطفا بيان من الاولين
وجملة المصراع الاخير خبره ومنع قالون من صرف العجمة والعلمية وعثمان للالف
والنون والعلمية والضمير في ورشهم راجع الى القرا وفي صحبته الى نافع والمجد
مفعول تاثلا وفيه ضمير التثنية راجع الى عيسى وورش وبصحبته متعلق
بتاثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وفا بوعده يقول قالون هو المسمى بعيسى
وعثمان هو الملقب ورش وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع
ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنية قالون ابو موسى
وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة خمس ومايتين بالمدينة وورش سنة سبع
وتسعين ومائة بمصر

ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كاثر القوم معتلي ب

المقام بضم الميم الاقامة او المكان الذي اقيم فيه او بفتحها بمعنى مكان القيام
وكاثر القوم معتلي اي غالب القوم اعتلا ح مكة مبتدا وعبد الله مبتدا ثان
مقامه مبتدا ثالث خبره فيها وهما خبر عبد الله والمجموع خبر عبد الله مكة
ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها وهو ابن كثير مبتدا وخبر ايضا وكاثر القوم
خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او بدل ومعتلي تمييز ص يقول مكة مقام
عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القرا السبعة بالعلو والرفعة لما
انه لزم مجاورة مكة واقام بها وهي اشرف البقاع على الاكثر ونسبه ابو معبد عبد
الله بن كثير الداري توفي بمكة سنة عشرين ومائة

روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو الملقب قنبلا ب

البزي منسوب الى بزة جده الاعلى اصله البزي بالتشديد خفف للضرورة
المراد بالسند المتوسط بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل
به مما فيه مدح او ذم ح البزي صفة احمد له بمعنى عنه كقوله تعالى وقال
الذين كفروا للذين امنوا اي عن الذين و محمد عطف على احمد على سند حال اي

معتمداً بن علي سند وهو راجع الي محمد والتلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير
اقيم مقام الفاعل والثاني قنبلا ص يقول روي عن ابن كثير احمد البزي ومحمد الذي
لقب قنبلا لشدته والقنبل الغليظ الشديد بلا واسطة سند لاعمالهم بزياده
لان البزي يروي عن عكرمه عن قسط عن ابن كثير وقنبلا عن القواس عن القسط عن
ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القسم بن نافع بن ابي بزه
مولي لبني مخزوم ومات سنة خمس ومايتين بمكة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن
ابن محمد بن خالد بن سعد بن جرجه مات سنة احدي وتسعين ومايتين بمكة

واما الامام المازني صريحهم ابو عمرو البصري فوالده العلا ب

المازني منسوب الي ابي مازن خفف البصري للضروره ح الامام مبتدا والمازني
صفته صريحهم بدل من الامام ابو عمرو عطف بيان فوالده العلا مبتدا وخبر
والجملة خبر الاول ص يذكر البدر الثالث يقول اما الامام المنسوب الي بني مازن
وهو ابو عمرو البصري فوالده العلا اي المشهور المتقدم في زمانه نسبه ابو عمرو
زيان ابن العلا بن عمار بن عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث بن جلهة بن حجر
ابن خزاعي بن مازن مات سنة اربع وخمسين ومائة بالكوفة

افاض علي يحيي اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا ب

الافاضة الافراغ وهو الصب اليزيدي منسوب الي يزيد بن منصور خال
المهدي يؤدب ولده والسيب العطا الفرات العذب جمع بينهما للتاكيد
والمعلل الذي سقي من بعد اخري ح الضمير في افاض راجع الي ابي عمرو وسيبه
مفعول افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الي يحيي اسمه ومعللا
خبره بالعذب متعلق بمعللا ص يقول افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم
هو علي يحيي فاصبح يحيي ببركة افاضة ابي عمرو العلم عليه معللا ريان من العلم
وهذا هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه نسبه ابو محمد يحيي بن
المبارك العدوي التميمي مات سنة اثنين ومايتين بخراسان

ابو عمر والدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا ب

الدوري منسوب الي الدور موضع ببغداد السوسي منسوب السوس موضع
بالاهواز تقبلا اي قبلا القراة عنه ح ابو عمرو مبتدا وصالحهم عطف عليه
ابو شعيب عطف بيان من صالحهم هو السوسي جملة مستانفة عنه تقبلا

خبر

خبر المبتداين وضمير التثنية في تقبلا راجع الي ابي عمر وابي شعيب ص يقول ابو عمرو
الدوري وابو شعيب السوسي مما اخذا القراة عن اليزيدي وتقبلا عنه
نسبهما ابو عمر حفص بن عمر الازدي الدوري الضرير مات سنة ست
واربعين ومايتين وابو شعيب صالح بن زياد السوسي مات سنة احدي
وستين ومايتين بالرقه

واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا ب

المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر بدل من دمشق الشام او صفته
او عطف بيان واضافة دمشق الي الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم
ابو شعيب فتلك اشارة الي دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا تمييز
ص يذكر البدر الرابع يقول دمشق الشام الرحبي دار ابن عامر طابت بعبد
الله اسم ابن عامر مكانا محللا فيه لوجود ابن عامر فيها نسبه ابو عمران عبد
الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات سنة ثمان عشرة ومائة
بدمشق **هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا**
ب تنقل تفعل بالتدريج مثل تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف
عليه وهو انتسابه لذكوان جملة معترضة ليلا يتوهم ان عبد الله هو
ولد ذكوان وان قيل له ابن ذكوان بل انتسابه اليه بانه احد اجداده
عنه صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا ص يقول هشام وعبد الله تنقلا
القراة عنه لكن باسناد لان هشاما قرا علي ايوب بن تميم التميمي علي يحيي
ابن الحارث الذماري علي ابن عامر وعبد الله قرا علي ايوب بن تميم ايضا ونسبهما
ابو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمي مات سنة خمس واربعين ومايتين
بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي مات سنة اثنين
واربعين ومايتين بدمشق وبالكوفة

وبالكوفة الغرا منهم ثلاثة اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا ب

الغرا المشهورة البيضا تانيث الاغر وهو الذي علي وجهه بياض الاذاعة
الافشا ضاعت فاحت الرايحة المعبقة الشذا كسر العود او المسك والقرنفل
معروف ح بالكوفة مرفوع المحل علي خبر المبتدا وهو ثلاثة والغرا
الكوفة والضمير في منهم راجع الي البدور السبعة و في اذاعوا الي الثلاثة

وفي ضاعت الي الكوفة وشذا وقرنفلا منصوبان اما علي التمييز اي ضاع
شذاها وقرنفلها او علي حذف مضاف وهو مفعول مطلق اي ضاعت
ضوع شذا او مفعول اذاعوا ص يقول ثلاثة من البدور بالكوفة البيضاء
المشهورة لكثرة العلما فيما صفتهم انهم اذاعوا العلم بها ففاحت الكوفة طيبا
بسبب ذلك

فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا

المبرز الفائق اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو ذو الفضل والادب
ح ابو بكر مبتدا فشعبة مبتدا ثان راويه خبره والمبرز صفة راويه والجملة
خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه جملة معترضة وافضلا نصب علي الحال او التمييز
ص يذكر البدر الخامس يقول اما من الثلاثة ابو بكر المسمي بعاصم فشعبة راويه
الذي برز في الفضل حال كونه افضل بارعا ونسبة عاصم بن ابي النجود الاسدي
مات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع او ستة ثلاثين ومائة بالكوفة او
بالسماوة موضع بالباديه

وذاك ابن عياش ابو بكر الرضي وحفص وبالاتقان كان مفضلا

الاتقان التحقيق والمراد ضبط القراة التي قراها علي عاصم والمفضل المرجح
ح ذاك مبتدا اشير به الي شعبة خبره ابن عياش وابو بكر بدل منه والرضي
بمعني المرضي صفة ابي بكر او من باب رجل عدل وحفص عطف علي فشعبة وبالاتقان
متعلق بمفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها راجع الي حفص ص يقول شعبة
الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش المكني بابي بكر دفعا للالتباس لان شعبة
اسم مشترك بينه وبين ابي بسطام شعبة بن الحجاج البصري وراويه الثاني
حفص وكان حفص مرجحا بضبط القراة علي ابي بكر ونسبهما شعبة بن
عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولي لهم مات سنة اربع وتسعين ومائة
بالكوفة وابو عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز بايع البزر
مات سنة ثمانين ومائة بها

وحمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقران مرتلا

الزكا النقا والتورع الخشية والتقي وترتيل القران تلاوته علي ترسل وتؤده
بتبيين الحروف واشباع الحركات من الثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور

الامحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه او روي خلف
عنه في البيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب المحل علي التمييز
اي ما ازكاه متورعا وكذلك المنصوبات بعده وللقران متعلق بمرتلا ويجوز
ان يكون المنصوبات علي الحال او المدح ص يذكر البدر السادس يقول حمزة ما ابلغ
زكاه واحسن نقاه من متق متورع حال كونه مقتديا صابرا علي مقاساة القراة
مرتلا للقران بنقل حركة همزة القران الي الرا وحذفها للضرورة ونسبة ابو عمارة
حمزة بن حبيب الزيات الفرضي مات سنة ست وخمسين ومائة بحلوان

روي خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم متقنا ومحصلا

رواه نقله المحصل الحاصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق بروي والضمير راجع
الي حمزة وخلاد عطف علي خلف والذي مفعول لروي متقنا ومحصلا حالان
من ضمير رواه او تمييزان او نصبان علي وصف المصدر اي رواه متقنا ومحصلا
ص يقول روي خلف عن حمزة وكذلك خلاد عنه الحديث الذي روي سليم
حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب واجتهاد والمخلص ان خلفا وخلادا
رويا القراة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذلك من البيت قطعا ونسبه سليم ابو
عيسي سليم بن عيسي الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة بالكوفة
ونسبهما ابو محمد خلف بن هشام البزار بالرا اخرا مات سنة تسع وعشرين
ومائتين ببغداد وابو عيسي خلاد بن خالد الاحول الصيرفي مات سنة عشرين
ومائتين بالكوفة

واما علي فالكسائي نعته لما كان في الاحرام فيه تسربلا

نعته وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كل ما يلبس كالدرع وغيره
ح علي مبتدا والكسائي مبتدا ايضا نعته خبره والجملة خبر المبتدا الاول واللام
في لما للتعليل وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف وفيه متعلق بالاحرام
والضمير يرجع الي الكسائي لدلالة الكسائي عليه اي لكونه احرم في الكسا
او متعلق بتسربل وفي زائدة او لتضمنه معني حل ص يذكر البدر السابع
يقول علي هو الذي نعته بالكسائي وانما نعت به لانه كان في الاحرام لابسا كسا
وقيل لانه يبيعه نسبه ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي مولي لبني تميم
مات سنة تسع وثمانين ومائة بارنبوية من قري الري في توجهه مع الرشيد

الي خراسان روي ليثهم عنه ابوالحارث المرضي وحفص هو الدوري في الذكر قد خلا ب
خلا اي مضي وتقدم ح الضمير في عنه راجع الي الكسايي والوالحارث عطف بيان لليث
والرضي صفة ابوالحارث وحفص عطف علي ليثهم هو الدوري جملة مستانفة ص يقول
روي ابوالحارث ليث عن الكسايي وابو عمرو وحفص الدوري وقد مر ذكره في اصحاب
ابي عمرو نسبة ابي الحرث ليث بن خالد البغدادي مات سنة اربعين ومايتين لها
ابوعمهم واليحصبي بن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا ب
اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الي يحصب جده او حي باليمن احاط
به شمله الولا ولا العتاقة او لا الحلف او ولادة العجم والمراد الاخير ح ابوعمهم
مبتدا واليحصبي عطف عليه ابن عامر عطف بيان لليحصبي صريح خبرهما علي ان الصريح
كالصديق يقع علي الواحد والمتعدد او خبر لليحصبي وخبر الاول محذوف انه خبر الثاني
يدل عليه وباقيهم مبتدا خبره احاط به الولا والولا ممدود مرفوع علي الفاعلية
قصر للضرورة والضمير في به راجع الي باقيهم اعتبارا لافراد اللفظ ص يقول
ابوعمرو وابن عامر المنسوب الي يحصب خالص النسب صريح المحتد من العرب والباقون
الخمسة احاط بهم ولادة العجم ولدوا في بلادها لا انهم احاط بهم ولا العتاقة
اذ ليس كلهم ولا اصل جميعهم كذلك ولا ولا الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب
من العرب لهم طرق يهدي بها كل طارق ولا طارق يخشي بها متمحلا ب
الطرق جمع طريقة كصحف وصحيفة يهدي يرشد غيره او يهتدي بنفسه متعديا
او لازما والطارق الاول السالك او النجم والثاني المدلس الاتي بالليل لان الليل
محل الافات ويقال تمحل اذا احتال والمحل والمحال المكر ح طرق مبتدا موصوف
بالجملة بعدها ولهم خبره والضمير راجع الي القرا المذكورة وكل طارق فاعل يهدي
ولا بمعني ليس اسمها طارق ويخشي خبرها وبها متعلق بمتمحلا حالا والضمير
في لها راجع الي طرق او يخشي صفة طارق خبرها لها او متمحلا خبرها وبها متعلقه
ص يقول لتلك القرا المذكورة مذاهب وطرائق منسوبة اليهم يرشد كل عالم كالنجم
في وضوح علمه الناس بتلك المذاهب او يهتدي بتلك المذاهب كل سالك مادتها
وليس بهذه الطرق مدلس محتال يخشي منه ومن تدليسه بل كلهم ثقات
ومن اللواتي للمواتي نصبتها مناصب فانصب في نصابك مفضلا ب
اللواتي جمع اللاتي جمع التي من الموصولات المواتي الموافق اصله المواتية بالهمز

النصب

النصب الرفع المناصب جمع منصب الاعلام النصب النقب ونصاب الشي
اصله افضل الرجل اذا اتي بفاضل الاعمال نحو احسن واجمل اذا اتي بحسنها وجميلها
ح هن راجع الي الطرق مبتدا خبره الموصول مع الصلة وللمواتي متعلق به
بنصبتها مناصب حال او تمييز او مفعول ثان ان جعلت نصبتها بمعني جعلتها
في نصابك متعلق بانصب مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق
المذكورة هي الطرق التي رفعتها اعلاما ودلايل علي شرف عاليها لكل من وافاني
ووافقني في اصطلاحي فيها فانصب ايها المخاطب المحصل في تحصيل العلم
الذي تصير اصلا لك تنسب اليه اذ انتسب الناس الي ابايهم مفضلا باخلاص
النية وها انا اسعي لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافي مسهلا ب
الحرف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يكني بها عنهم او قراءتهم المختلفة
يطوع ينقاد والقوافي جمع القافية وهو الحرف التي تبني القصيدة عليها مسهلا
اسم مفعول من السهولة ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم
مبتدا اذا اسم اشارة ذا يده واسعي خبرا او ذا بمعني الموصول خبر واسعي صلتها
لعل للترجي من الحروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها فالجملة بعدها خبرها
ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه ص يقول تنبه واحضر فاني انا اجتهد
واسعي في الامر رجاء ان ينقاد ويسمح نظم قوافي القصيدة بحروفهم التي اكني بها
عنهم او بقراءتهم المختلفة حال كون النظم مسهلا غير صعب
جعلت ابا جاد علي كل قاري دليلا علي المنظوم اول اولا ب
اباجاد هي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم بوجود المدلول
والمراد العلامة ح اباجاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقامه
اول مفعولي جعلت وثانيهما دليلا علي كل قاري متعلق به وعلي المنظوم بدل
منه باعادة العامل والجزء الاول من اول اول منصوب المحل علي الحال اي مرتبا
بينت علي الفتح للتركيب تقديره اولا اولا ص يقول جعلت حروف ابجد المعروفة
دليلا علي كل قاري من البدور السبعة والشهب الاربعة عشر علي ترتيب ما نظمت
الاول للقاري الاول والثاني للثاني الي الاخر وقد انتظم حروفهم في مصراع
شعر ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست رموز لهم في النظم اول اوله فا ج ا
نافع ب قالون ج ورش د هز د ابن كثير ه بزي ز قنبل حطي ح ابوعمرو

ط دوري ي سوسي كلم ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان نصع ن عاصم
ص ابو بكر ع حفص فضق ف حمزة ض خلف ق خلاد رست ر كسائي
س ابو الحارث ت دوري

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي اتيك بالواو فيصلا ب

المراد بالحرف قرائتهم المختلفة اسمي وسمي بمعنى تنقضي تنتهي وتنقرض اتيك بالواو اعطيك الواو الفيصل الفاصل من الصفات التي على وزن فيعل كبيص ح ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحرف مفعوله رجاله مفعول اسمي بمعنى اذكر ومتى تنقضي اتيك شرط وجزا ولم يحذف اليا على لغة من يقول الم ياتيك والانبا دنمي نحو قوله تعالى انه من يتق ويصبر باليا وفيصلا حال ص يقول بعدما اذكر الحروف المختلف فيه اذكر قراة برموزهم التي اشرت اليها لا بصريح اسمائهم اذ الصريح يتقدم ويتاخر وكلما انقضت رموزهم ونت اجي بالواو فاصلة بين القراة المتقدمة والتي تذكر لئلا يقع الالتباس وخص الواو بالفيصل لكونها غالبا عاطفة والقراات مسايل يعطف بعضها على بعض

سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا ب

الريبة الشك استغنى اكتفى القيد التقييد جلا كشف ح سوى احرف استثنا مفرغ من قوله اتيك بالواو ولا في ولا ريبة بمعنى ليس اسمها ريبة في اتصالها خبرها وباللفظ متعلق باستغنى وكذا عن القيد وان جلا جملة شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ استغنى به عن القيد ص يقول اجي بالواو الفاصلة في ساير الحروف الا في احرف لم تلتبس اذا اتصلت نحو وبدعون حاطب ان لوي هاميهم سكافا كفرا وان زاد الهمزة ثم لا وامتثاله وان اكتفي بلفظ القران عن التقييد بالقصر او المد او بالتخفيف والتثقيل وامثالها من التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد نحو وما لك يوم الدين راويه ناصر من غير اذ يقول وما لك بالمد لظهور اللفظ

ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا ب

الحرف ههنا الرمز والعارض الذي يطرا ويعرض والمراد المانع والتهويل التفزيع
ح رب حرف التعليل يدل على قلة تكرير الرمز الحرف مفعول كرر وعلى هذا الفاعل او فاعل اما المكان او الناظم على طريقة المجاز والناظم على طريقة الالتفات من استغنى وعامل

دف

12

رب محذوف تقديره رُبَّ مكان كرر الحرف وجدا وحصل وضمير قبلها راجع الى واو الفيصل ولما عارض تعليل للتكرير وما زايدة او موصوفة وصف بعارض والامر مبتدا الخبر ليس مع الاسم والخبر ص يقول ربما اكرر رمز القرا لاجل عارض اقتضاه من تحسين لفظ او تتميم قافية وذلك نوعان ان يكون الرمز المفرد فكرره بعينه نحو حلا حلا وعلا علا او لجماعة فيرمز لواحد منهم نحو ثما العلا ثم قال ليس الامر خفيا على من تامله اذ لا يورث لبسا

ومنهن للكوفي ثا مثلث وستتهم بالخا ليس باغفلا
عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا

ب الكوفي الرهط الكوفي عاصم وحمزة والكسائي المثلث ذو الثلاث نقط تميزه من البا والتا الاغفل الذي لا اعجام عليه عنيت اردت والمراد بالاولى الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خفف مع كوف للضرورة الغير المغفل المعجم لئلا يلتبس بالدال المهملة ح ثا مبتدا موصوف بمثلث خبره للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ثا مثلث للكوفيين مبينا منهن وضمير من راجع الى الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدا بالخا خبره تقديره يعبر عنه بالخا ليس باغفلا جملة واقعة حالا لئلا يلتبس بالحا عنيت الاولى بيان الستة وكوف مبتدا وشام عطف عليه ذالهم ليس مغفلا جملة واقعة خبرا ص لما رمز عنهم منفردين برمز عنهم مجتمعين وقد بقي من حروف ابي جاد ستة فجعلها رمز الجماعة يقول من الحروف للكوفيين الثا المثلث اذ هم ثلاثة ونقطها ثلاث ويعبر عن الستة الذين ذكرتهم بعد نافع بالخا المعجمة والكوفيون والشامي ذالهم المسبوقة باللام معجمة غير مهملة

وكوف مع المكي بالظا معجما وكوف وبصر غينهم ليس مهملا ب

المكي ابن كثير المعجم وفاق غينهم ليس مهملا لئلا يلتبس بالعين المهملة ح كوف مبتدا بالظا خبره تقديره يعبر عنه بالظا معجما حال وكوف وبصر غينهم مثل كوف وشام ذالهم ص يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير يعبر عنهم بالظا المعجمة والكوفيون ابو عمرو وغينهم المسبوقة باللام معجمة غير مهملة

وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا

ب النقط المعجم المشرح ح ذو النقط مبتدا شين بدل الكسائي خبره وحمزة

عطف صحبة مبتدا تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من
الضمير في تلا والجملة الاسمية منصوبة المحل على انهما مقولة للقول ص يقول
الشين المنقوطة رمز للكسائي وحمزة واذا كان مع شعبة ابي بكر قل فيهم صحبة
تلا وتبع ما قبله في انه رمز

صحابٌ هُمَا مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا
ومك وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا ب

فتى العلا ابو عمرو واليحصبي ابن عامر حلا طاب ح صحاب هما مبتدا وخبر والضمير
راجع الى حمزة والكسائي وكذا عم نافع وشام وكذا سما في نافع وفتى العلا ومك
اي مستقر فيه وكذا حق فيه وابن العلا وضمير فيه يرجع الى المكي وعطف على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار لجوازه عند بعضهم لقوله تعالى تساءلون به والارحام
بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة للقول المؤخر وكذا نفر مبتدا حلا خبره فيهما
صلة حلا واليحصبي عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع مقول للقول ص
يقول صحاب رمز حمزة والكسائي اذا كان مع حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن
عامر وسما رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير وقل حق رمز مستقر في ابن
كثير وابي عمرو وابن العلا وقل رمز نفر طاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر

وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا ب

علا ارتفع ح حرمي مبتدا المكي مبتدا ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع
مبتدا لخبر محذوف وهو فيه لدلالة الاول عليه وحصن مبتدا علا خبره وعن
الكوفي متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي المخفف للضرورة ص يقول وحرمي
بسكون الرا وكسر الحا ثابت في ابن كثير ونافع لانهما من حرم مكة والمدينة وهو
رمز لا صريح للتغيير فيه وافراده في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف
وغيره بخلاف نحو المكي والبصري ثم قال وحصن ارتفع عن الكوفيين ونافع لانه رمزهم

ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالرا وفيصلا ب

الاتيان المجي الكلمة ما يتكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي وصفها رمزا واقض
احكم ح مهما من ادات الشرط اصله ما الشرطية وما المزيدة فابدلت الف
ما الشرطية ها لئلا يتكرر اتت من قبل او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل
اتت من قبل او بعد ظرفان له فكن عند شرطي وافض جزا الشرط ويجوز ان يكون

افقض

وافقض جملة مستانفة ص يقول كلما اتت من الكلمات الثمانية المرموزة بها
واحدة من قبل الرمز الحرفي او من بعده سوا كان الحرف رمز واحد نحو عم فتى نعم
عم او جماعة كالشين والذال وسوا دخل الحرف في الكلمة نحو سما العلا او لم يدخل
كالمثالين المضروبين فكن عند شرطي انك تنظر الى الحرف المرموز بها في اول الكلمة
فان لم يدخل في رجال الكلمة اصفه اليهم وان دخل فيهم فهو من باب ورد مكان
كرر الحرف قبلها الى عارض والحكم بالواو فاصلة وكرر ذكر الواو هنا لاختلاف
الموضعين لان الاول يجيها بعد الرمز الصغير وههنا بعد الكبير

وما كان ذا ضد فاني بضده غني فزاحم بالذكاء لتفضلا ب

زاحم من الزحمة يعني تجشم وتحمل المجاهدة الذكا بالفتح ثقوب النار وبالضم الشمس
والمراد ذهن الثاقب ح وما كان ذا ضد فاني بضده غني شرط وجزا بالذكا
متعلق بزاحم لتفضلا مفعول له معنى ص يقول من وجوه القراءات ما كان له ضد
فاني استغني بذكره عن ذكر الضد وحذف لو والفا فيعلم ان غير نافع يشدد فزاحم
ايها المحصل بذهنك الثاقب لتفوق على اقرانك

كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا
وجزم وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا ب

المد ضد القصر والاثبات ضد الحذف والفتح ضد الامالة ومدغم بمعنى الادغام
ليوازن ما قبله ضد الاظهار والهمز ضد تركه والنقل ضد ابقا الحركة والاختلاس
ضد اشباع الحركة من الخلس وهو الخطف والمراد ههنا الاسراع والجزم ضد الرفع
لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى الرفع والتذكير ضد
التانيث والغيبة ضد الخطاب والثقيل ضد الخفيف والجمع ضد التوحيد
والتنوين ضد تركه اما الاضافة او لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان
اعملا اي استعمل ح كمد جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو حصل وتحصلا تفسير
له والبواقي معطوفات عليه اعملا صفة المذكور او التحريك ص يقول كلما كان
من وجوه القراءة ذا ضد كالمد فان له ضدا وهو القصر فاكتفي بذكر احد
الضدين عن الآخر نحو وفي للاثنين القصر فاش فيعلم ان غير حمزة يقرا بالمد
وكذلك البواقي

وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه منزلا ب

اخاه من الاخوة والمراد ان يغني ذكر احدهما عن الاخر كما يغني اهتمام
احد الاخوين عن اهتمام الاخر غالبا منزلاً مفعول بمعنى المصدر او الزمان او المكان
ح حيث ظرف مضاف الى الجملة بعده متضمن معنى الشرط جزاوه هو الفتح حذف
الفا منه للضرورة نحو من يفعل الحسنات الله يشكرها والاسكان مبتدا
اخاه خبره والضمير البارز راجع الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص
يقول ان مضى ذكر التحريك غير مقيد بالضم او بالكسر فالمراد به الفتح نحو ما
قدر حرك من صحاب فاما غير الفتح فيقيد اما بالضمة او غيره نحو وحرك
عين الرعب ضما كما رسا واذا جرى ذكر الاسكان غير مقيد فيضاده الفتح
نحو ويطهرن في الطا السكون اما اذا لم يضاده الفتح فيقيد نحو وارنا وارني
ساكن الكسر دم لدا • • •

واحيث بين النون واليا وفتحهم وكسر وبين النصب والخفض منزلا

ب ابن له اذا احله في مكان ح الفتح والكسر مما حركتان بنا والنصب
والخفض هما حركتا اعراب وفتحهم عطف على النون اي وبين فتحهم وكسر
حذف بين لدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا اسم فاعل من انزل حال من ضمير
اجئت ص يقول او قعت المواخاة بين النون واليا وبين الفتح والكسر
وبين النصب والخفض فاذا ذكرت ان بعضهم قرا بالنون او باليا يغنيني عن
ان اقول الباقون قرووا باليا او بالنون نحو وندخله نون وبونيه باليا
وكذلك الفتح والكسر نحو وان الذين بالفتح دفلت وان الله يكسر في كلت وكذلك
النصب والخفض نحو والصب بينكم عم وقوم بخفض الميم وفايده محافظة حركة
الاعراب والبنا تظهر في مثل والوتر بالكسر شايع ان تعلم ان المراد حركة
الواو لا الرا • •

وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب افلا

ب السكوت الصموت والمراد ان لا ازيد على ذلك ح حيث ظرف متضمن معنى
الشرط والجملة الشرطية اقول ولم يحذف الواو للضرورة او على طريقة قوله
تعالى انه من يتقي ويصبر الضم مبتدا والرفع عطف عليه والخبر محذوف
تقديره الضم لفلان فغيرهم جزا الشرط مبتدا خبره افلا وافرد ضمير اقبل
اعتبارا للافراد لفظ الغير ص يقول متى ذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم

يقرا بالفتح ومتى ذكر الرفع دون القيد لطايفة فغيرهم بالنصب يقرا اما اذا
قلت ارفع الجزا او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه •

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا •

ب جملة مواضع على لفظها اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلا
حاز الشرف او الرتب العليه ح جملة مبتدا موصوفة والجملة بعده خبره
ما قبله وفي قيدا اما موصوفة او موصولة منصوبة المحل على مفعول اطلقت
ان جعلت الاطلاق في معنى حل الوثاق وان جعلته بمعنى الارسال كان من منصوبه
بنزع الخافض وايصال الفعل ص يقول مواضع في هذه الثلاثة الرفع والتذكير
والغيب تستغني عن التقييد فاذا رسم كلمة قراتها لشخص تحتمل الرفع وغيره ولم
يعين الرفع او غيره كان المراد الرفع واذا رسم كلمة تحتمل التذكير والتانيث
او الغيبة والخطاب ولم يقيد كان المراد التذكير او الغيبة وقد اجتمعت الثلاثة
في قوله وخالصة اصل ولا يعلمون مثل لشعبة في الثاني ويفتح شمللا
فتعلم ان غير نافع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة تعلمون بالخطاب وغير حمزة
والكساي تفتح بالتانيث وفي الجمع بين اطلقت وقيد صنعة التضاد من

وقبل وبعد الحرف اتي بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا ب

الحرف القراءة الرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات الدالة عليهم كالاشارة
اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به في الجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة
وصحاب وعم وسما وحق ونفر وحرمي وحصن اشكل الامر اذا صعب
وغمض ح وقبل وبعد الحرف تقديره وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قوله بين
ذراعي وجبهة الاسد حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه
واي عامل في الظرفين بكل مفعوله المتعدي اليه بالبا وما موصولة صلته
رمزت او موصوفة صفته وبه متعلق برمزت في الجمع حال اذ تعليل
لما قبل واسم ليس ضمير يرجع الى الاتيان لدلالة اتي عليه مشكلا خبرها ص
يقول له التزم في كلمات الجمع تاخيرها عن القراءة كما التزمت في الرمز
المفرد حيث قلت ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله بل اتي بتلك الكلمات
تارة قبل القراءة واخرى بعدها وفق ما سمح النظم به بخلاف الحروف الدالة
على الجمع فانها كالرمز المفرد الا اذا اجتمعت مع الكلمات فانها تتقدم

البديع

وتتاخر تبعًا للكلمات نحو على اخو السدين ونحو ثقل لشرق ثم بفتح وقال
بحل تنبيهًا على انه فعل بجميع الثمانية ذلك علل ذلك بان الاتيان بهما متقدمة
تارة على القراة واخرى بعدها ليس بمشكل على من تامل

وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا ب

سمح به جاد به الايضاح التوضيح الجيد العنق المعم والمخول بفتح العين
والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب كانوا يعرفون الغلام ذا الاعمام
والاخوال بجيده لان الاعمام والاخوال يزينونه بالثلاثة فيعرف الغلام
بجيده المقلد ح سوف حرف الاستقبال بمعنى التقريب اسمي عامل في حيث
المضاف الى جملة يسمح نظمه به صلة يسمح والضميران في نظمه وبه راجعان
الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي خبرا مفعول موضحا
اي شيا مشبها جيدا معما ومخولا صفتا جيدا ص يقول ربما اسمي القرا
بصريح اسمائهم حيث يسمح النظم بالاسم حال كوني مبينا كاشفا عن مبيله
نشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال لزينتها ووضوحها

ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمى فيدرى ويعقلا

ب المذهب الطريق الذي يمشى فيه من الذهاب والمراد الطريقة المطردة
لا بد لا فراق منه الدراية والعقل متقاربان بمعنى العلم والادراك ح من
من الموصولات بمعنى الذي متضمن للشرط كان صلته اسمه ضمير راجع
الى من ذا باب خبره له متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب وفيه حال من ضمير
حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى باب والجملة مجرور المحل على صفة
باب المجموع شرط فلا بد ان يسمى جزاؤه ولا لنفي الجنس اسمها بد وخبرها ان
يسمى والتقدير من ان يسمى لحذف حرف الجر كما يحذف من ان وان مطردا و
ضمير يسمى يرجع الى الباب او ذي الباب فيدرى منتصب بالفا ويعقلا
عطف عليه وضميرها يرجع الى الباب او صاحبه على وفق ما مر ص يقول
ومن كان من القرا منفردا بمذهب مطرد قد بوب له باب في الاصول فلا بد
ان يسمى ذلك الباب نحو باب هاء الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول الامر
وبدء ذلك اولا بد ان يسمى القاري المنفرد به ولا يرمز نحو وحرك لورش ودونك
الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو

15

اهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا

ب الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبيك لبيك اللباب جمع اللب
والمراد الخيار والنخب وصغت من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان ساغ
الشراب سهل مدخله في الحلق ح الضمير في اهلت راجع الى القصيدة وان
لم يذكرها للعلم بها وكذا البارز في لبتها والمعاني فاعل لبت على تقدير اعمال
الثاني او مفعول اهلت على تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذف
الحركة في المعاني لبابها بدل من المعاني على انه فاعل او خبر مبتدا محذوف بها متعلق
بصغت وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والباء بمعنى في ما ساغ مفعول
صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او تمييزان او صفتان لمصدر
محذوف اي سوغا عذبا ص يقول نادت القصيدة لباب المعاني وخيارها
فلبتها واجابتها وبينت فيها من الفوايد والمسايل ما طاب حال كونه عذبا

مسلسلا

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله منه مؤملا

ب اليسر السهولة التيسير اسم كتاب في القراات السبع في الطرق المتقدم
ذكرها للحافظ ابي عمرو عثمن بن سعيد المقري الداني رحمه الله رمت طلبت
الاختصار الايجاز اجنت اكثر جناها اي ثمرها المؤمل المرجو ح التيسير مبتدا
في يسرها خبره او خبره رمت اختصاره وفي يسرها متعلق برمت او رمت اختصاره
وضمير المؤنث راجع الى القصيدة وكذا ضمير اجنت ومنه متعلق باجنت وضميره
يرجع الى التيسير او الى الله تعالى ومؤملا حال من ذلك الضمير ويجوز ان يتعلق منه
بمؤملا ص يقول جميع مسايل التيسير فيما يسر الله تعالى من نظم تلك القصيدة
او طلبت اختصار التيسير فيما يسر الله منهما فاجنت القصيدة وكثرت فوايدها
بفضل الله من التيسير حال كونه مؤملا منه

والفافها زادت بنشر فوايد فلفت حياء وجهها ان تفضلا ب

الالفاف الاشجار الملتف بعضها على بعض لفت غطت وستر الفافها مبتدا
خبره زادت بنشر فوايد وبنشر متعلق بزادت اي زادت التيسير بسببه او
مفعوله بواسطة الباء وجهها مفعول لفت حياء مفعول له او حال بمعنى مستحيية
ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة حياء ولفت اي كراهة ان تفضلا ص يقول
مسايل تلك القصيدة المتكثرة الملتف بعضها في البعض زادت على كتاب التيسير

لفوايد ليست فيه منها اداب مخارج الحروف فعطت وجهها استحيا من ان تفضل
عليه استحيا الصغير من الكبير وان كان زايدا فايقا واستعارة الالفاف بعد قوله
فاجنت توشيح

وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا ب

الحرز ما يحفظ فيه الشي الاماني جمع امنية وهي ما يتمنى ويشتهي التيمن من
اليمن بمعنى المتبرك والوجه معروف او من قولك وجه العرب لمقدمهم والتهاني جمع
التهنية خفف بالاماني وقلبت همزة التهاني بالرعاية التسجيع والوزن فاهنه
من قولك هنانه اهنا وه بكسر النون اذا اعطيته اي اعطه القبول او من هنا الطعام
والمراد ترفق به ح سمى يتعدى الى مفعولين وها الضمير الراجع الى القصيدة وحرز
الاماني ووجه التهاني عطف عليه فاهنه فعل وفاعل ومفعول والاصل
فاهنئه قلبت الهمزة لسكونه بالحذف اليا للامر به نحو اقفه متقبلا حال ص
يقول سميت تلك القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني تيمنا بذلك الاسم وتفولا
كي يندرج فيه اماني طلبة ذلك العلم واسباب تهنيتهم فترفق بذلك متقبلا له
بالقبول

ونادت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا ب

اعذني اجرني واعصمني التسميع ان يعمل شيا على ارادة السمعة والمفعل الفعل
ح اصل اللهم يا الله عوض عنه الميم المشددة اخرا يا خير منادي مضاف وخير
فعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار النداء اظهار للحرص على الاجابة من
التسميع صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران بمعنى الفاعل حالين او منصوبان
بنزع الخافض اي فيهما او بدلان من يا اعذني اي قولي ومفعلي ص يقول يا الله
يا خير سامع للدعوات اعصمني من طلب السمعة والريا في القول والعمل او
حال كوني قايلا وفاعلا او اعصم قولي وفعلي في طلب السمعة بهما

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا ب

اليد الجارحة الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاعاذة العصمة
الجور العدول عن طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدا الايادي مبتدا
ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا الاول ومنك منصوب المحل على الحال اي حاصلة
منك واليك متعلق بتمدها والضمير المستكن راجع الى الايادي والبارز الي اليد

اويدي

16

او يدي مبتدا اليك خبره اي ممدودة اليك والايادي مبتدا تمدها خبره من باب
الاضمار على شريطة التفسير اي تمد اليد الايادي منك فينعكس مرجع الضمير ين فلا
اجري جواب الامر منصوب ولم يفتح اليا للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري
فاخطلا منصوب على جواب النفي ص يقول الايادي الفايضة من حضرتك
حملتني على مد يدي اليك في طلب المسؤل وبغية المامول والالم اجترى
على ذلك ولم اكن هنالك لما فرط مني من الذنوب واجتمع في من العيوب
اعصمني من الجور واحرسني من الحور بعد الكور فلا ارتكب جورا وزللا فيورثني
في القول فسادا وخطلا

امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو الامون تحملا ب

امين استجب والامن ضد الخوف الامين من الامانة سرها خالصها من سر النسب
لمحضه وافضله وسر الوادي افضل مواضعه والعثار الكبوة والامون الناقة
الموثقة الخلق التي يومن ضعفها في تحمل الاثقال ح امين اسم فعل وامنا مفعول
فعل محذوف نحو هب وللامين متعلق به وبسرها متعلق الامين وان عثرت
فهو الامون شرط وجزا تحملا تمييز نحو هو حاتم جودا ص يقول اللهم استجب
دعاي وهب امنا لمن كان امينا نحو الص هذه القصيدة فيعترف بمساعيد لها
ولم يضعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيدة اي صاحبها فذلك الامين
كالناقة القوية في تحمل هفواتها والصبر على اعبا عثراتها والجمع بين امين والامين
تجنيس ومنها وامنا والامون صفة الاشتقاق

اقول لحر والمروة مروها لاخوانه المراة ذو النور مكحلا ب

المروة كمال الرجولية من المرء كالانسانية من الانسان مروها صاحبها وحاملها
الذي تقوم المروة به المراة معروفة المكحل ما يكتحل به نحو الميل ح المروة
مبتدا مروها مبتدا ثان خبره المراة والجملة خبر المبتدا الاول لاخوانه
متعلق بمضاف محذوف تقديره تفع مروها لاخوانه ذو النور خبر بعد خبر
او صفة المراة على ما ويلها بالشي مكحلا تمييز نحو زيد ذو الحسن وجها او
حال من مروها والعامل نمو المضاف المحذوف ومجموع ذلك اعتراض ص
يشرع في النصيحة بقوله اقول لحر لم يستعبده هواه ولم تسترقه دنياه وان
صاحب المروة نفعه لاخوانه وخلطايه من المومنين وهو ذو النور اي الايمان

يشفي سوءه عن الدنوب كما يشفي العين المريضة بما يفعله المكحل فيهما ماخوذ من قوله
عليه الصلاة والسلام المؤمن مرآة اخيه

اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ينادي عليه كاسد السوق اجملا ب

المجتاز مفتعل من الجواز بمعني العبور نظمي شعري اي هذه القصيدة ينادي عليه
يعرض علي البيع ويرفع الصوت بيبعه الكساد ضد الرواج اجملا اصنع الجميل
ح اخي منادي مضاف محذوف الاول اي يا اخي ايها بدل المجتاز صفة
اي نظمي فاعل المجتاز ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادي القايم مقام الفاعل
كاسد السوق حال من ضمير عليه اجملا امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفة
فلما وقف عليه صارت الفا ونحوه في القصيدة غير واحد والبيت منصوب
المحل علي مقول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده ص يقول يا اخي في
الدين يا ايها الذي تعبر فقصيدتي هذه ببابه معروضة علي البيع غير ملتفت
اليها اصنع الجميل لها بان تظهر محاسنها وتغمض عن خطائها والمراد من الجواز
ببابه ان يطالعها او يسمع بها

وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضا والحسني وان كان هلهلا ب

المسامحة ضد المناقشة النسيج بمعني المنسوج والاغضا بمعني الاغماض والمراد
التجاهل الهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج ح وظن عطف علي اجمل وخيرا
مفعوله وبه متعلقه والضمير يرجع الي النظم او النظم والاخير اليق نسيجه مفعول
سامح والضمير يرجع الي النظم او النظم ايضا بالاغضا متعلق بسامح والحسني تانيث
الاحسن صفة موصوف محذوف نحو الكلمة او الطريقة الحسني وان تاكيد كان اسمه
ضمير فيه يرجع الي النظم وهلهلا خبره ص يقول احسن الظن بهذا النظم او الناظم
وسامح ابياته المشبهة بالمنسوج لانه ضم كلمة الي كلمة والنسج ضم طاقة الي
طاقة بالتجاهل عن معايب ذلك والطريقة الحسني التي هي غض البصر عن هفواته
وان كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة الفاظه ولما ذكر النسج رشح
الاستعارة بقوله هلهلا والحق انه تواضع كما قال كاسد السوق والا فهو ثوب
في غاية الصفاقة وسلم في نهاية الرواج

وسلم لاحدي الحسنيين اصابة والاخري اجتهاد رام صوبا فامحلا ب

الاصابة الوصول الي الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب الروم

الطلب الصوب نزول المطر وامحلا دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض ح
مفعول سلم محذوف وهو الناظم ولاحدي بمعني لاجل اخري او الي اخري واصابة
اما رفع علي خبر مبتدا محذوف او جر علي البدل والاخري اجتهاد مبتدا وخبر اصله
والحسني الاخري صوبا مفعول رام امحلا فعل وفاعل وضميره يرجع الي الناظم
او النظم علي المجاز ص يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل احدي الحسنيين المذكو
في قوله عليه الصلاة والسلام من اجتهد واصاب فله اجران وان اخطا فله
اجر اذ الحال لا يخلو من الخطا او الصواب كما عبر عنه بقوله اصابة وامحلا
اي الوصول الي الصواب والفوز بنيل الاجرين او بذل جهده في الطلب فلم يدرك
المامول كمن طلب المطر فوقع في المحل ولم يحصل علي المراد فلم ييأس عن نيل اجر واحد

وان كان خرق فادركه بفضله من الحلم وليصلحه من جاد مقولا ب

ادركه اصله ادتركه قلبت التا دالا وادغم الدال في الدال بمعني تداركه فضلة الشي
ما يفضل عنه الحلم التحمل والرزانة جاد حسن من الجودة المقول اللسان ح كان
تامة خرق فاعله من الحلم متعلق بفضله وليصلحه امر فاعله من جاد ومفعوله
الضمير الراجع الي النظم مقولا تمييز ص يقول ان وجد خرق في ذلك النسيج فتداركه
بفضل من حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك كل من حسن لسانه وجاد لطفه
وبيانه وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلا

ب الصادق الذي يتكلم بالصدق الوئام الموافقة وروحه الحياة الحاصلة
بسببه طاح هلك الانام الانس وهو الجن ايضا واول متنفس الخلف القلا البغض
ح صادقا صفة مصدر محذوف اي قولا صادقا او حال لولا حرفي لولا لامتناع
الشي لوجود غيره الوئام مبتدا او روحه عطف عليه اي روح الوئام من باب اعجبني
زيد وكرمه والخبر محذوف اي حاصل لطاح جواب لولا الكل تاكيد الانام
في الخلف ظرف طاح او في بمعني الباء ويتعلق حينئذ بطاح ص يقول قل قولا
صادقا لولا الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض او هلكوا بسببهما

وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس انقا مغسلا

ب السالم الخالي عن المكاره النحر والصدر اخوان الغيبة ذكر الانسان في غيبته
بما يكره غب من الغيبة بمعني المفارقة تحضر من حضرته اذا جئته حظار الحظار
الحظيرة المعمولة للابل من الشجر تقيها من الحر والبرد القدس الطهارة وحظيرة

القدس الجنة انقا افعل من النقا المغتسل المغسول ح سالما حالا صدرا تمييز
عن غيبة مفعول فعل محذوف يشترط نغب تحض فعل مجهول فاعله ضمير المخاطب
وجزم لانه جواب الامر حطار ثاني مفعوليه انقا مغتسلا حالان ص يقول عش
يا اخي حال كونك سالم الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقع الغيبة
صورة ومعنى والا فغني كي لا تشارك المغتابين حتى يحضرك الجبار في حظار القدس
مع الابرار منقى من الاوزار مغتسلا من الارجاس والاوضار

و هذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلا — ب

القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة من النار النجاة الخلاص البلا ممدودة النقمة
او المكروه والمراد الاجر ح من لك جملة استفهامية تستعمل في مستبعد الوقوع
اي من يسمح وبالتي مفعوله بواسطة البا كقبض متعلق بحصل المحذوف على جمر متعلق
بقبض فتنجوا جواب الاستفهام اسكن الواو للضرورة في البلا صلة تنجو ص
يقول ذلك الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار
قد كثروا فمن يسمح لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على قطعة
النار اعني القيام فيها بحقوق الله والمواظبة فيها على الانتباه
ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام ان من ورائكم اياما الصبر فيهن مثل
القبض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين رجلا منكم

ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحائبها بالدمع ديما وهطلا — ب

العين هنا الباصرة المساعدة المعاونة توكفت من الوكف وهو القطر
من وكف البيت اذا هطل السحائب جمع سحابة والمراد المدامع بتشبيهها بالسحاب
في هطول دمعها والدمع ما العين الديم جمع ديمة للمطر الدايم كلين ولينة للنخلة
وقيل جمع ديم بفتح اليا جمع ديمة والهطل جمع هاطل للمتتابع من المطر
ح عينا ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اي صاحبها والجملة وهي
في تقدير الفعلية اي ثبت مساعدتها شرط وجزاؤه لتوكفت سحائبها
فاعله بالدمع مفعول ديما وهطلا حالان من الفاعل ص يقول لو ساعدت
عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع ولدام بكاؤها على قلة البضاعة
والتقصير في الطاعة حال كون تلك المدامع كالديم هاملة وكالهواطل هاطلة

ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا — ب

قسوة

قسوة القلب مثل في الانتها في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع
اذا فات السبهلل الذي لا شي معه ح الضمير في لكنها راجع الى القصة وفي قحطها
الى العين ولكن استدراك عما قبله ضيعة مفعول فعل محذوف والمنادى محذوف
اي يا قوم احذروا ضيعة او منادى على التلهف نحو يا ويلتي تمشي حال من الاعمار
او استئناف سبهللا حال ثبت الحاله على الاول ص يقول لو ساعدت العين صاحبها
لهطلت لكن القصة ان تلك العين مقصورة لقسوة القلب كقوله عليه الصلاة
والسلام جمود العين من قسوة القلب فيا قوم احذروا فوات الاعمار باطلة
وستذهب ضايعة عاطلة

بنفسي من استهدى الى الله وحده وكان له القران شربا ومغسلا — ب

استهدى طلب الهداية الشرب النصيب المقسوم من الما والمغسل مكان
الغسل او مصدر بمعنى اغتسل ح بنفسي منصوب المحل على مفعول افدي المحذوف
من موصولة منصوبة على انها ثاني مفعول افدي والى الله صلة استهدى
نحو انك لتهدي الى صراط مستقيم وحده حال في تقدير متوحدا ضميره يرجع
الى الله او من والقران اسم كان خبره شربا وله حال او بالعكس ص يقول
افدي بنفسي من طلب الهداية الى الله دون من سواه لا يريد الا اياه
او طلب الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من اقرانه لفساد
الدهر والاهل زمانه وكان القران له مشربا يتروى به ومغسلا يتطهر من
الذنوب وسعى به

وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا — ب

طابت عليه من طابت نفسي على كذا اي وافقها او طابت الارض اذا اخصبت
والارض هي المعروفة او الطريقة التي هو سالكها تفتقت سعف العبير الزعفران
او اخلاط الطيب المخضل المبتل او المصفي من قولك درة خضلة اي صافية
ح طابت عطف على استهدى الضمير في عليه وارضه راجع الى المستهدي
او الى الله او الى القران في الثاني ومخضلا خبر اصبح واسمه ضميره الذي هو
للمستهدي ص يقول وافق المستهدي ارضه او ارض الله لما عنده من
الانشراح بسبب الطاعة والصلاح فتفتقت بكل عبير عن اهلها
عليه ونوسلها اليه واخصب الارض ببركة طاعته وقيامه فرايض الله م

وعبادته فتشققت الارض ودكت وكثر خيرها وانقطع الحواج عنها وصبره
لما اصبح مصفي من الادناس والمعايب والارجاس

فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا ب

طوبي كلمة خير تقال لمن حسن حاله الهم القصد او الغم الزند ما يقدح به النار
الاسي بالفتح التاسف وبالضم الصبر وكلاهما محتمل ويهتاج ينبعث وتثور
المشعل الملقي بالشعلة ح طوبي له خبر ودعا والواو للحال او طوبي له اعتراض
وما بعده عطف علي ما قبله اي من استهدي وطابت ومن الشوق يبعث همه
زند الاسي مبتدا يهتاج خبره مشعلا حال من ضمير يهتاج ص يقول
العيش الطيب له في حاله يبعث الشوق الي وجه الله الكريم وثوابه الجسيم
همه الي الطاعات وارادته للخيرات او ما اطيب عيشه في هذه الحاله وتاسفه
وتاسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد النار ينبعث ويلتهب كل ساعة
في قلبه ملتهبا بالشعلة علي ما ضاع في عمره غير مصروف الي الله وامره

هو المجتبي يغدو علي الناس كلهم قريبا غريبا مستمالا مؤملا ب

المجتبي المختار يغدو ولهوا وبمعني يصير من اخوات كان المستمال الذي يطلب
ميله ح يغدو استينافا وحال كلهم تاكيد للناس قريبا وما بعده اخبار
او احوال ص يقول المستهدي هو المختار عند الجبار يمر علي كل الناس قريبا
اليهم لتواضعه غريبا لديهم لغرابة طريقته وقلة مثاله يطلب من يعرفه الميل
اليه والاقبال عليه ويومل عند نزول الشدايد لتكشف بدعوته ونزول ببركته

يعد جميع الناس مولي لانهم علي ما قضاه الله يجرون افعلا ب

العد الحصر والمراد يحسب المولي العبد او السيد القضا الحكم والجري المضي افعلا
جمع فعل كاجذع في جذع ح جميع ومولي مفعول يعد لانه بمعني يحسب وافرد
المولي اعتبارا لانفراد لفظ الجمع اللام للتعليل وضمير الجمع للجميع افعلا تمييز وجمع
لكونها انواعا نحو بالاخسرين اعمالا ويجرون بضم اليا من الاجرا وافعلا مفعوله
ص يقول تري كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا يستطيعون
صرفا ولا نصرا لان افعالهم علي سنن القضا جارية وعلي سابقة حكم الازل
ماضية او يراهم سادة قادة ولا يحقر احدا والذا كان اوولدا اصطبحا او عاصيا
دانيا وقاصيا لما انهم لا يمضون الا بتقدير الله ولا يطيعون الا لما حكم به واقتضاه

يري نفسه بالذم اولي لانها علي المجد لم تلعق من الصبر والالا ب

الذم ضد المدح المجد الشرف الصبر بفتح الصاد او كسرها مع سكون البا او فتحها مع
كسرها معروف الالا بالفتح جمع الالاة لنبت يشبه الشيح ريحا وطعما ح نفسه واولي
مفعولا يري بالذم صلة اولي قدم اتساعا فيه لمشابهته الظرف ومعمول اولي
محذوف اي من غيره علي المجد متعلق لم تلعق اي لم تلحق علي تحصيله من للتبعيض
او للبيان ص يقول يري ذلك المستهدي نفسه اولي من كل الخلايق
بالمذمة لان نفسه لم تتحمل المكاره والمشاق ولم يتنا ولما هو مر المذاق
في تحصيل الشرف والادنفا الي اعلي الشرف ولم تلعق من الصبر والالا من
باب علفتها تبنا وماء باردا الان الالا لا يلعق

وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا ب

يقصيه يبعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة تبذل
في الامر اذا استرسل فيه ولم يدفع نفسه عن القيام بجليله وحقيره
ح كن منصوب المحل مقوله للقول كالكلب خبر كن واسمه ضمير المخاطب اهله
فاعل يقصيه وضميره الذي للكلب مفعوله وما يأتلي في نصحهم صلته
يأتلي متبذلا حال او خبر كن ص يقول قد قيل في الزمان الماضي كن مثل
الكلب الذي هو اخس الحيوانات في طريق الوفا والثبات يبعده اهله ويضربونه
وما يترك نصحهم باذاء حمده والاصل وصية الراهب لرجل النصح لله حتي
تكون كنصح الكلب فانهم يجوعونه ويضربونه ويابي الا ان يحيط بهم نصحا
يعني لا يحملك ما تري من تقصير الناس علي ترك نصيحتهم العبادة ولا يحملك ما تري
من العسر والبوس علي ترك طاعة الله والعبادة

لعل اله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره هولا ب

الوقاية الحفظ المكاره جمع المكروه علي غير القياس هولا جمع هايل بمعني
المفزع ح اله اسم لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي كل ياتي مفعوليه هولا حال
ص يقول افعلوا ما ذكر فلذلك رجاان يحفظ الله جماعتنا ان قلنا الوصية عن
كل مكروه مفزع

ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا ب

نسوه تركوه محل كيدا ذا سعي وكم نه يلي بسلطان وبكوه ويلغ افعاله النبيحة

يجعلنا عطف على شفيعًا خبر يكون واسمه كنايته اذ ظرف فيه معنى التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وفيمحل النصب على جواب النفي ص يقول لعل الله يجعلنا من الذين يكون القران شفيعًا لهم يوم القيمة لانهم لم يتركوه ولم يتهاونوا به فيسعى بهم ويشكر عنهم ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام القران شافع مشفع وماحل مصدق

وبالله حولي واعتصامي وقوتي وما لي الا ستره متجللا

ب الحول التحول من حال الى حال الاعتصام الامتناع والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي ح حولي مبتدا وما بعده عطف عليه وبالله خبره وما المشابهة لليس بطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر فستره مبتدا ولي خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول بتوفيق الله تحويلي عن المعصية الى الطاعة وامتناعي عما يشينني وتوكلي على ما يزينني وما لي ما اعتمد عليه الا ستر عصمته حال كوني متغطيا به

فيارب انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي ضارعا متوكلا ب

حسبي كافي العدة ما يعد لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المعتمد على من يكل الامر اليه ح يارب اصله يا ربي حذفت اليا اكتفا بالكسرة انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل من الله عليك اعتمادي مبتدا وخبر وتقدم الخبر لافادة قصد المبتدا عليه ضارعا متوكلا حالان ص يقول يا الله انت كافي المهمات لي والعدة الدافعة للحوادث عني عليك اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على حضرتك

باب الاستعاذة

ب الاستعاذة طلب الاعاذة وهي العصمة كالاستجارة والاستغاثة من عاذ به اذا التجا اليه ح باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب يذكر فيه مذاهب القرا في الاستعاذة قبل القراة ولفظ الاستعاذة على اختلافه خبر بمعنى الدعا

اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا

ب الارادة القصد والجهار الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا او جمع جهر كحساب او الاسجال الاطلاق ح اذا ظرف زمان فيه معنى الشرط وما زايدة لتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقرا بمعنى القراة فلما حذف ان رفع الفعل كما تقول تسمع بالمعيدي خير من ان تراه

وتقرا في موضع النصب مفعولا لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اي تعوذ تعوذا جهارا اي ذا جهار او حالا اي مجاهرا بالله صلة فاستعذ ومسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف او حال ص يقول اذا اردت قراة القران في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان الرجيم تعوذا معلنا مطلقا لجميع القرا في جميع القران لا يختص بقاري وبسورة وبحرف دون غيرها ماخوذ من قوله فاذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراة باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ ذلك بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع قراته فاما من يقرا خاليا او في الصلاة فالاخفا اولى

على ما اتى في النحل يسرا وان ترد لربك تنزيها فلست مجهلا ب

اي ورد في النحل اي سورة النحل وهو قوله تعالى فاذا قرات القران فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اليسر السهل التنزيه تنزيه الله تعالى عن كل سو المجهل المنسوب الى الجهل ح على ما اتى منصوب المحل نعتا اخر للتعوذ او حالا اي معتمدا على ما اتى يسرا مصدر بمعنى الحال اي ميسرا ان ترد من زاد المتعدى الى مفعولين نحو قوله تعالى وزدناهم هدى احدهما محذوف الاخر تنزيها اي وان ترد الاستعاذة تنزيها ولربك مفعول له اي ان ترد لاجل الله تنزيها ويجوز يكون صلة لتنزيها وعمل المصدر فيما قبله للاتساع في الظروف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اول زيد اللام للتاكيد ص اي استعذ كما ورد في سورة النحل من غير زيادة تنزيه عليه حال كون ذلك سهلا ميسرا لكونه اقل حروفا وكلمات وان ترد الاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم واعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي

وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يرد ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا

ب الاجمال في اصول الفقه كون اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا الخو ثلثة قروا وههنا بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا بمعنى اجمالا او صفة موصوف محذوف اي لفظا موصوفا

بالاجمال ص اي قد ذكر جماعة من القرا جهارا عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلم يرد الرسول صلى الله عليه وسلم لفظه على ما ورد في النحل كما روي
عن جبير بن معطم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه قرا على النبي صلى الله عليه وسلم
اعوذ بالله السميع العليم فقال قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلاهما
ضعيف معارض بما هو اصح منه نحو ما اخرج ابو داود من حديث
ابي سعيد الخدري كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام من الليل
يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان وهمزه ونفخه ونفثه
واشار الى الضعف بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان لو
لامتناع الشي لامتناع غيره واجمال الاية انها لا تدل الا على طلب الاستعاذة
فباي لفظ طلب المخاطب حصل المقصود كما في قوله تعالى واسالوا الله
من فضله واما تعيين لفظ دون اخر فمعنى لم يفهم من اطلاق الاية

وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا ب

للمقال مصدر بمعنى المفعول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز الباسق الشجر
الطويل المرتفع المظلل ماله ظل لكثرة فروعه ح مقال مبتدا فروعه
مبتدا ثان في الاصول خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه خبره
وضمير فيه راجع الى التعوذ وفي منها الى فروعه وباسقا صفة موصوف
محذوف اي فرعا باسقا ومفعول لا تعد وكذلك مظلل والمراد بالاصول
اصول الفقه لان الاصول يبحث ان الامر هل هو للوجوب ام لا وان
مثل فاستعذ بالله هل هو نص حتى يصح الاستدلال به من تعيين هذا
اللفظ ام مجمل حتى لا يصح اومهاته كتب القراة لان فيها تفاريع هذا
البحث ص يعني في ان التعوذ هل يتعين عليها في النحل ام لا كلام في
اصول الفقه او في طوال الكتب القراة شعبه واقسامه فتاملها
ولا تتجاوز عن الترجيح المظلل منها اي عن القول الراجح المشهور .

واخفاوه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا .

ب اي الامر اذا عصاه والوعاة جمع واع بمعنى الحافظ المهدوي هو
ابو العباس احمد بن عمار المقري منسوب الى مهدية من بلاد المغرب

اعمل

اعمل النكرة اذا حمله على العمل ح اخفاوه مبتدا خبره فصل اباه وعاتنا
جملة وصف بها الخبر وكم خبرية مرفوعة المحل على المحل وخبره اعمل ومفعول اعمل
محذوف اي اعمل الفكر ص اي اخفا التعوذ قسم من اقسام الكلام رده علماونا
الوعاة للعلوم لان الاية مطلقة فتعبيرها بالاخفا خلاف الظاهر
والايقا لتقييده بالجهر ايضا خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار
القران والجهر اظهر لشعائره والفاء رمز حمزة والالف رمز نافع والواو في
وعاتنا للفصل اي روي الاخفا عن حمزة ونافع وفي قوله اخفاوه
فصل اشارة الى ان الاخفا للفصل بين القران وغيره

باب البسملة

وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها درية وتحملا ب

بسمل اذا قال بسم الله كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل اذا
قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة ما لسور سميت سورة
لانها سورت بالبسملة او تميزت عما بعدها وما قبلها والسنة لغة الطريقة
واصطلاحا قول الرسول صلى الله عليه وسلم او تقريره نموها اي رفعوها واسندوها
الى الصحابة ح رجال فاعل بسمل وبسنة حال من رجال مقدم عليه نموها
صفة رجال والضمير للبسملة او للسنة درية تحملا مصدران بمعنى الحال
اي ذوي درية وتحمل ص اي تلفظ بسم الله وفصل بها بين كل سورتين
قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالبا والرا والنون والدال
وترك الباقون البسملة لان بسمل من قبيل الاثبات الدال على حذف الباقين
اما دليل المبسملين فرسم الصحابة اياها في المصاحف وما روي عن ابن عباس كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان السورة
قد ختمت وغير ذلك ولهذا قال بسنة اي اخذوا بسنة مستمسكين بها ودليل
التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجراها
كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن
فلما نزلت انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها ثم المبسملون بعضهم
عدها اية من كل سورة سوى براة وهم غير قالون وعدها حمزة من التاركين
اية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها اية وقوله

رجال مدح لهم بكمال الرجولية اي بسمل رجال اسندوا البسملة الى الصحابة جامعين
بين الدراية والرواية

ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كل جلا ياه حصلا ب

الوصل ضد الوقف في القراة وههنا ان يصل القاري اخر كل سورة باول الاخرى
والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد من فصح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت
وههنا ان لا يصل وينقص التوقف عن مرتبة الوقف والجلا يا جمع الجلية وهي
الظاهر البين ح وصلك مبتدا بين السورتين ظرف له او مفعول به فصاحة
خبره الواو في واسكتن بمعنى او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال
والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت جلايا ه مفعول حصل والضمير
للتخيير المدلول عليه او لكل بمعنى كل حصل جلاياه مما ذهب اليه وصوبه
ص وصل حمزة المرموز بالفا بين كل سورتين لان كل القران عنده سورة ووصفه
بالفصاحة لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت ابن عامر وورش
وابو عمرو والمرموزون بالكاف والجيم والحا من الذين لم يبسملوا في كل سورة

ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا ب

كلا حرف الردع حبيت الشي اصبته الجيد العنق الواضح الظاهر الطلا
جمع الطلية وهي صفحة العنق ح نص اسم لا خبره محذوف اي لا نص في التخيير
حب فعل مجهول فاعله وجه وذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها
والضمير راجع الى البسملة جيده مبتدا ثان واضح الطلا خبره والجملة صفة
المبتدا الاول والاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين
لعدم الالتباس او لان اقل الجمع اثنان او بكون الطلا نفس الاعناق كناية عن
الشهرة والظهور ص اي لا نص في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وابي عمرو
بل هو اختيار من الشيوخ لهم وهو بمعنى حب وجه ذكرته وهو قول ابن
غلبون والحافظ ابي عمرو وفي البسملة خلاف عن ورش جيد ذلك الخلاف
واضح الصفحات اي ظاهرتين لان بعضهم نقل الفصل بالبسملة عنه وبعضهم نقل
الوصل وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا ب

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا

الزهر جمع الزهرا تانيث الازهر وهو النير المضي والاربع الزهر سورة القيمة
والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضميرهم يرجع الى الثلاثة المخيرين

بين

بين الوصل والسكت ودون تنفس حال من ضمير المختار وبعضهم مبتدا بسملا خبره
في الاربع الزهر ظرف الخبر والضمير يرجع الى القرا الجري ذكرهم معنى ص اي السكت
هو المختار على الوصل حال كون السكت اقل من قدر تنفس لان ذلك لا يكفي في
الاشعار بانقضا السورة وانما كان مختارا للاشعار وبعض القرا في السور الاربع
يبسملون لئلا يصلوا اواخرها فيتلهن بمن قبلها فلا يحسن كما اذا قلت اهل التقوى
واهل المغفرة لا فلم يحسن في السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن واشار الى الشهرة
بالزهر لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا ب

لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا

ساكت اي بالسكت الفهم الادراك المخذل الذي ترك نصرته ح لهم متعلق يبسمل
والضمير لتاركي البسملة وضمير هو مبتدا يرجع الى البعض المذكور لحمزة متعلق
بساكت اي البعض ساكت تابعا لحمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض او الى
السكت او الى المذهب ص اي يبسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين لابن عامر
وابي عمرو وورش من غير نص في ذلك عنهم والبعض الذين بسملوا في الاربع
الزهر اكتفوا بالسكت فيهن لحمزة لان مذهب الوصل ويحصل دفع
الوهم المذكور بالسكت فافهم ذلك المذهب وليس ذلك المذهب
متروكا نصره اي مؤيد قوي

ومهما تصلها او بدات براة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا ب

براة اسم السورة سميت بها لان في اولها لفظ براة ح مهما كلمة الشرط
وقد مر بحثه في اصله ضمير تصلها راجع الى براة وبراة مفعول بدات
اي بدات براة اي ابتدات بها ومعنى بداة فعله ابتدا كقوله تعالى
يبدا الخلق والمصراع من باب تنازع الفعلين واعمال الثاني لكن الاحسن
حذف الضمير من تصلها كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا ويجوز ان
تكون براة بدلا من الضمير بالسيف حال اي لتنزيل براة متلبسة
بالسيف ص يعني مهما تفتتح القراة ببراة او تصلها بالقراة فلم تبسمل
عند كل القراة سوا بسمل في غيرها او لم يبسمل وعلل ترك البسملة بان
تلك السورة نزلت امرا بالحرب ونبذ العهد وفيها اية السيف والبسملة
اية امان فلم تناسبها كما روي هذا المعنى عن علي رضي الله عنه او لان
البسملة نزلت مع كل سورة سواها ولانها مع الانفال سورة واحدة

ولابد منها في ابتدائك سورة سواها وفي الاجزا خير من تلا ب

جيرت فلانا في امر فلان اذا جعلته ذا اختيار فيه فعلا وتركا تلا من التلاوة بمعنى القراءة ح الضمير في منها يرجع الي البسملة وفي سواها الي براة وسورة نكرة لا في سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الاستثنا في الاجزاء ظرف خير اي في ابتدا الاجزا في تلا مفعول اقيم مقام الفاعل علي تقدير كونه خير مجهولا او فاعل علي تقدير كونه معروفا ص اي لابد من البسملة اذا ابتدات بسورة من سائر السور الا سورة براة سوا في ذلك من بسمل ومن لم يبسمل لكتابتها في المصحف وحملهم اياها علي الف الوصل تسقط في الدرج وتثبت في الابتدا وفي الفاتحة سوا ابتدات بها او وصلت لابد من البسملة لانها لا تكون الا ابتداء وان قربت عند ختم القران لان المقصود ابتدا ختمة اخرى وخير القاري عند كل القرا اذا ابتدا ووجه الترك فلان هو موضعها اوايل السور وكذلك لم تكتب في المصاحف

ومهما تصلها مع اواخر سورة ٭ فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا ب

لا تقفن الدهر لانك بالوقف تثقل اي تصير مستثقلا او اخرجمع في معنى المفرد او السورة مفرد في معنى الجمع ح فلا تقفن جزاء الشرط والدهر نصب علي الظرف وضمير فيها راجع الي البسملة وفي بمعنى علي نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل فتثقل نصب علي جواب النهي بتقدير ان ص يقول مهما وصلت البسملة باخر سورة من السور فلا تقف علي البسملة ولا تقطعها عن السورة الاخرى لان البسملة للافتتاح لا الاختتام فتصير مستثقلا عند ائمة القراة لاجل ذلك الوقف فاذا ابتلى القاري يصلها باول السورة واعلم ان للبسملة باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال وصلها اولا واخرا قطعها اولا واخرا وهما متوسطان الوصل اولا لا فقط وهو مكروه عند صاحب التيسير غير جايز الوصل اخرا هو مستحب

سورة ام القران

ومالك يوم الدين راويه ناصر ٭ وعند سراط والسراط لقنبلا
بحيث اتى والصاد زايا اشممها ٭ لدى خلف واشمم لخلاد الاولا ب

دام من الولي بمعنى التتبع الاشمام من اشممته الطيب اذا اوصلت اليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة والاشمام عندهم على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومسيطر وخلط بالحركة كما في غيض وقيل وخلط الاسكان بالتحريك كما في لا تامننا وضم الشفتين بعد اسكان الحرف وسايتك في باب الوقف ح مالك مبتدا راويه مبتدا ثان ناصر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وقنبلا مفعول بحيث اي ظرف الامر والبا زايده والصاد زايدة شممها من باب الاضمار على شريطة التفسير والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده علي المفعول الاول وزايا مفعول ثان اي اشمم الصاد زايا والاولا صفة موصوف محذوف اي الصراط الاول وهمزة اشمم حذفت مع انها همزة قطع للضرورة ص لفظ مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائي وعاصم المرموزان بالرا والنون وغيرهما بحذف المد وهذا مما استغني باللفظ عن القيد فلم يقل ومالك بالمد واتبع قنبلا في لفظ سراط والسراط باللام او مجردا عنها حيث وقع في القران اي اقراهما على مذهب قنبل بصريح السين وهذا ايضا مما اكتفي باللفظ عن القيد واشمم الصاد زايا في سراط والسراط حيث وقعا عند خلف عن حمزة واشمم الصاد زايا في الصراط الذي وقع اولا في القران وهو اهدنا الصراط المستقيم لخلاد عنه والباقون بالصاد الصريح في كل القران اما التصريح بالسين فلانها الاصل لان السراط من الاستراط وهو الابتلاع سمي الطريق به لانه يبتلع السابله واما الصراط فلكراهة الخروج من السين وهي حرف مهموس مستفل الي الطا وهي حرف مجهور مستعل فطلبوا التجانس بقلب السين صادا لاشتراكهما في الصفير والهمس والخروج واشتراك الصاد والطا في الاطباق والاستعلا واما الاشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس لزيادة الزاي على الصاد بالجهر والحاصل ان قنبلا عن ابن كثير قرا في كل القران سراط والسراط بالسين الصريح وخلفا عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القران وخلادا عنه بالاشمام في الصراط المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي الصاد الصريح في كل القران

عليهم اليهم حمزة ولديهمو ٭ جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا ب

الموصل والوصل ح عليهم اليهم لديهم نصب علي المفعول به اي يقروهن حمزة
او رفع علي الابتدا والخبر حمزة اي قرانه جميعا ظرف اي في كل القران وقفا
وموصلا حالان عن حمزة اي واقف وواصل ص يعني ان لفظ عليهم
واليهم ولديهم حيث وقعن في القران يقروهن حمزة بضم الها سوا يصل او
يقف والباقون بالكسر اما الضم فلانه هو الاصل كانقول هم القوم وتخصيص
الالفاظ الثلاثة دون غيرها نحو منهم وايديهم لانقلاب اليا عن الالف
هنا بدليل علي زيد والي عمرو ولدي بكر وبعد الالف لا يكون الا مضموما نحو
ماهم فكذلك بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة اليا
وصل ضم ميم الجمع قبل محرك درا كاو قالون بتخييره جلا ب
وصل الميم اشباعه حتى تتولد منه واو درا كانما نعته من دارك الرجل صوته
اذا تابعه جلا ظهر ح بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون اوللوصل
الدال عليه ص اي صل ضم ميم الجمع اذا كان ذلك الميم قبل حرف متحرك
في كل القران عن ابن كثير المرموز بالدال نحو منهم لمومنون وعليهم وانذرتهم
لان الواو في منهم كالالف في منهما ليجري التثنية والجمع مجرى واحدا وقيل
محرك احترازا عما قبل ساكن نحو اليهم اثنين لان زيادة الواو حينيذ مفضية
الى حذفها لالتقا الساكنين وتعين حرف المد للحذف وقالون عن نافع يقول
بالتخيير بين الوصل والقطع اشعارا بجواز الوجهين
ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا ب
همزة القطع ما ثبت في الدرج ح ضمير صلها واسكنها لميم الجمع ومن قبل
ظرف صلها ومن للابتدا او للبيان وبعد متعلق بالباقون اي الباقون في ذكر
من وصل وكذا التكملا اي اعلمك بذلك لتكمل وجوه القراة ص اي وصل ورش
ميم الجمع الذي قبل همزة القطع نحو عليهم وانذرتهم ام لم انا معكم وانما لزومه
نقل حركة الهمزة اليها اذا لم يصل فتتحرك الميم بالحركات المختلفة اولاستعانته
بالمد علي النطق بالهمزة اوللاخذ باللغتين والباقون من القرا اسكنوا
ميم الجمع بعد حرف الواو واما الحذف فللخفة واما الاسكان فللمبالغة
في التخفيف لان الضم من جنس الواو

ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها كسر فتى العلا بم

مع الكسر قبل الها واليا ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شمللا ب
شمللا اسرع ح ضمها بضم الضاد فعل امر وبفتحها مبتدا خبره ما قبله او
ما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا بعد الها خبره ومع الكسر ظرف المبتدا او
حال من اليا لجواز تذكيره وتانيثه فاعل شمللا وضمير رجع الى كسر الها اسناد الضم
في مجراه على سبيل المجاز ص اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن
نحو انتم الاعلون عن كل القرا الا ان ابا عمرو يكسرها بعد ها، وقعت بعد كسرة
او يا ساكنة نحو في قلوبهم العجل واليهم اثنين وحمزة والكسائي المرموز عنهما
بالشين ضما كسر الها الواقع بعد الكسرة او اليا الساكنة في الوصل دون الوقف
اما ضم الميم فلانه لما احتيج الى تحريكها لالتقا الساكنين عدل الى اصل حركتها وهو
الضم وانما لم يجز الوصل لان الوصل هو زيادة الواو قبل الساكن يفضي الى حذفها
لالتقا الساكنين وتعين حرف العلة للحذف واما كسرها عند ابي عمرو فلانه لما كسر
الها لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الها واما ضم الها عند حمزة والكسائي فلاتباع
حركة الها حركة الميم وقال في الوصل لانها حالة الوقف بكسران الها اذ لا اتباع
حينيذ ولا يخفى ان حمزة في عليهم واليهم ولديهم بضم الها وقفا ووصلا
كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا ح
ما زايدة وثم حرف العطف مكملا حال من ضمير قف اي مكملا وجوه القراة في ميم
الجمع ص اي مثال للها التي قبلها كسرة وهو وتقطعت بهم الاسباب في البقرة
ومثال للتي قبلها يا ساكنة وهو فلما كتب عليهم القتال في النسا وهذا من باب
اللف اي مع الكسر قبل الها نحو بهم الاسباب ومع اليا الساكن قبلها نحو عليهم
القتال وقف لكل القرا على الميم بكسر الها لفوات الاتباع عند الوقف ولم يبين الناظم
رحمه الله سكون الميم لدى الوقف للوضوح

باب الادغام الكبير

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا ب
الادغام ادخال الشي في الشي ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس سمي ادخال احد الحرفين
في الاخر به لملابسة بمعنى القطب الحديدة السفلى للرحا التي تدور عليها تحفلا
اجتمع من تحفل اللبن في الضرع ح دونك اسم فعل بمعنى خذ الادغام نصب
على المفعول والواو في وقطبه للحال او للاستيناف قطبه مبتدا خبره ابو عمرو

وفيه تحفلا جملة اخري او ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفلا خبر المبتدا وفاعل
تحفل ابو عمرو وضمير فيه للادغام علي التقدير الثاني وبالعكس علي الاول
ص يعني حفل الادغام الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو ولعدار
امر الادغام عليه يجتمع ويختص امره في ابي عمرو وان قطب الادغام ابا عمرو
ويجتمع في امر الادغام من ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له وقيد الادغام
بالكبير لشموله للمثلين والمتقاربين اولتاثيره في اسكان الحروف

ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معولا ب

مقولا معتمدا عليه ح مناسككم مفتوح اللفظ علي الحكاية مرفوع المحل علي خبر
المبتدا المحذوف اي فالادغام في كلمة مناسككم وعنه حال والضمير لابي عمرو
الا في هذين اللفظين ص اي فالادغام في كلمة واحدة لا ياتي عن ابي عمرو الا
في هذين اللفظين فاذا قصيتم مناسككم في البقرة وماسلككم في سورة المدثر
واظهر ما سواهما نحو جباههم وجوههم لاتباع الاثر والجمع بين المذهبين ولم
يرد علي الناظم نرزقكم وان جا فيه الادغام لان المراد ادغام المثلين وباقي
باب المثلين في كلمة لم يعول علي ادغامه وان نقل عن ابي عمرو ادغام المثلين ا..

وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا ح

ماشرطيه كان تامة من بيان في كلمتيهما ظرف كان فعل حركة اللام
الي الكاف للضرورة كما في تحذ وضمير كلمتيهما راجع الي المثلين لان الاضافة
تجوز بادني ملابسة فلا بد من الشرط وما كان الثاني مجرور علي اضافة
ادغام اليه وكان تامة واولا ظرفها او ناقصة اسمها ضمير فيها واخبرها
اولا ص اي مهما حصل حرفان متماثلان في كلمتين يعني في اخر الكلمة الاولي
واول الكلمة الثانية فلا بد لك من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الحرف
الثاني والحروف المتماثلة الواقعة في القران سبعة عشر البا والتا والحا
والسين والرا المهملات والعين المهملة الي البا دونه ولا يكون في الهمزتين
لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفا ويسقط الاولي ان اتفقتا واعلم
ان بحثنا فيما تحرك المثلان اذ لو سكن الاول يدغم للكل مثل اذ ذهب
ولو سكن الثاني لم يدغم للكل مثل العنكبوت اخذت

كيعلم ما فيه هدي وطبع علي قلوبهم والعفو وامر تمثلا ح

كيعلم

فائدة ادغام الادغام حينئذ يكون
مخالفا للنقيس لانه الحرف ففي
التحريكين حاجتين واحد زيادة
كانا في الكلمتين لا يجب الادغام
غاية ما في الباب انه يجوز
ذلك نحو قوله ما سلككم
في سقر

كيعلم منصوب علي الظرف وضمير تمثل راجع الي المذكور ص اي تمثل اجتماع المثلين
لقوله تعالي يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدي وطبع علي قلوبهم وخذ العفو
وامر وانما اتي باربعة امثلة ليباني بالحركات الثلث المدغم ولان الحرف
المدغم ما قبله اما متحرك او ساكن والساكن اما حرف علة او حرف صحيح

اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا ب

المثقل المشدد والمكتسي تنوينه المنون ح اذا ظرف لم يكن اسمه ضمير يرجع
الي ما كان اولا تا مخبر اصله تا مخبر والمكتسي لفتح التا عطف علي تا فضرف
التا واسكنتا لبا للضرورة ص استثني من المماثلة يعني ادغم المثلان الا
اذا كان المثل الاول التا التي للمخاطب او حرفا منونا او مشددا ومثل بالبيت الاخير
علي طريق اللف والنشر وهو

ككنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا تم ميقات مثلا ب

ايضا مصدر راض اذا رجع ح ضمير مثل عايد الي المذكور او الي لفظ ميقات ص
يعني يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تا المتكلم نحو كنت ترابا ولم يكن تا
المخاطب نحو افانت تكره الناس والحق ان تا المخاطب في نحو وما كنت تتلوا وانما
الحق انت تكره به للمشابهة لفظا ومعني طرد الباب ولم يكن للنون نحو
واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فتم ميقات ربه وانما لم يدغم في التايين لانهما فاعل
والادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف ولا لالتباس وفي المنون لان
لون التنوين حاجز بين المثلين دال علي معني ولا يشكل بادغام من فضله هو
خير امع وجود الحاجز لان التنوين اقوي من حرف العلة ولهذا اتحذف الساه
دون التنوين في نحو قاض

وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره اذ النون تخفي قبلها لتجلا

ب الاخفا الاسرار ومن الاصطلاح منزلة بين الادغام والاظهار
ح يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه معني التعليل وضمير اظهروا راجع
الي بعض الرواة لا كلهم لمجي الخلاف فيهم وضمير قبلها راجع الي الكاف لتجلا تعليل
للاخفا اولاظهار الكاف وضميره للكلمة ص اظهر بعضهم الكاف في قوله تعالي
فلا يحزنك كفره وانما زعموا ان النون تخفي قبل الكاف والاخفا كالادغام
فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما نقل

الاخفا او اظهر الكاف ليحمل الكلمة بالاخفا او بقايهما على صورتهما

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا
كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا

المعلل يعني المعل وهو اللفظ الذي غير حرفه علة فيه بقلب او حذف كانه اعل وامر من الخلا الحشيش الرطب كناية عن العلم لانه يقتبس كما يختلا الخلا ح وعندهم الوجهان خبر ومبتدا في كل ظرف الفعل العامل في عندهم تسمى صفة موضع وهو ماض من المسمى معللا مفعول به لتسمى كيبتغ منصوب المحل على الطرق مجزوما حال عن يبتغ عن عالم متعلق بقوله عندهم ان اراد بالعلم ابا عمرو ومحذوف نحو خذ ان اراد به نفسه او اخذته ان اراد به صاحب التيسير ص يعني عند المصنفين من الشعرا الوجهان الاظهار والادغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في اخر الكلمة الاولى وتسمى ذلك الموضع المعل لاجل الحذف فيه نحو قوله تعالى ومن يبتغ غير الاسلام دينا اصله يبتغي حذفت اليا للجزم وان يك كاذبا فعلية كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو لالتقا الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم اصله يخلو حذفت الواو للجزم جوابا للامر والوجهان عندهم حاصل عن ابي عمرو والعالم الطيب العلم

ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف وعلى الادغام لا شك ارسلا

ب ارسلا اطلقا ح يا قوم مبتدا ويا قوم الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير ارسلا راجع الى لفظي يا قوم والجملة خبر ص يعني لفظي يا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم من ينصرني من الله لا خلاف عندهم في ادغامهما لا شك اطلق هذان اللفظان على الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا يقال انهما من باب المعتل بنا على ان اصلهما يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف اليا ولا يثبتها الفصحا بحال فيكون كالعدم

واظهار قوم لوط لكونه قليل حروف رده من تنبلا
بادغام لك كيدا ولو حج مظهر باعلال ثانيه اذا صح لاعتلا

تنبلا اي صار نبيلا في العلم اي جليل القدر او بمعنى مات كالمشايخ المتقدمين حج بمعنى احتج نحو كب والكب اعتلا غلب وقيل حج بمعنى غلب في الحجة وليس بشي اذ لا يبقى فايدة لقوله لاعتلا حينئذ ح اظهار مبتدا المفعول

به له لكونه تعليل للاظهار ومن تنبلا فاعل رده بادغام متعلق برده مضاف الى لك كيدا والجملة خبر المبتدا ولو حرف الشرط باعلال متعلق بحج والضمير في ثانيه لال وفي صح للاظهار ولاعتلا جزا الشرط ص يعني واظهار قوم من القرا وهم البغداديون كابي بكر بن مجاهد لفظ آل لوط في الحجر والنمل والقمر متمسكين بان لفظ ال قليل الحروف فرد ذلك الاظهار من جل قدرا في العلم يعني به صاحب التيسير او من تقدم ومات من مشايخ القرا بان لك في قوله تعالى فيكيدوا لك كيدا فقد ادغموا في يوسف وهو اقل حروفا من آل لانه على حرفين وذلك على ثلاثة احرف وايضا انهم ادغموا قال لهم وهو مثل آل لوط ويمكن ان ينصر قول المستدرك بان الادغام في لك لكونه كلمتين بخلاف ال لكن ينتقض بمثل قال لهم ثم قال الشيخ لو احتج من اظهر آل لوط بان ثاني حروفه قد اعل مرة بعد مرة والادغام تغيير احرف لم يدغم حذرا من ان يجتمع في كلمة تغييرات لغلب بالحجة لكن ينتقض هذا ايضا بادغام وان يك كاذبا وقوله اذا صح الاظهار اشارة الى ان الاظهار لم يصح عنهم فان ابا عمرو الداني قال لا اعلم الاظهار من طريق اليزيدي ثم بين اعلال ثاني حروف ان بقوله

فابداله من همزة ها اصلها وقد قال بعض الناس من واو ابدلا

ح ابداله مبتدا ضميره راجع الى ثانيه من همزة خبرها اصله صفة همزة من واو متعلق بابدل وضميره راجع الى ثاني ال ص يعني ابدال ثاني حروف آل وهو الالف من همزة اصل تلك الهمزة ها وكان اصل آل اهل فابدلت الها همزة كما في ارقت ثم خففت الهمزة كما في ادم وضعف هذا القول بان من عادة العرب ان تبدل الحرف الاخف من الاثقل وههنا بالعكس ثم لا نسلم ان ارقت اصله هرقت بل بالعكس مع انهم لو ابدلوا من الها الفا لم يحتج الى تكثير التغيير وقد قال بعض الناس كابي الحسن بن شنبوذ ان الف آل مبدل من الواو واصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا كما في قال فيكون مشتقا من آل يؤول لان آل الرجل يرجعون اليه ولم يذكر الشيخ هذا القول حجة للاظهار لانه غير مناسب له بل مراده بيان اختلاف العلما في اصل الكلمة

وواو هو المضموم هاكهو ومن فادغم ومن يظهر فبالمد عللا

ح وواو مبتدا هو مجرور المحل على انه المضاف اليه المضموم صفة ها

نصب على التمييز فادغم خبر المبتدا وادخل الفا في الخبر لتضمن المبتدا معنى الشرط
ومن يظهر فبالمد شرط وجزا ص يعني ادغم الواو من لفظ هو اذا كان هاوه
مضموما في الواو لعده نحو هو ومن يامر بالعدل اما اذا لم يكن مضموما وهو في ثلاثة
مواضع فهو وليهم وهو واقع بهم فان الها ساكنة عند ابي عمرو فلا ادغام
عند الجمهور لان الها خففت بالسكون فلا يحتاج الى التخفيف الادغام ومن
لم يدغم الواو من هو وهو ان مجاهد علل الاظهار بالمد لان هو ومن اذا اريد
ادغامه سكن الواو فيصير حرف مد وحرف المد لا يدغم نحو قالوا واقبلوا
لكنه ليس بشي فان المد في قالوا تحقيقي وههنا تقديري ولا يلزم من ترك
الادغام في التحقيقي تركه في التقديري

وياتي يوم ادغموه ونحوه ولا فرق ينجي من على المد عولا

ح ياتي مرفوع المحل على الابتدا خبره ادغموه وضمير الجمع فيه راجع الى
معنى من يظهر ونحوه رفع عطفا على ياتي او نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى المد
متعلق بعولا ص يعني ينقض تعليل من علل الاظهار بالمد بادغامه
ياتي من قوله من قبل ان ياتي يوم لا مرد له ونحوه مثل نودي يا موسى فان المد
المقدر في الواو موجود في اليا وهو معنى قوله ولا فرق ينجي من على المد عولا
اي اعتمد في التعليل على المد والبحث في قوله فهي يومئذ لسكون الها كما مر

وقبل ييس اليا في اللاي عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا

ح اليا مبتدا وعارض خبره في اللاي ظرف الخبر وقبل ظرف اللاي سكونا او اصلا
تمييزان وهو راجع الى ابي عمرو ومسهلا حال ص يعني اليا في اللاي قبل
ييس في قوله واللاي ييسن نقلب الهمزة يا وسكون اليا على مذهب
ابي عمرو عارض سكون ذلك اليا او عارض اصله لان اليا كانت متحركة فاسكنت
او لان اصل اليا همزة فلا يدغم ابو عمرو ذلك اليا في ييسن وايضا للطريق
الاسهل وفي التعليل على كلا التقديرين نظر لان ادغامه فاصبر لحكم
ربك مع عروض السكون وتخويز الوجهين في يبتغ غير الاسلام مع كون الاصل
مع كون غير التماثل وفي قول الشيخ او اصلا نظر لان اصل اليا ليس بعارض
لانه للهمزة وهي اصلية

الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

وان

27

وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا

ب مجتلا مكشوف من جلاه اذا كشفه من الجلوة ح ان حرف شرط كلمة
فاعل فعل محذوف حرفان بدل اشتمال منه تقاربا مفسر الفعل المحذوف
تقديره ان تقارب حرفان في كلمة اي مخرج الحرفين فادغامه مبتدا وقع
جزا الشرط والضمير لابي عمرو وللقاف متعلق بادغامه وكذلك في الكاف
مجتلا خبر المبتدا وللقاف خبر المبتدا او مجتلا حال ص اي اذا حصل حرفان
في كلمة تقارب مخرجاهما نحو القاف والكاف فابو عمرو يدغم القاف في الكاف
مكشوفا ظاهرا بالشرطين المذكورين بعد ذلك قوله

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا

ب تخلل من تخلل القوم اذا حصل في خلالهم او من تخلل المطر اذا حصر ولم يكن عاما
ح ما زايدة وضمير قبله للقاف متحرك صفة موصوف محذوف اي حرف متحرك
مبين صفة اخرى موكدة ولم يحترز بها عن شي تخلل صفة ميم ضميره راجع
اليها على المعنى الاول والى ابي عمرو والجملة مستانفة على المعنى الثاني ص
يعني ادغام ابي عمرو في كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف حرف متحرك بعد
الكاف ميم الجمع تخلل ذلك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها
او حصر ابو عمرو هذا الموضع المجتمع فيه الشرطان من بين المواضع

كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا

ح كيرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف وميثاقكم مفعول اظهر
وكذلك نرزقك انجلى استينافا وبمعنى انكشف ص يعني ابو عمرو قد ادغم بالشرطين
نحو يرزقكم من السما واثقكم من قوله تعالى ميثاقه الذي واثقكم به وخلقكم
فمنكم كافر وامنا لها واما قوله تعالى واذ اخذنا ميثاقكم فاظهرا بها المخاطب
عن ابي عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف الذي قبل القاف وكذلك
نرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد ظهر الامر وانكشف
بتمثيل المدغم وغير المدغم

وادغام ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا

ب احق اولى واجدر ح تقدير الكلام قل ادغام ذي التحريم طلقكن احق
فادغام مبتدا ذي التحريم مضاف اليه طلقكن عطف بيان من ذي التحريم

احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مفعول قل وبالتانيث متعلق
بأثقل ص يعني ادغام لفظ طلقكن الذي هو ذو التحريم اي واقع في سورة التحريم
وهو قوله عسى ربه ان طلقكن اولى من ادغام بيرز قكم ومعطوفاته وان فقد
احد الشرطين وهو الميم فيه وذلك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل في
نون طلقكن اكثر لانها متحركة مشددة دالة على التانيث والميم ساكنة
خفيفة دالة على التذكير فكانت احق بالادغام وقوله وبالتانيث اي علل
الثقل في طلقكن بان الجمع مع التانيث فيه ونقل الاظهار ايضا عن ابي
عمرو فيه لتوالي احرف مشددة •

ومهما يكونا كلمتين فمدغم • اوايل كلم البيت بعد على الولا ب

الولا التتابع ح ضمير يكونا راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان
وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فمدغم خبر
مبتدا محذوف اي فابو عمرو مدغم والجملة جزا الشرط اوايل مفعول مدغم كلم
البيت مضاف الى ما بعد منصوب المحل على الظرف على الولا متعلق بمحذوف هو
تقديره كاينة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا واسقاطها بالتقا الساكنين
ونقل حركة اللام الى الكاف في كلمة وفي كلمتين قد مر ص يعني مهما يكن المتقاربان
ذوي كلمتين اي التقيا في كلمتين فابو عمرو يدغم اوايل كلمات البيت الذي ياتي عقب
هذا البيت على التوالي وهي ست عشرة كلمة في الحروف التي ستذكر بعد

شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن ثوى كان ذا حسن ساي منه قد جلا

ب شفا اسم امراة تضق وهو ضد الوسع رم الطلب الضنا الهزال والمرض ثوى اقام
ساى مقلوب سا اخو ناسى سناح شفا ممدودة قصرت للضرورة وهي مبتدا لم
تضق خبره نفسا تمييز بها متعلق برم دوا ممدود قصرت للضرورة منصوب
على مفعول رم والضمير في ثوى للضنا الدال عليه ضن وفي كان للضنين وكذلك
في ساء وفي منه وجلا للضنا ايضا ولم يعطف الجمل لتكون استينافا ص
يعني ان محبوبتي شفا لم تضق نفسا اي هو حسنة الخلق اطلب بوصلها
دوا رجل مريض اقام مرضه كان ذلك المريض ذا حسن وافا ساء حاله
لاجل الضنا قد كشف الضنا امره وهتك ستره فالحروف الست عشرة الواقعة
في اوايل كلم البيت مدغم فيها ياتي ذكره لكن لا على الترتيب لا على ترتيب

التيسير

28

التيسير بالشرايط المذكورة المعبر عنها بقوله •

اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما ولا مثقلا ح

ضمير ينون للحرف المدغم وكذلك في يكن وما مصدرية ص يعني اذا يكن الحرف
الذي اريد ادغامه منونا ولا تا مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا
اتصف باحد الصفات المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثلاث كنت ترابا وليس تا
المتكلم في القران فلم يذكر ولم يوت سعة واشد ذكرا اما غير المجزوم فلما لم يدغم
في المثلين فههنا اولى واما المجزوم وان جا الوجهان في المثلين فلم يدغم
لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين وسياتي خلاف في ولتات
طايفة وات ذا القربى وجيت شيا فريا •

فزحزح عن النار الذي حاه مدغم • وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا
خلق كل شي لك قصورا واظهرا • اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا

ب ادخلا ادغم اقبلا اي جعل قبالتهما ح فزحزح عن النار مبتدا الذي
حاه مدغم خبره قاف فاعل فعل محذوف يفسره ادخل وهو ضمير الكاف
وضمير اظهر الكاف والقاف وقبل مبني على قطع الاضافة اي قبلهما ص
يعني فمن زحزح عن النار هو الذي حاه مدغم في العين فقط دون غيره من
الكلمات على رواية صاحب التيسير وهو المشهور وقصر الحا للضرورة
وقيل الحا يدغم في العين مطلقا نحو لا جناح عليهما انا المسيح عيسى وما ذبح
على النصب فمعنى قوله فزحزح فيهما وادغم القاف في الكاف نحو خلق كل
شي والكاف في القاف نحو ويجعل لك قصورا اما اذا اسكن الحرف الذي قبل
الكاف فلم يدغم نحو وفوق كل ذي علم عليم وتركوك قايما •

وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم • ومن قبل اخرج شطاه قد ثقلا

ب ثقلا ادغم ح الجيم مبتدا مدغم خبره في ذي المعارج تعرج ظرف
له وكذلك اخرج مبتدا قد ثقل خبره من قبل ظرف له مبني على حذف
المضاف اي قبل ذي المعارج ص يعني الجيم مدغم في قوله تعالى ذي المعارج
تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في سورة الفتح اخرج شطاه قد ادغم ايضا
فالجيم مدغم في الموضعين •

وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم • وضاد لبعض شانهم مدغما تلا

ج

ب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوة بمعنى قرا ح شين تلا خبره والضمير للضاد اي تبع او نصب على مفعول تلا بمعنى قرا والضمير لابي عمرو والبعض شا ثم مضاف اليه ومدغما حال ص اي شين لفظ ذي العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله تعالى الى ذي العرش سبيلا والضاد الذي في قوله تعالى فاذا استاذنوك لبعض شانهم قرا ابو عمرو مدغما

وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا

خ سين رفع على فاعل فعل محذوف اي ادغم وفي زوجت ظرف له والراس مبتدا مدغم له خبره باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف توصل صفة له ص اي ادغم سين النفوس في زاي زوجت في قوله تعالى واذا النفوس زوجت وسين الراس في قوله تعالى واشتعل الراس شيبا مدغم لابي عمرو ايضا باختلاف عنه توصل ذلك الاختلاف الى هذا الحرف

وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا

ب الترب التراب سهل اسم ابي محمد سهل بن عبد الله التستري رحمه الله وذكا من الذكا المقصور وهو اشتعال النار الشذا حدة الرائحة ضفا من الضفو وهو طول اللباس وكماله ثم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد صرف الرغبة عن الدنيا الصدق مطابقة القول لما هو الواقع ح كلم مبتدا للدال خبره ترب سهل الى الاخر بدل من كلم وترب مبتدا ذكا خبره شذا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا ثم خبره صدقه ظاهر جملة واقعة صفة المبتدا وجلا اما ممدود مصدر تمييز او قصر ضرورة او فعل ماض صفة بعد صفة ص اي وللدال كلم تدغم عندها اوايل حروفها وهي الكلمات العشر ومعنى ترب سهل الى الاخر تراب سهل ابن عبد الله فاحت رايحته صافية كاملة بشير الى كثرة كراماته هنالك زهد ظاهر صدقه لا ريا فيه كشف عن امر سهل انه من اوليا الله والا مثله في المساجد تلك رحمه الله عدد سنين والقلايد ذلك وشهد شاهد من بعد ضرا بريد ثواب تريد زينة نفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت

ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التا فاعلمه واعملا

ب ادغم بمعنى ادغم ح ضمير تدغم راجع الى الدال مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف من موضع الحال من ضمير الدال في تدغم بحرف بمعنى في نحو اعتدت بعد داد

بغير التا لكونه اصلا عملا اعمل ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف ص اي لم تدغم الدال المفتوحة بعد الحرف الساكن في حرف من الحروف لغاية الخفة الا في التا لغاية اقتراب المخرج فكانهما مثلان نحو كاد تزيغ وبعد توكيده لما المكسورة والمضمومة ادغمت نحو في ذلك داود جالوت

وفي عشرها والطا تدغم تاوها وفي احرف وجهان عنه تهللا

خ الضمير في عشرها للدال وفي تاوها للحروف الستة عشر وللدال او للحروف العشرة والطا عطف على الضمير المجرور بغير اعادة الجار ووجهان مبتدا تهللا صفته عنه متعلق بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير تهللا للوجهان ص اي التا من الحروف الستة عشر تدغم في الحروف العشر التي تدغم الدال فيها سوى التا اذ الادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك تدغم في الطا ايضا فتكون حروف التا ايضا عشرة امثلتها بالساعة سعيرا والذاريات ذروا فالمغيرات صبحا والنبوة ثم يقول الى الجنة زمرا والملايكة صفا والملايكة ظالمي وعملوا الصالحات جناح الملايكة طيبين ولم تقع التا مفتوحة بعد ساكن فلم يتعرض لها وقد جا الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو وتهلل ذانك الوجهان وظهرا مثل الهلال والاحرف هي ما في قوله

مع حملوا التورية ثم الزكوة قل وقل ات ذا ال ولتات طايفة علا

ح اي قل هي الزكوة ثم حملوا التوراة ثم فالزكوة خبر مبتدا محذوف مع ظرف حملوا مجرور المحل على المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مقول وات مبتدا والتات عطف على خبره وحذف خبر الاول للاكتفا بخبر الثاني ص اي قل الاحرف التي فيها الوجهان واتوا الزكاة ثم توليتم في البقرة وحملوا التوراة ثم لم يحملوها في الجمعة وات ذا القربى حقه في الاسرا والروم ولتات طايفة اخرى في النسا فوجه الخلاف في الاولين كون التا مفتوحة بعد ساكن وفي الاخرين ما تقدم في ومن يبتغ غير الاسلام

وفي جيت شيا اظهروا لخطابه ونقصانه والكسر الادغام سهلا

ح وفي جيت ظرف اظهروا ومفعوله محذوف وهو التا لخطابه متعلق باظهروا والكسر مبتدا سهل خبره الادغام مفعول سهلا ص اي اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التا من قوله تعالى لقد جيت شيا فريا في مريم للخطاب

ديات

ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة الاظهار لا احدهما
لا دغامهم لك كيدا مع الخطاب ثم قال وكسر التا سهل الادغام عند من يدغم فعلم
ان مفتوح التا وهو في موضعين جيت شيا امرا وجيت شيا نكرا في الكهف
لم يدغم بلا خلاف

وفي خمسة وهي الاوايل فاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخل ح
ثاوها مبتدا ضمير بها للحروف الستة عشر او العشر وفي خمسة متعلق بتدغم
وهي الاوايل اعتراض بين الخمسة وثاوها ليبان الخمسة وذال مبتدا وتدخل خبر
وفي الصاد ظرف له ص اي التا المثلثة من الحروف العشر تدغم في خمسة احرف
وهي الخمسة الاوايل من ترجب سهل ذ كا شذا صفا نحو حيث تومرون وورث
سليمان والانعام والحرث ذلك وحيث شيتم وحديث ضيف والذال تدخل
اي ادغم في الصاد والسين نحو ما اتخذ صاحبة وفاتخذ سبيله

وفي اللام راوهي في الرا واظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا
سوى قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا ح
را مبتدا في اللام خبره المتعلق تدغم المحذوف وهي مبتدا راجع الى اللام وفي
الرا خبره وقصرت لاجل الضرورة وضمير اظهرا راجع الى اللام والرا وتانيث
الضمير في هي وتذكيره في اظهرا لان الحروف تذكر وتونث منزلا حال
من الضمير المقدر في المسكن سوى استثنا من قوله اظهرا على اثر متعلق
بتدغم سوى نحو استثنا من مفهوم قوله على اثر تحريك اي اذا لم يكن على اثر
تحريك لم تدغم سوى نحن مسجلا حال من نحن ص اي الرا تدغم في اللام
نحو هن اطهر لكم واللام تدغم في الرا نحو كمثل ريح لكن اذا انفتح اللام
والرا بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار
لفي نعيم الا لفظ قال فان اللام المفتوحة بعد الساكن تدغم في الرا
فيه لكثرة دورانه في القران نحو قال رب قال رجلان قال ربكم ثم حرف
النون تدغم في اللام والرا اذا تحرك ما قبلها نحو لن نومن لك واذ تاذن
ربك اما اذا كان ما قبله ساكن نحو يخافون ربهم اي يكون له الملك فانه
لم يدغم الا لفظ نحو مطلقا في جميع القران فان نونه وان لم يتحرك ما قبله
تدغم في اللام نحو وما نحن لك في عشرة مواضع ونحن له

وتسكن عند الميم من قبل بايها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ح
الضمير في عنه لابي عمرو وفي بايها للحروف السابقة والميم فاعل تسكن
من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بحصل المقدر فتخفى عطف على تسكن تنزلا
تمييز ص اي تسكن الميم عن ابي عمرو واذا وقعت قبل البا وبعد الحرف المتحرك
فيخفى تنزلها اي يحصل الاخفا فيها نحو اعلم بالشاكرين يحكم بينهم
اما اذا وقع بعد الحرف الساكن لم تسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف
في ان هذا الاسكان ادغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو والبا
وان بقي فيها غنة او لا لوجود الغنة ولهذا قال الشيخ رحمه الله تسكن
ولم يقل تدغم

وفي من يشا با يعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول لتاملا
ح با مبتدا قصرت للضرورة يعذب مضاف اليه مدغم خبره في
من تشا متعلق به حيث اتى ظرف من يشا ص اي با لفظ يعذب مدغم
في ميم من تشا حيث اتى في القران نحو يعذب من يشا وهو خمسة سوى
ما ذكر في البقرة فان البا هنا ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام
الصغير وحصل ادغام البا في يعذب لاقترانه بما يجب الادغام في اصله
وهو يرحم او يغفر اما قبلها او بعدها فطرد غام فيه بخلاف سكتت ما
قالوا وضرب مثل فاعرف اصول الادغام لتصير اصلا في الفضل
ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار والنار اثقلا
ح اذ ظرف فيه معنى التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الادغام
امالة مفعول يمنع اضيف الى كالابرار والكاف بمعنى المثل وليس من لفظ
القران اثقلا حال من الادغام ص اي لا يمنع الادغام امالة نحو وفنا
مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين ونحو وقنا عذاب النار ربنا
فانه وان زال الكسر للامالة بواسطة الادغام لكن الامالة جازت
لان الادغام عارض فكان الكسر المحذوف في حكم الموجود فهو كالوقف في حذف
الحركة وكونها مرادة والمراد بكون الادغام اثقل انه مشدد دل انه اثقل
من الاظهار بل انما يدغم طلبا للتخفيف

واشمم ورم في غير با وميمها مع البا او الميم وكن متاملا

معنى الروم والاشمام سيأتي في باب الوقف ح في غير متعلق بالفعلين وضمير
فيهما راجع الى البا والاضافة اليها للملابسة المصاحبة وقرب مخرجهما
مع البا او ميم متعلق بكل منهما ص اي اشمم ورم ايها المخاطب في جميع الحروف
المدغمة في المثلين والمتقاربين ان اردت الا في اربع صور في التقا البا مع
البا او الميم والتقا الميم مع الميم او البا نحو نصيب برحمتنا يعذب من يشا
يعلم ما انتم عليه اعلم بالشاكرين لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والبا
والميم من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فعلهما معا في
الادغام الذي هو الاصل لا الوقف وهذا نقل اليزيدي عن ابي عمرو وايضا فانه
في الادغام مذهبان والادغام الصحيح لا يتاتى مع الروم بخلاف الاشمام
والروم هنا عبارة عن الاخفا والاشمام مخصوص بالحروف المضمومة والروم
بالمضمومة والمكسورة اذ المفتوحة في غاية الخفة وكن متاملا لما اطلقته
وان كان مقيدا

وادغام حرف قبله صح ساكن عسير وبالاخفا طبق مفصلا

ب يقال طبق المفصل اذا اصاب من طبق السيف اذا اصاب المفصل والمفصل
مكان الفصل ح وادغام مبتدا صح ساكن فعل وفاعل وقبله ظرف للفعل
او ساكن فاعل الظرف وصح جملة في محل الحال د متعلقا لظرف محذوف
والكلام على التقديرين في محل الجر على صفة حرف عسير خبر المبتدا وبالاخفا
متعلق بطبق وضميره للقاري او لمن عبر عنه بالاخفا ص اي ادغام الحرف
الذي قبله حرف صحيح ساكن يعسر النطق به لادايه الى الجمع بين الساكنين
ومن عبر عن ذلك بالاخفا فقد اصاب لان الادغام ههنا ممتنع بل هو
اخفا وانما قال صح لان حروف العلة وان سكنت لم يعسر الادغام عندها
نحو فيه هدى قال لهم يقول ربنا قوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن
اذ الصحيح لو تحرك لم يعسر الادغام

خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا

ب شمل الامر اذا عم واحاط به ح الامثلة مرفوعة المحل على خبر
المبتدا المحذوف اي امثلته المذكورات والف فاشملا مبدلة من
النون الخفيفة للوقف ص اي امثلته خذ العفو وامر من بعد ظلمه

وفي المهد

وفي المهد صبيا ودار الخلد جزا ومن العلم ما لك فالاول والاخير مثالا
المثلين والبواقي والمتقاربين فاشملا الجميع من التباينين بالحفظ والفهم

باب هاء الكناية

ولم يصلوا ها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

ح ها مفعول لم يصلوا قصر للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف
لم يصلوا وما موصوله مبتدا قبله التحريك صلته ووصل خبره للكل
متعلق بوصل ص اي لم يصل القرا ها الضمير سوا كان للمذكر او للمونث
اذا وقع قبل ساكن سوا تحرك ما قبله الاخر نحو لعلمه الذين واليه المصير
فاحاها المخاض للتادية الى الجمع بين الساكنين وها الضمير للمذكر الذي
قبله متحرك يوصل لكل القرا بواو او ياء نحو اماته فاقبره ختم على سمعه
وقلبه تقويه لخفا الها بحرف من جنس حركته

وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفصهم اخو ولا

ب الولا مصدر والاه اذا تابعه ووافقه ح ما موصوله مبتدا صلته
قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثيرهم متعلق الخبر وفيه
مهانا مبتدا حفص مبتدا ثان اخو ولا خبره قصر للضرورة ومعه
متعلق بولا وضميره لابن كثيرهم والعايد الى المبتدا الاول محذوف
تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخو متابعة لابن كثير في صلته ص
اي الضمير المذكور الذي قبله ساكن وصل لابن كثير دون باقي القرا ويعلم
ذلك من الضد نحو منه وفيه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعدها ساكن
كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلة قوله فيه مهانا وهشام في صلة
ارجئه جمعا بين اللغتين وسياتي قراءة هشام

وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

ح يؤده نصب على المفعول قوله جر على المضاف اليه ونصله ونؤته
منصوبان عطف على يؤده او مجروران على نوله صافيا حال من فاعل
اعتبر او مفعوله المحذوف اي اعتبر القول صافيا او نصب على صيغة
المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة ص اي سكن الهاء من لفظ يؤده
اليك ولا يؤده اليك في ال عمران ونوله ما تولى ونصله في النسا ونؤته

منها في موضعين في ال عمران وموضع في الشوري عن حمزة وابي بكر وابي عمرو
والغالبهم عموم الالفاظ في انه سورة كانت من الطلاق الناظم رحمه الله
ونبه علي قوة القراة بقوله فاعتبر المذكور صا فيا لاكرودة فيه قد حلا
في الافهام لتعليل ناس من النحاة في هذه القراة لان الها ضمير والضماير
اسما والجزم مختص بالافعال وتوجيهه ان بعض العرب جزم الها اذا تحرك
ماقبلها قال ٭ فاشرب الماما لي نحوه عطش ٭ الا لان عيونه قد سال واديها ٭
تشبيها الها الضمير بواده والفه وبابه كما فعل في ميم الجمع اواجري الوصل
مجري الوقف ولان اليا لما حذفت وسرت الها مسدها اسكنت تشبيها
علي ان اليا المحذوفة ساكنة ٭ ٭ ٭

وعنهم وعن حفص والقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وانهلا

ب انهل اي سقي النهل وهو الشرب الاول ح عنهم متعلق بسكن المقدر وضميره
لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول سكن المقدر ويتقه مبتدا علي حذف
مضاف اي اسكان يتقه خبره جملة حمى صفوه قوم والضمير في صفوه
ليتقه وفي انهل للفظ القوم او ليتقه او لصفوه ص اي سكن عن حمزة
وابي بكر وابي عمرو وحفص الها في قوله تعالي فالقه اليهم في النمل واسكان
قوله تعالي ويخش الله ويتقه في النور منقول عن ابي عمرو وابي بكر وخلاد
بخلاف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ قوم صفا هذه القراة جماعة بحجج
مختلفة وسقوا الذ سقي لان النهل الذ من العلل الذي هو الشرب الثاني
واشار بالنهل الي انه جا علي سنن كلام العرب ولم يخالفه لان المنهل هو
الما الواقع في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا ٭ ٭

وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدي طه بالاسكان يجتلا

ب يجتلا يظهر من اجليت العروس اذا اظهرتها ح حفصهم مبتدا علي تقدير
قراة حفصهم او فاعل محذوف اي قرا وبسكون القاف خبره والجملة مقول
القول ويأته مبتدا لدي طه ظرف ملغي يجتلي خبره بالاسكان متعلق به
ص اي قرا يتقه بسكون القاف وقصر الها قراة حفص والوجه ان القاف
صار كاخر الفعل بعد حذف اليا فاسكنت اواجري تقه من يتقه مجري
كتف فاسكنت الوسط كما في كتف تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت صلة

الها لان اصل حفص ان لا يصل الها وقبلها ساكن الا في قوله تعالي فيه مهانا
وبقي كسر الها العروض سكون القاف والالف ضمت نحو منه وعنه وقوله
تعالي ومن يأته مومنا في سورة طه اظهر باسكان الها عند السوسي وتوجيهه
مامر وقوله رحمه الله لدي طه للتوضيح او للتمييز ٭ ٭

وفي الكل قصر الها بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

ب اللسان بمعنى اللغة تقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم التبجيل التوقير
والتعظيم ح قصر الها مبتدا بان لسانه جملة وقعت خبره في الكل ظرف
ملغي بخلف حال عن رمز هشام بوجهين متعلق بمحذوف اي يقرا بوجهين
وفي طه ظرف يقرا وضمير بجلا مثنى راجع الي الوجهين او مفرد راجع الي
الحرف الذي في طه ص اي جميع الالفاظ السبعة بقصرها انما قالون
وهشام بخلاف عن هشام في الكل وبخلاف عن قالون في الحرف الذي في طه
لمجي الوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر النظر للمحذوف قبل الها العروض
الحذف ولو كان موجودا لم يوصل الها لوجود الساكن قبلها نحو فيه
واليه ووجه الصلة تحرك الحرف الذي قبله ولا نظر الي الحرف المحذوف

واسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

ب النوافل الكثير العطا الرحب السعة والخصب ح اسكان مبتدا يمنه
وما بعده جملة اسمية وقعت خبره بخلفهما حال والضمير لهشام والدوري
والقصر رفع علي الابتدا والخبر محذوف اي كذلك يمنه لبس طيب ولبس
فاذكره خبر او الفا لا تدخل خبر المبتدا بلا تضمن الشرط او نصب علي شريطة
التفسير والفا زايدة له الرحب جملة صفة نوفلا الزلزال مبتدا اسكن خبره
خيرا يره وشرا يره مفعوله حرفيه بدل البعض منهما وضميره للفظ يره او
للزلزال والضمير في بها للزلزال علي تاويل السورة وضمير ليسهلا مثنى
راجع الي الحرفين او مفرد راجع الي نقل الصلة لتقدم معنى ص
اي اسكان يرضه في قوله تعالي وان تشكروا يرضه لكم في الزمر قراة
السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين لمجي القصر ايضا عن
هشام ومجي الوصل ايضا عن الدوري وقصر هشام يعلم من ذكره بعد مع

اصحابه القصر ووصل الدوري من السكوت عن ذكره ثم قال والقصر
اي وقصرها بوضه حمزة وعاصم وهشام في الوجه الاخر ونافع ثم
قال والزلزال اي سورة اذا زلزلت سكن حرفي ها الضمير من خيرا يره وشرا يره
الواقعين في تلك السوره دون الذي في البلد وهو ان لم يره احد عن هشام
ليسهل الحرفان بالاسكان او نقل الصلة من جهة ان بعد كل ها منهما
واوا ان وصلا في يرلو ومن يرهو والعاديات فالقصر الذي هو حذف الواو
اسهل الثقل

وعي نفر ارجيه بالهمز ساكنا وفي الها ضم لف دعواه حرملا
واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ب وعي حفظ النفر الطايفة من الانام وههنا رمز ابن كثير وابي عمرو
وابن عامر واللف من الالتفاف وقد مر شرحه والحرمل بنت معروف يتداوى
به الريب الشك ح نفر فاعل وعي مفعوله ارجيه بالهمز متعلق به ساكنا
حال من الهمز في الها مبتدا وخبر لف دعواه حرملا فعل وفاعل ومفعول والجملة
مستانفة او مرفوعة المحل صفة لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة
نصيرا والضمير في لغيرهم لابن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزة وفي
صلها للها وفي دعواه للضم وجوادا حال من فاعل صل دون ريب صفة
المصدر اي وصلا دون ريب لتوصلا نصب بلام كي مجزوم المحل على جواب
الامر ص اي حفظ ابن كثير وابي عمرو وابن عامر لفظ ارجيه بالهمز الساكن اي اتوا
به والباقون بترك الهمز لان ضد الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجيت
الامر وارجيته اذا اخرته وها ارجيه مضموم عند هشام وابن كثير وابي
عمرو من الذين اتوا بالهمز فخرج منهم ذكوان ولف دعواه حرملا اشارة
الي شهرة قراة الضم لان الحرمل بنت معروف ثم قال واسكن ها ارجيه عن عاصم
وحمزة من بين الذين لم يهمزوا واكسرها عند غير الذين ضموا واسكنوا
وهم نافع والكساي وابن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الها بعضهم وصلوا
وبعضهم قصروا فصل ها ارجيه عند ورش وابن كثير والكسايي وهشام
واقصرها عند ابن ذكوان وقالون وابي عمرو فيحصل ست قراات لاصحاب
الهمز ثلاث لابن كثير وهشام ارجيه بضم الها مع الوصل فابن كثير على اصله في

صلة

33

صلة ها الاضمار بعد الساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين او
اتباعا للنقل ولابن عمرو ارجيه بالضم مع القصر على اصله في ترك الصلة
بعد الساكن ولابن ذكوان ارجيه بالكسر مع القصر لان بعض العرب
يكسرون الها اذا انكسر ما قبل الساكن نحو منهم فاذا لم يعتد وابا النون
حاجزا فان لا يعتد وابالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغيير وللتاركي
الهمز ثلاث لعاصم وحمزة ارجه بالسكون لما تقدم في يوده وللكساي
وورش ارجهي بالكسر مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الها متحرك
من غير نظر الى الاصل ولقالون ارجه بالكسر مع القصر نظرا الى اصل
الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما انحذف اليا بالجزم لم تغير الكسر

باب المد والقصر

الزيادة من المد

المد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن والقصر تركه تلك

اذا الف او ياوها بعد كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز طول ت

طول مد لان المد اطالة الصوت بالحرف الممدود ح اذا ظرف
فيه معنى الشرط الف فاعل فعل محذوف يفسره لقي واسكنت
اليا من لقي ضرورة او يا وها عطف على الف والضمير لحروف التهجي
وان لم يجر ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى او للالف اضيف اليها
للملابسة بينهما من حيث كونهما حرفي لين عن بمعنى بعد لانها للمجاوزة
كقولك عن عجعة من الليل اي بعد هجعة طول جزا الشرط
ص اي اذا لقي حروف المد الف او يا بعد كسرة او واو بعد ضمة همزة
تمد تلك الحروف سوا توسطت نحو والملايكة وجاوا وتطرفت
كما يجي وفا قالوا انما تمد لخفايهما وعسر الهمزة فقويت بالمد ليلا يسقط
عند سرعة النطق وقيد بكون اليا بعد كسرة والواو بعد ضمة

لف

اي حركة مجانسة لمخرج نحو هيئة وسوة لاختلاف فيه ولم يقيد الالف
اذ لا يكون الا بعد فتحة ولم يقيد اليا والواو بالسكون اذ هو
مفهوم من الامثلة اما الالف فلا تكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه
لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا

فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ت الدر اللين وردت السماك مطرها المحصل الرطب من احصلت الشي
اذا بللته يروى هن الادواء من الركزة العطش ح فان بنفصل فالقصر
ماده جملة شرطية والضمير في بنفصل الحرف العد مطلقا والقصر منصوب
على شريطة التفسير او رفع على الابتدا والنصب اجود طالبا حال من ضمير الفاعل
بخلفهما حال عن قالون والدوري يروى فعل وفاعل ومفعول وضمير وهما
للقصر ودا بمعنى الحال ص اي فان بنفصل حرف اللين من الهمز
بان كان حرف اللين في اخر كلمة والهمز في اول كلمة اخرى والمنصل
ما اجتمعا في كلمة فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما للمجي المد عنهما
ايضا وعند السوسي وابن كثير بلا خلاف والمد عند الباقين يعلم من الضد
واطولهم مدا في الضربين ورش وحمزة ودونهما عاصم ودونه ابن عامر والكساي
ودونهما ابو عمرو من طريق اهل العراق وقالون من طريق ابي نشط وقد جمع الشيخ
عبد الله الجزري في بيتين

شعر

واطولهم مدا حود فا صل ودونهما لورود ونه رم كلا
واقصر من هذين حا ه بحره بخلفهما والقصر لا بعد مطولا

اما مد البعض فلما مر في مد المنصل واما قصر البعض فلان المد قد لا يجب في
المنفصل بالوقف على حرف فترك في غير الوقف طردا للباب

تجي وعن سوء سا اتصاله ومفصوله في امها امر الي

ح اتصاله مبتدا والضمير للهمز وتجي خبره ومفصوله مبتدا والضمير ايضا
للهمز والخبر ما بعده على حذف مثل مضاف ص اي اتصال الهمز بحرف
المد في كلمة اليا مثل وجي يومئذ بجهنم والواو نحو وتبوءو عن سو والالف
نحو ولو شاء ربك والهمز المفصول بينه وبين حروف المد بان كانا في كلمتين
الباشل في امها رسولا والواو نحو وامره الي الله والالف نحو اتي امر الله ومثل
بالحروف الثلاثة في المتصل واخل بالالف في المنفصل لضيق النظم لكنه حاصل
من جميع المثالين في قوله امها امره لان الغرض تصوير المثال كما فعل في قوله ادم
اوهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول والمفعول ثمانية ثلاثة عدد حروف
المد في ثلاثة عدد حركات الهمز بعدها في الموصول تكون تسعة وكذلك
في المفصول فيكون ثمانية عشر لكنه لم يقع اكثرها في القران فلم يمثل بالكل

ومابعد

34

وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا ح
ما مبتدا فيه معنى الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا
ادخل الفا لمكان الشرط والمعنى فذو قصر وضمير يروى راجع الى ما بعد
ص اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز عكس الصورة الاولى سوا كان الهمز
ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل او التسهيل
او الابدال فكل القرا يقصرونه لعدم موجب المد وقد يروى حرف المد الواقع
بعد الهمز لورش مطولا قياسا على ما تقدم المد على الهمز وهذا نقل المغاربة
عن ورش في مصنفاتهم ويأباه البغداديون

ووسطه قوم كامن هولاء الهة اتى للايمان مثلا ح
ضمير وسطه للمد والقوم فاعله والفا في ليس برمز كامن مع ما بعده
نصب على الظرف وضمير مثل للمد ص اي وسط المد لورش جماعة ليكون افل
مدا مما بعد حرف المد لظهور الفارق بينهما ومثل باربعة امثلة اثنان
للهمز الثابت امن الرسول واتى المال على حبه واثنان للمغير لو كان هولا
الهة لان قراة ورش ابدال همزة الهة يا في الوصل وينادي للايمان بنقل
حركة الهمز الى اللام

سوى يا اسرايل او بعد ساكن صحيح كقران ومسولا اسالا ح
سوى استثنا من قوله وقد يروى لورش المد الا في يا اسرايل اعني المد الثاني
لكثرة دوره في القران ووقوعه في الغالب بعد يا ولا يجمع ثلث مدات ولم
يشكل بقوله تعالى وجاوا اباهم مع انه ايضا فيه ثلث مدات ليدخل المد
الثاني والثالث فيه والاني المد الذي وقع بعد همز بعد حرف ساكن صحيح
كقران في قوله تعالى ان قران الفجر ومسولا في نحو كان عنه مسولا اما اذا
وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو ساوي او بعد الساكن غير الصحيح نحو الموودة
قد يمد ايضا عنه والعلة اتباع النقل لان الهمزة معرضة للنقل الى الساكن
قبلها لانتقاضه بالموودة وللمد فيما تحقق فيه النقل واشار الى صعوبة
العلة بقوله اسلا اي عن علة ذلك

ومابعد همز الوصل ايت وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا
وعادا الاولى وان غلبوك ظاهر بقصر جميع الباب قال وقولا

ب تلا من التلاوة ابن غلبون هو ابو الحسن طاهر ابن غلبون عبد المنعم
مصنف كتاب التذكرة قول نسب الي النقول وهو الكذب او اقرا الناس به
من قولهم فلان اي علمني وامرني ان اقول وما بعد مجرور المحل عطف علي يا اسرايل
ايت بدل منه علي تقدير مضاف محذوف اي مثل ايت وبعضهم مبتدا انك
خبره يواخذكم مفعول تلا وكذلك الان بغير العاطف مستفهما حال من الان
لوجود الاستفهام فيه وعادا الاولى عطف علي المفعول وابن غلبون مبتدا
منع من الصرف علي سبب اي العلمية ضرورة علي مذهب الكوفيين طاهر
عطف بيان فالخبر المبتدا انقصر متعلق به ص اي سوى يا اسرايل وسوى
المد الذي بعد همز الوصل فان ورشا لم يمده نحو ايت واوتمن اذا ابتدات
لان اصل حرف المد همزة ولان همزة الوصل عارضة ولبعد الرواة قروا
لفظ يواخذكم وما اشتق منهما نحو لا تواخذنا ولفظ الان في موضعي يونس
حال الاستفهام ولفظ عادا الاولى بغير مد لان يواخذكم عند ورش من واخذ
والواو عنده اصلية لا منقلبة عن همز والان مستفهما يجتمع فيه همزتان
محققة ومخففة فترك المد للاخري تخفيفا وعادا الاولى يدغم ورش
التنوين في لام التعريف فصار سقوط الهمزة لازما فلم يمد لان الهمز غير
منوي للزوم الادغام عند ورش ونقل المد في المستثنيات ايضا جريا
علي اصل القاعدة لورش وابو الحسن طاهر بن غلبون قال بقصر جميع باب
حرف المد بعد الهمز ونسب الي الاقرا والوهم ناقلي المد في ذلك عن ورش وقوله
طاهر يميزه اعني ابيه لان اباه ايضا يقال له ابن غلبون

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا

ح ما قبل مثل نوع علي الابتدا اخبره بالمد اوعن كلهم علي تقدير مقرو بالمد
عن كل القرا نحو اتحاجوني ومحياي عند من اسكن ليفصل بالمد
بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركة ووجهان اصيلان هما المد والقصر
منقول عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير ويومنون
والاوليان فالمد للفصل بين الساكنين وتركه لان السكون عارض والحركة
منوية وقيل الوجهان هما المد التام والتوسط اذ الفصل يحصل بالتوسط او
للفرق بين ما سكونه عارض او اصلي وقوله عند سكون الوقف احتراز

من الوقف بالروم اذ لا مد معه

ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ب الفواتح الاوايل ولهذا سميت الفاتحة فاتحة الكتاب والمراد حروف
التهجي التي يبتدا بها السور نحو كاف قاف ص ولا مد في فاتحة سورة الاية
المقطعات وفي الصافات والحاقة وذكرهما مر ح مد امر عند ظرف لمد
والضمير في له للسكون واللام للتعليل مشبعا بفتح البا صفة المصدر اي
مدا مشبعا وبالكسر حال من فاعل مد وفي عين الوجهان خبر ومبتدا والالف
واللام للعهد ص اي ومد لاجل الساكن في الحروف المقطعات في اوايل السور
مدا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف واللازم والوجهان المذكوران
قبل المد التام والمتوسط او المد والقصر منقولان عنهم في لفظ عين في سورة
مريم والشوري اما المتوسط فلانفتاح ما قبل اليا وخفته واما التام فللفصل
وكون السكون غير عارض والطول وهو اشباع المد مرجح علي غير الاشباع
لما ذكرنا وهذا يقوي ان المراد بالوجهين التام والمتوسط والالف المد فصل

وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فيمطلا

ب المطل هنا المد من مطلت الدلو للاستقا اذا امددتها ومنه المطل في الدين
ح اذ ظرف فيه معنى التعليل ما نافيه ومن زايدة يمطل نصب علي جواب
النفي ص اي القصر متعين في نحو طه وها ويا ورا من الحروف المقطعات اذ
ليس حرف ساكن بعد المد فيمد وليس في الف من نحو الم حرف مد فيمد فتبين
ان المد فيها علي ثلاثة اضرب متفقة علي المد نحو كاف ونون وميم متفق
علي الترك نحو طاها يا را مختلف فيه وهو عين

وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة او واو فوجهان جملا

ح ان حرف شرط تسكن مجزوم بالشرط بكلمة بمعني في نقلت حركة اللام
الي الكاف او واو عطف علي اليا فوجهان مبتدا جملا صفته والخبر محذوف
اي لورش والجملة جواب الشرط ص اي اذا كان قبل اليا او الواو فتح وبعدهما
همزة في كلمة واحدة كهيئة وسواة فلورش في مد ذلك وجهان جميلان
وبيان الوجهين قوله

بطول وقصر وصل ورش ووقفه وعند سكون الوقف للكل اعملا

ح وصل ورش مبتدا بطول خبره وعند سكون ظرف اعلا وضميره مثنى للوجهين المذكورين ص اى ورش في حال وصله ووقفه على مثل هيئة وسوءة يمد مشبعا للفصل ومتوسطا لحصول المقصود به والياء والواو المفتوح ما قبلهما قبل حرف سكن للوقف همزا وغيره نحو شيء وسوء وبيت وخوف استعمل الوجهان المد المشبع والمتوسط ٠

وعنهم سقوط المد فيه وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا ٠

ح ضمير فيه لحرف اللين قبل الساكن للوقف وورشهم مبتدا يوافقهم جملة وقعت خبرا في حيث ظرف يوافقهم مدخلا صفة اسم لا منصوب او مبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه ص اى نقل عن القراء انهم تركوا المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف لان السكون عارض وما قبلها مفتوح وورش يوافق القراء في المد حيث يوقف على ما لا همز فيه نحو احدى الحسنيين فلا فوق بخلاف شيء وهو لان الهمز اقوى المد بخلاف ما لا همز فيه لا سيما وما قبل مفتوح ٠

وفي واو سوءات خلاف لورشهم وعن كل الموءودة اقصر وموئلا ٠

ح خلاف مبتدا لورشهم صفته في واو سوءات خبره الموءودة مفعول اقصر وموئلا عطف عليه عن كل في موضع الحال وسوى عوض عن المضاف اليه اى كلهم ص اى نقل خلاف عن ورش في واو سوءات حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلما مر في المتصل واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سوءة وفعلة اسما صحيحا يجمع على فعلات بفتح العين نحو جفنة وجفنات واسكن حرف العلة من جوزات وبيضات تخفيفا وقال وفي واو اذ لا خلاف في مد الفه عن ورش ثم قال واقصر لفظ الموءودة من قوله تعالى واذا الموءودة سئلت وموئلا من قوله تعالى لن يجدوا من دونه موئلا اما الاول فلان الواو وبعدها ممدودة فلم يجمع بين مدتين واما الثاني فللمشاكلة بين فواصل الاي لان نظيره موعدا ولا مد فيه

باب الهمزتين من كلمة

بحث الهمز ما عدا المذكور في القرآن في خمسة ابواب لانه اما مفرد او منضم الى مثله وبحث المفرد اما بحسب التسهيل او نقل الحركة او الابدال والمجتمعان اما في كلمة او في كلمتين فقدم ذكر قسم المجتمعين لاشتماله على الاقسام الثلاثة

بخلاف

بخلاف المفرد ولانه كثير مشتمل عليه ٠

وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا ٠

ح التسهيل ههنا جعل الهمزة بين بين اي بينها وبين حرف حركتها تجمل من الجمال وهو الحسن ح وتسهيل مبتدا اخرى مضاف اليها اضيف الى همزتين بالكلمة بمعنى في وهي صفة همزتين او صفة لتسهيل سما فعل سما فعل ماض من السمو خبر للمبتدا وههنا رمز نافع وابن كثير وابي عمرو اي قراءة سما والباء في بذات بمعنى في صفة لموصوف محذوف اي بالهمزة الاخيرة ذات الفتح خبر لقوله خلف لتجملا متعلق بقوله تسهيل لان التسهيل جمال ص اي تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين الواقعتين في كلمة واحدة قراءة نافع وابن كثير وابي عمرو بان يجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت مفتوحة والياء ان كانت مكسورة والواو ان كانت مضمومة لان الهمزة حرف خلف بعيد المخرج يناسب التخفيف ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها الى ما قبلها في الهمزة المفردة ولما فعلوا بالمفردة ذلك فالمكرر اولى فاستعملوا تخفيف الثانية لثقل التكرير وفي الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن هشام في التسهيل والتحقيق اما التسهيل فلثقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اذ لا ثقل كما في المفتوحتين واما التحقيق فعلى الاصل والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا يعلم ذلك من الضد ٠

ونقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا ح

الفا مفعول تبدلت وضميره للهمزة الثانية المفتوحة وضمير يروى للمذكور اقيم مقام الفاعل مسهلا ثاني مفعولي يروى ص اى نقل عن اهل مصر ان الهمزة الثانية المفتوحة تبدلت الفا لورش واما البغداديون فقد رووا تلك الهمزة الثانية مسهلة اما التسهيل فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة واذا ابدلت مد في نحو أأنذرتهم جريا على القاعدة للفصل بين الساكنين والاصول المذكورة من التحقيق والتسهيل والابدال مطردة في سائر المواضع الا في مواضع يذكرها بعد ٠

وحققها في فصلت صحبة الاعجمي والاولى اسقطن لتسهلا

ش التحقيق ضد التسهيل الاسقاط الحذف لتسهل من اسهل الرجل اذا ركب السهل ح صحبة فاعل حققها في فصلت ظرفه الاعجمي بيان لفصلت اوخبر مبتدا محذوف والاولى مفعول اسقطن والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باسقطن ص اي حقق الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابوبكر من قوله تعالى ااعجمي وعربي في سورة فصلت اي حم السجدة والباقون على التسهيل غير هشام مخالف ابن ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة من قوله تعالى ااعجمي عن هشام لبركب الطريق السهل اوليسهل اللفظ باسقاطها فاثبات الهمزة للانكار والحذف على الاخبار

وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا موصلا

ش شفعت جعلت شفعا اي زوجا ح همزة مبتدا شفعت خبره في الاحقاف متعلق بكاينة المحذوفة باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف والضمير للهمزة اي دواما كما دامت الهمزة الثانية وصالا مفعول مطلق اي فتواصلنا وصالا ص اي الهمزة من قوله تعالى اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت شفعا بهمزة اخرى عن ابن كثير وابن عامر وكل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي

وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا

ح في نون ظرف شفع وفي ان كان بدل من نون بتكرير العامل ومسهلا حال من الدمشقي ص اي شفع حمزة وابوبكر همزة قوله تعالى ان كان ذا مال وبنين في سورة نون بهمزة اخرى والدمشقي ابن عامر ايضا بشفعها لكن بتسهيل الهمزة الثانية وكل على اصله في التحقيق والتسهيل وادخال الالف بينهما والباقون بافراد الهمزة اما زيادة الهمزة فللاستفهام بمعنى التوبيخ واما تركه فعلى الخبر

وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع ان يوتى الى ما تسهلا

ح ان يوتى فاعل يشفع في آل عمران ظرفه وعن ابن كثيرهم متعلق بمحذوف اي منقولة عنه والى مفعول يشفع والى بمعنى الباء او متعلقة بمحذوفة

اي مضافا الى ما تسهل في مذهبه ص اي يشفع همزة ان يوتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران الى همزة اخرى منقولا ذلك عن ابن كثير لكنه يسهل الهمزة الثانية على قاعدته

وطه وفي الاعراف والشعرا بها ءامنتم للكل ثالثا ابدلا

ح طه مبتدا ءامنتم مبتدا ثان بها ظرف ءامنتم والضمير لطه اوالسور الثلاث على زيادة في ابدل خبر المبتدا والضمير لءامنتم ثالثا تمييز مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدل ص اي في قوله تعالى في سورة طه والشعرا ءامنتم له وفي الاعراف قال فرعون ءامنتم به ابدل ثالث همزاته لكل القرا وجوبا وذلك لان اصل ءامن أأمن الهمزة الثانية ساكنة فابدلت الفا كما في ادم واتى فادخلت همزة الاستفهام عليه

وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا

ح ثان مفعول حقق ولم ينصب ضرورة كما قال الشاعر لعلي ارى باق على الحدثان وصحبة فاعله ولقنبل متعلق بتقبل وضميره راجع الى الحرف بمعنى القراة والباء في باسقاطه للسببية وفي بطه بمعنى في والاولى مفعول اسقاطه وضميره لقنبل ص اي حقق الهمزة الثانية من ءامنتم في السور الثلاث حمزة والكسائي وابوبكر والباقون على تسهيل الثانية الا قنبلا في طه وحفصا في كلها كما ياتي ذكره فانهما يسقطان الهمزة الاولى فيها على الاخبار ومعنى المصراع الاخير تقبل هذا الحرف لقنبل بسبب اسقاط الهمزة منه في سورة طه

وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا

ح في كلها متعلق بمحذوف يدل قوله باسقاطه اي اسقط وضميره للسور الثلاث وحفص فاعل اسقط في الاعراف ظرف ابدل وضمير منها راجع الى الهمزة الاولى والملك عطف على الاعراف موصلا حال من قنبل ص اي اسقط حفص الهمزة الاولى في السور الثلاث على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف من قال فرعون وءامنتم به وفي سورة تبارك الذي بيده الملك من قوله تعالى واليه النشور وءامنتم لمجانسة ضمة ما قبلها حال كون قنبل موصلا ما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور

وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا

ح همز وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسر له لان الظرف
عليه اي اذا وقع وضمير امدده لهمز الوصل ومبدلا حال من المامد
اي ابدله مادا على القلب ص اي ان وقع همز وصل بين لام ساكن وهمزة
الاستفهام فابدل همزة الوصل الفا ومدها للفصل بين الساكنين وذلك
في ستة مواضع الذكرين في موضعي الانعام الان في موضعي يونس
والله اذن لكم فيهما ايضا والله خير في النمل ولم يحذف دفعا للالتباس
الا اذا اختلفت حركتها الهمزتين نحو استغفرت واصطفى البنات

فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا

ح ذا مبتدا اولى خبره للكل ظرف ملغى ضمير يقصره للهمز الذي يسهل فاعل
يقصر عن كل متعلق بيقصر كالان ظرف وضمير مثلا له لانه ص اي للكل
القرا المد اولى من التسهيل لان التسهيل تحريك همزة الوصل ولا وجه
لتحريكها درجا ومن سهل همزة الوصل حذرا من التقا الساكنين
المدغم كل القرا اتفقوا على ان المسئلة كالمحققة فلا يحتاج الى المد
نحو الان فالذي يبدل همزة الوصل القايم والذي يسهلها يقصر

ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا

ح لا لنفي الجنس مد اسم لا وهنا خبرها وبين الهمزتين ظرف ملغى بحيث
عطف على هنا ثلاث صفة موصوف محذوف اي همزات ثلاث
تنزلا تمييز ص اي لا مد عن كل القراء بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل
اذا سهلت اذ لا ثقل في همزة الوصل لعروضها وحقها ان تحذف في
الوصل بخلاف همزة القطع نحو االذرتهم لقوتها ولا مد ايضا بين
الهمزتين في كلمة اجتمعت فيها ثلاث همزات نحو اامنتم في السور
الثلاث واالهتنا خير حذرا من ثقل الكلمة باجتماع مدتين بينهما همزة

واضرب جمع الهمزتين ثلاثة االذرتهم ام لم اانا اانزلا

ح اضرب جمع الضرب بمعنى النوع واضرب مبتدا خبره ثلاثة االذرتهم
وما بعده بدل وحذف حرف العطف ضرورة ص اي اجتماع الهمزتين في
القران على ثلاثة اضرب لان الهمزة الاولى مفتوحة قطعا لكونها للاستفهام

والثانية

والثانية اما مفتوحة نحو االذرتهم ام لم تنذرهم او مكسورة نحو اينا لتاركوا
الهتنا ومضمومة نحو اانزل عليه الذكر وكان ينبغي ان يذكر الامثلة
اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه الخلاف اخره

ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

ب لذ من اللوذ ولا من الولا بفتح الواو والنصر ح مدك مبتدا حجة خبر
اي ذو حجة بها له جملة مستانفة وخلف مبتدا له والجملة وقعت صفة
لخلف وقبل الكسر خبره ص اي مدك قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر
قراة ابي عمرو وقالون وهشام مدوا للفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما لا فعل
ذو الرقة وبين الهاالات ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف
لهشام في المد والقصر الا فيما ياتي ذكره فانه لا خلاف في مده

وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا

اإنك اسكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

ح في سبعة خبر لا بمريم بدل من الخبر والبا بمعنى في والعلا صفة السور الثلاث
معا حال من اإنك اي اإنك اي مصطحبين فوق صادها ظرف الاصطحاب
والضمير لسور القران وفي فصلت حرف خبر ومبتدا وضمير سهل راجع
الى حرف فصلت ص اي لا خلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية ذات
الكسر عن هشام حرف في مريم ايذا ما مت وحرفان في سورة الاعراف
ائنكم لتاتون الرجال اان لنا لاجرا وحرف في الشعرا اان لاجرا وحرفان
في سورة والصافات الواقعة فوق سورة ص من سور القران اإنك لمن
المصدقين وايفكا الهة وحرف في فصلت يعني حم السجدة ائنكم لتكفرون
وقد سهل الهمزة الثانية من ائنكم لتكفرون عن هشام ام لم يسهل الهمزة
المكسورة غيرها لكن فيها خلاف ايضا

وايمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا

ح ايمة مفعول مد بالخلف حال اي مد متلبسا بالخلف وحده حال في
تاويل النكرة وصفا تمييز اي علا وصفه وضمير ابدل لايمة اي الهمزة الثانية
فيه ص اي مد هشام وحده دون غيره لفظ ايمة في خمسة مواضع
في القران بخلاف عنه اذ جا الفصل ايضا لان الهمزة الاولى من بنية الكلمة بخلاف

ماعداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم يتحكم نقلها اذ اصلها السكون
وذلك ان اصل ايمة اممة جمع امام كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم
الميم وسهلها المخاطب الهمزة الثانية عن نافع وابي عمرو وابن كثير لاجتماع
الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض الحركة والباقون على التحقيق وعند
علما النحو ابدل الهمزة الثانية يا نظرا الى اصل سكون الهمزة واليا نعتت لانكسار
الاول

ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برا وجا ليفصلا ب

البر البار ضد العاق لبي من التلبية وهي الاجابة ح مدك مبتدا لبي حبيبه جملة
فعلية خبر اي لباه حبيبه والضميران للمد وفي خلفهما لهشام وابي عمرو برا حال
من حبيبه وضمير جا وليفصل للمد ص اي الهمزة الثانية المضمومة بمد ما قبلها
هشام وابو عمرو بخلاف عنهما المجي القصر عنهما ايضا وقالون بمد بلا خلاف
وجا ذلك المد ليفصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القارئ كان المد ناداه
فاجابه القارئ تلبية محب حال كونه بارا غير عاق

وفي ال عمران رووا لهشامهم كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا ح

لهشام متعلق برووا واللام بمعنى عن نحو وقال الذين كفروا للذين امنوا لو كان
خيرا ما سبقونا وفي الباقي عطف على في ال عمران وفي الضب
على الظرف واعراب كقالون اعراب لحفص وضمير اعتلا للحرف ص اي
روى علما القراة عن هشام قراة كقراة حفص بالقصر والتحقيق في حرف
ال عمران قل اونبيكم بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين في القمر القي الذكر وفي صاد
انزل عليه الذكر نقلوا عنه قراة كقراة قالون بالتسهيل وادخال الالف
بينهما وقوله لحفص مع ان اهل الكوفة وابن ذكوان ايضا على القصر والتحقيق لخفة
اسمه في الوزن ولانه من جملتهم فذكره دال على الباقين والحاصل انه اذا اختلف
الهمزتان بالفتح والضم وذلك في ثلاثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون
الثانية لكن قالون وابا عمرو بخلاف عنه يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان
الاولى تحقيق الهمزتين من غير مد في ال عمران وتسهيل الثانية وادخال المد في
الباقيين والثاني تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه في الجميع

باب الهمزتين من كلمتين

بان يكون الاولى في اخر كلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ان تتفقا حركة او تختلف الحكم المتفقتين فقوله

واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا
كجا امرنا من السما ان اوليا اولئك انواع اتفاق تجملا ب

فتى العلا ولد العلا وهو ابو عمرو بن العلا تجمل تزين من الجمال او جمع من الاجمال
خ فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعوله صفة موصوف محذوف اي الهمزة
الاولى في اتفاقهما ظرف اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين في اول
الباب السابق في قوله وتسهيل اخرى همزتين بكلمة معا حال من
ضمير المثنى كجا نصب على الظرف انواع خبر مبتدا محذوف اي هي انواع وتجملا
صفة اتفاق ص اي اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا
في كلمتين واتفقتا في الحركة بان كانتا مفتوحتين نحو قوله تعالى فلما
جا امرنا جعلنا عاليها او مكسورتين نحو قوله تعالى او نسقط عليهم كسفا
من السما ان في ذلك او مضمومتين نحو اوليا اولئك لان مذهبه ادغام
المثلين وههنا لم يمكن لثقل الهمز فخففت بالحذف وحذف الاولى لوقوعها
اخرا والاخر محل التغير وحذف الناظم رحمه الله الهمزة من الامثلة على مذهب
ابي عمرو والامثلة الثلاثة انواع اتفاق الهمزتين حركة تجمل وتزين ذلك
الاتفاق اذ تماثل الحركة زينة وانما يسقط الاولى اذا كانت الثانية همزة
قطع اذ همز الوصل يسقط عند الكلام درجا نحو ولو شا الله

وقالون والبزي في الفتح وافقا وفي غيره كاليا وكالواو سهلا ح

مفعول وافقا محذوف اي ابا عمرو وفي الفتح ظرف وافقا والضمير في غيره
للفتح وفي سهلا لقالون والبزي مفعول سهلا الاولى ص اي وافق قالون
والبزي ابا عمرو في اتفاق الهمزتين في الفتح بان حذف الاولى اتباعا للمنقول
وفي غير الفتح اذ كانتا مكسورتين سهلا الهمزة الاولى كاليا او مضمومتين
سهلا كالواو طلبا للتخفيف وسهل الاولى لوقوعها اخرا

وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا ب

المقفل المغلق خ ضمير التثنية لقالون والبزي وضمير فيه للفظ السوء اي
تخفيفه ص يعني خالف قالون والبزي اصلهما في تسهيل الاولى من المكسورتين
من قوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الا في سورة يوسف فابدلا الهمزة الاولى
واوا وادغما الواو في الواو اذ لو سهلا لهاتين بين لقربت من اليا الساكنة وقبلها ضمة

وليس في كلامهم مسكنة قبلها ضمة ثم قال وفي تخفيف لفظ بالسوء خلاف عن
قالون والبزي ليس معلقا بمد و ذا بل هو مشهور في كتب القراة و هو انه قد جا
التسهيل عنهما ايضا في ذلك على اصلهما

والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنها تبدلا ح

والاخرى كمد مبتدا وخبر و عند ظرف الخبر ومحض المد مبتدا ثان تبدل خبره وعنها متعلق بتبدل والضمير للهمزة الاخرى ص لما قال اسقط ابو عمرو وسهل قالون والبزي علم ان من عداهم يحققون الاولى وانما الخلاف عند الباقين في الثانية لان النقل حصل عندها فورش وقنبل يحققان الاولى ويسهلان الثانية بين الهمزة والالف في المفتوحة وبينها والواو في المضمومة وبينها والياء في المكسورة وهو المراد بقوله كمد لمشابهة التسهيل المد وقد نقل عنهما ايضا ان الهمزة الثانية تبدلت محض المد عندهما المفتوحة الفا والمضمومة واوا والمكسورة ياء لامكان الابدال والتخفيف به

وفي هولاء ان والبغا لورشهم بيا خفيف الكسر بعضهم تلا ح

بعضهم مبتدا تلا خبره وفي هولاء ظرف الخبر والبغا عطف على هولاء لورشهم متعلق بمحذوف اي تابعين لورشهم بيا متعلق بتلا خفيف صفة يا ص اي قرا بعض الرواة في قوله تعالى هولاء ان كنتم صادقين في البقرة وعلى البغاء ان اردن في النور عن ورش بيا خفيف الكسر عوضا عن الهمزة الاخيرة فيكون لورش ثلاثة اوجه المذكوران قبل وهذا

وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد مازال اعدلا ب

اعدل اسم تفضيل من العدالة وهو الاستقامة اي اقوم ح حرف مد فاعل فعل محذوف لم يفسر لدلالة الظرف عليه اي وقع حرف مد يجز جزم على جزا الشرط مازال من الافعال الناقصة اسمه ضمير فيها الى المد واعدل خبره والجملة خبر المبتدا الذي هو المد ص اي اذا وقع حرف المد قبل الهمزة الا ولى المغيرة بالاسقاط كعند ابي عمرو وبالتسهيل كعند قالون والبزي تقل بعضهم قصر ذلك المد بناء على ان المد انما كان لاجل الهمزة وقد اسقطت او سهلت وقال اخرون بمده ايضا اذ الحذف او التسهيل عارض لا عتداد به ولان المسهلة كالمحققة زنة والخلاف انما ياتي على مذهب من يقصر المد المنفصل بخلاف من يمده اذ الهمزة

الثانية تقوم مقام الاولى عنده وقوله مازال اعدلا تنبيه على رجحان وجه المد

وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفي الى مع جا امة انزلا
نشا اصبنا والسما اوايتنا فنوعان قل كاليا وكالواو سهلا
ونوعان منها ابدلا منهما وقل يشا الى كاليا اقيس معدلا ح

تسهيل مبتدا الاخرى مضاف اليه في اختلافهما ظرف التسهيل سما خبر المبتدا تفي الى خبر مبتدا محذوف اي هو تفي الى الخ الا جملة مستانفة وضمير المثنى للمثالين فنوعان مبتدا والفا للتفريع سهلا صفته وكاليا وكالواو متعلق به قصرت اليا ضرورة والخبر محذوف اي منها لدلالة منها المذكور بعد عليه ونوعان الثاني ايضا مبتدا منها صفته والضمير للانواع ابدلا خبر والضمير للياء والواو المذكورتين وفي منهما للهمزتين يشا الى مبتدا على اللفظ كاليا حال اقيس خبره معدلا تمييز ص لما فرغ من بحث الهمزتين المتفقتين شرع في المختلفتين فقال تسهيل الهمزة الاخرى في حال اختلاف حركة الهمزتين قراة نافع وابن كثير وابي عمرو وطلبا للتخفيف والاختلاف بحسب القسمة على ستة اضرب لكن المذكور في القران خمسة المكسورة بعد المفتوحة نحو تفي الى امر الله والمضمومة بعدها نحو جا امة رسولها في سورة المومنين وليس غيره والمفتوحة بعد المضمومة نحو ان لو نشا اصبناهم او المكسورة نحو من السما اوايتنا والمكسورة بعد المضمومة نحو والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم فالنوعان الاولان المكسورة والمضمومة بعد المفتوحة سهلا كاليا وكالواو اي المكسورة بينها والياء والمضمومة بينها والواو لمجانسة الحرف الحركة وهو القياس والنوعان الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدل الواو والياء من همزتيهما الواو من المضمومة نحو نشا وصبنا والياء من المكسورة نحو من السما ويتنا على غير القياس اذ التسهيل تقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلما تعذر الابدال ابدلا من جنس حركة ما قبلها لتعذر الابدال من جنس حركتها واما النوع الخامس المكسورة بعد المضمومة فالقياس ان تسهل بين الهمزة والياء اذ حركتها الكسر وتسهل بحركتها وهو مذهب سيبويه ولكن اكثر القرا يبدلها واوا محضة على حركة ما قبلها لان التسهيل كانه يا ساكنة قبلها

ضمة ولا نظير له في كلامهم وعبّر عما ذكرنا بقوله

وعن اكثر القرا تبدل واوها وكل بهمز الكل يبدا مفصلا

ب التفصيل التبيين ح واوها ثاني مفعولي تبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر في تبدل وضمير واوها للهمزة اضيف اليها لانها متفرعة عنها وكل مبتدا والتنوين للعوض اي كل القرا يبدا خبره والاصل يبدا قلبت الهمزة الفا ضرورة بهمز الكل متعلق به مفصلا حال ص اي عن اكثر القرا ينقل ابدال الهمزة الاخرى واوا في النوع الاخير نحو نشا والى وانما قال اكثر لانه قد نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والواو ثم قال وكل القرا يبتدي بهمزة الكل من القسمين المتفقتين والمختلفتين مبينا للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان لثقل اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الاخرى في حال الابتدا

والابدال محض والمسهل بين ما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا

ب شكلت الكتاب قيدته بالاعراب واشكلت بالهمزة ازلت عنه الاشكال ح محض خبر المبتدا اي ذو حرف محض والمسهل مبتدا بين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي وهو الهمز صلته والحرف عطف على ما ضمير منه للحرف وفي اشكل للهمز ص لما تكرر ذكر الابدال والتسهيل بينهما بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شائبة لفظ الهمزة والتسهيل جعل الهمزة بينه وبين الحرف الذي من جنس لفظه اعرب الهمز فيجعل بين الهمز والواو اذا انضم وبينه والياء اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح

باب الهمز المفرد

اي غير المجتمع مع همز آخر

اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد مبدلا

ح همزة فاعل سكنت فاء حال من همزة متقدمة عليها او ظرف لكونه بمعنى الا ورش مبتدا يريها بمعنى الاعلام تقتضي ثلاثة مفاعيل الاول محذوف والثاني ضمير المونث والثالث حرف مد اي يريكها اياه وفاعل يري ضمير مستتر راجع الى ورش ومبدلا حال من الضمير ص اي متى سكنت همزة في كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة في موضع فائه فورش يجعل تلك الهمزة حرف مد حال كونه مبدلا لتلك الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو يومنون وياء بعد الكسر نحو جاء الحاوا ائتنا والفا

بعد الفتح نحو وياكلون ولقا نا ايت وياء بعد الكسرة نحو ايت وايذن لي ولا فرق بين ان يقع بعد همزة الوصل كايت او الميم نحو مومن او حروف المضارعة نحو يومن ونومن وتاتي او الفا نحو فاتوا

سوى جملة الايوا والاوا وعنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا

ب الاثر والاثر لغتان بمعنى العقب ح سوى منصوب المحل استثنا من يريها حرف مد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي يبدل عنه والضمير للهمز والمحذوف خبر وضمير تفتح ايضا للهمز واثر ظرف له موجلا مجرور المحل على المضاف اليه منصوب اللفظ على الحكاية ص اي يبدل ورش كل همزة ساكن في موضع الفاء الى كل كلمة مشتقة من لفظ الايوا نحو توي وفاووا وماوي لان الهمزة في مثل تووي اخف من ابداله فطرد جميع الباب والواو تبدل من الهمز الواقع فا الفعل ان انفتح الهمز بعد حرف مضموم نحو موجلا من قوله تعالى كتابا موجلا ونحو يواخذكم ويولف والمولفة اذ لو سهل الهمز لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم يقع فا نحو فواد وسوال او لم ينفتح نحو ولا يووده او لم ينفتح اثر الضم نحو ماب وتاخر فانه يحقق للكل

ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

تسو ونشا ست وعشر يشا مع يهي ونسا ها ينبا تكملا

ح كل مسكن مفعول يبدل اقيم مقام الفاعل من الهمز بيان مسكن مدا ثاني مفعولي يبدل غير استثنا من كل مسكن اهمل جملة مستانفة والضمير للمجزوم تسو وما بعده مجرور المحل بدل من مجزوم ست بالجر صفة اللفظين بينا مبتدا مع يهي خبره اي مصاحبة في حكم الاستثنا فتكمل استيناف وضميره للمجزوم ص اي ابدل القرا من طريق السوسي كل همز ساكن سواء وقع فا نحو يومنون وياتي وايذن لي او عينا نحو راس وبراوا او لاما نحو فادارا وجيت الا الهمز الساكن المجزوم وهو في تسع عشرة كلمة تسو ونشا بالنون ست كلمات لكل ثلاث تسوهم في آل عمران والتوبة وتسوكم في المائدة وان نشا ننزل عليهم في الشعرا وان نشا نخسف بهم في سبا وان نشا نغرقهم في يس وعشر كلمات يشا بالياء ان يشا يذهبكم في النسا والانعام وابراهيم

دائم

و فاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله كلاهما في الانعام ايضًا
وان يشا يرحمكم وان يشا يعذبكم في بني اسرايل وان يشا يسكن الريح وفان
يشا الله يختم كلاهما في الشوري ويهيي لكم في الكهف واو ننسها فاف في البقرة
وام لم ينبا في والنجم ثم قال نكمل الضرب المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني علي
السكون وانما عد من يشا الله يضلله و فان يشا الله يختم في الهمز الساكن
وان تحرك الهمز فيهما لعروض التحرك لالتقا الساكنين فلا اعتداد به وهذا
النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه لما كان من طريق السوسي
خصه به **وهيي وانبيهم ونبي باربع وارجي معًا واقرا ثلاث فاخصلا** ح
هيي وما بعده مجرور المحل عطفا علي مجزوم اي غير مجزوم وغير هيي والبا
في باربع بمعني في وتمييزه محذوف اي في اربع كلمات معًا حال من ارجي
لانه بمعني مصطحبين وثلاثا حال من اقرا ومفعول حصلا محذوف
اي هذه الكلمات والفه عوض عن نون التاكيد ص اي استثني للسوسي
هيي لنا من امرنا رشدا في الكهف وانبيهم باسمايهم في البقرة ونبي في اربع
كلمات نبينا نبا وبله في يوسف ونبي عبادي ونبيهم عن ضيف ابراهيم
في الحجر ونبيهم ان الما قسمة بينهم في القمر وارجي في موضع الاعراف والشعرا
ارجيه واخاه واقرا ثلاث كلمات اقرا كتابك في سبحان واقرا باسم ربك
واقرا وربك الاكرم الذي في العلق وانما استثني هذه الكلمات لانها اعلت
بحذف الحركة من همزتها فلو ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة اولما
كان السكون عارضا والعارض لا يغير الاصول حقق كانه متحرك ..
وتووي وتوويه اخف بهمزه ورييا بترك الهمز يشبه الامتلا ح
وتووي عطف علي المستثني اخف خبر مبتدا محذوف اي هو اخف ورييا ايضا
عطف علي المستثني وما بعده جملة مستانفة والامتلا مفعول
يشبه بترك الهمز متعلق به ص اي استثني لفظ تووي اليك في الاحزاب
وفصيلته التي تؤويه في المعارج لانهما مع الهمز اخف منهما مع الابدال
كما مر فلم يبدل ولم يطرد الحكم كما فعل ورش وريا في قوله تعالي هم احسن
اثاثا ورييا او ترك الهمز وابدل لهذا لوجب الادغام وبصير رييا فيشبه
الري بمعني الامتلا من الما والمراد حسن صورة الانسان وهيته ولباسه

لاامتلا **وموصدة اوصدت يشبه كله تخيره اهل الادا معللا** ح
موصدة عطف او صدت مفعول يشبه فاعله ضمير لفظ موصدة كله مبتدا
تخيره خبر اهل الادغام فاعله والضمير مفعوله معللا بفتح اللام حال
من الضمير او بالكسر حال من الاهل ص اي استثني موصدة في البلد والهمزة
فلم يبدل لانه من اصدت بمعني اطبقت فلو ابدلت لاشبه لغة اوصدت
فيخرج الي لغة اخري كل ذلك المستثني تخيره اهل الادا القراة كابن مجاهد وابن
غلبون والنقاش ومكي والمهدوي وابن شريح فاستثنوا هذه المواضع
لابي عمرو معللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنيات خمسة اضرب مجزوم
ومبني علي علامة الجزم وما همزة اخف من ابداله وما الابدال يلبسه
بغيره وما الابدال يخرجه الي لغة اخري ومن الرواة من يجري الجميع
علي اصل الابدال مطلقا عنه ..
وباريكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بيا تبدلا ح
وباريكم عطف علي المستثني بالهمز صفته حال سكونه نصب علي الحال بيا
خبر مبتدا محذوف اي هو مقرو وبيا ضمير يبدل للهمز ص اي استثني
لفظ باريكم المقرو بالهمز للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي البقرة
لعروض السكون فكان الهمز متحرك وقال ابن غلبون في التذكرة انه بيا
تبدل الهمز يا لانه ساكن حالا فيلحق بالهمزات السواكن
ووالاه في بير وفي بيس ورشهم وفي الذيب ورش والكساي فابدلا ح
المولاة المتابعة وههنا بمعني تابعه لان من احب شخصا وافقه
ضمير والاه مفعول الفعل والفاعل ورشهم وورش والكساي عطف عليه
وضمير ابدلا راجع اليهما ص اي تابع السوسي في ابداله ورش في بير وبيس وبيسما
وبيس وتابعه هو والكساي معا في لفظ الذيب فابدلا لفظ همزة الذيب
يا والباقون علي التحقيق واختلف في ان الذيب هل له اشتقاق وقيل لا
وقيل لا اصل له في الهمز بل اشتقاقه من ذاب يذوب والاكثر علي انه من
تذابت الشرع اذا اتت من كل مكان لمجي الذيب من امكنة شتي وقوله فابدلا
اشعار بان الاصح اشتقاقه من الهمز
وفي لولو في العرف والنكر شعبه وبالتكم الدوري والابدال يجتلي

ح شعبة عطف على ورشهم بالنكم الدوري مبتدا وخبر والابدال تجتلي كذلك ص اي تابع السوسي ابو بكر في ابدال الهمزة لولو معرفا ومنكرا نحو منهما اللولو ومن ذهب ولولو لاستثقال اجتماع الهمزتين والساكنة اثقل فابدلها ثم قال وبالتكم بالهمز رواية الدوري عن ابي عمرو في قوله تعالى لا يلتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمز والابدال في همز بالتكم قراءة السوسي على اصله فالهمز والابدال من الت يالت اذ انقص والباقون لا يلتكم من لات يليت جمعناه

وورش ليلا والنسي بيايه وادغم في يا النسي فثقلا ح

وورش فاعل فعل محذوف اي ابدل ضمير بيايه راجع الى كل من اللفظين اي بايهما اللتي ويمابها او الى ورش لانه يبدلها من الهمز فاعل ادغم ضمير ورش فثقلا حال من يا النسي ص اي ابدل ورش همزة ليلا حيث وقع وهمزة النسي من قوله تعالى انما النسي زيادة في التوبة بيايهما النبي ويمابهما وادغم اليا المبدلة في يا النسي حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل الا به فالابدال على القياس اما في ليلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد الكسر واما في النسي فلان قبلها يا ساكنة زائدة نحو خطيية

وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلا ح

ابدال مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذا ظرف له وضمير سكنت لاخرى الهمزتين كادم نصب على الظرف اوهلا جملة مستانفة والضمير لادم ص اي ابدال الهمزة الاخرى من الهمزتين المجتمعين في كلمة مدا من جنس حركتها معزوم عليه لكل القرا واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة الثانية فتبدل الفا اذا الفتح نحو ادم والاصل ادم لانه من الادمة وواوا اذا الضم نحو اوتي واوتمن وياء اذا الكسر نحو ايلاف وايذن لي لثقل اجتماع الهمزتين الساكن ثانيهما في غاية من الثقل وقوله اوهلا يصلح للمثال وليس من القران اي جعل المثال المضروب اهلا ليمثل به

باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

وادرج فيه مذهب حمزة في السكت

وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا خ

كل مفعول حرك اخر صحيح صفتان لساكن بشكل متعلق بحرك وضمير احذفه

قوله وعلى الاكثر قيل من لحمر يعني على جعل اللام في حكم الساكن حركوا النون لالتقاء الساكنين وحذف ياء في لاجلا ايضا ولو اعتد بحركة اللام سكن النون كا مر في من زيد ولم تحذف ياء في كا في دارك وحكي الكسائي والفراء ان من العرب من تحذف يقلب الهمزة لاما في مثل هذا فتقول في الاحمر والارض اللحمر واللارض ولا ينقل الحركة محافظة على سكون اللام المعرفة قوله وعلى الاقل اي على جعل حركة اللام كاللازم ادغموا تنوين عادا الساكنة في لام لولى كما تقول من لك ولو جعلت اللام في تقدير السكون لحركت النون فقلت عادن لولى ولم يجز الادغام اذ لا يدغم الساكن في الساكن وانما اعتد بحركة اللام وان كان على الوجه الاقل لغرض التخفيف بالادغام بخلاف قوله تعالى سيرتها الاولى فان التخفيف يحصل هاهنا بعدم الاعتداد بحركة اللام وهو حذف الف سيرتها للساكنين قوله لا اتحاد الكلمة كما ذكرنا في الوجه الثالث

للهمز مسهلا حال من فاعل احذف ص اي حرك لورش كل حرف ساكن وقع اخر الكلمة ولم يكن حرف مد بشكل الهمز اي بحركة الهمزة التي بعده اي حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمز ذا كا الطريق السهل اي طالبا للتخفيف واد الهمز الساكن اثقل من المتحرك وقالت اولاهم من امن من استبرق اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه ايات اولم يقع اخرا نحو قران اولم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قالوا امنا اذ المد فيه يقوم مقام الحركة لا مطلق حرف العلة اذ تنقل الحركة في نحو قل تعالوا اتل وابني ادم لمشابهتهما الصحيح في قبوله الحركة فلا يجوز النقل فيهما عند ورش

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

ح خلف مبتدا في الوقف خبره عن حمزة حال وعنده ظرف روى والضمير للساكن الاخر الصحيح المذكور في البيت الاول سكتا مفعول روى مقللا صفته ص اي اذا وقف حمزة على الكلمة التي تنقل حركة همزها لورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبله وفي تحقيق الهمز وهذا اذا لم يكن قبله ميم الجمع اما اذا كان قبله ذلك نحو عليكم انفسكم فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور ان كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليستريح فيتمكن من تحقيق الهمز فله وجوه اللغة تحقيق الهمز ونقل الحركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد

ويسكت في شي وشيا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
وشي وشيا لم يزد ولنافع لدى يونس الان بالنقل نقلا

ح فاعل يسكت ضمير خلف في شي ظرفه للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق بتلا وشي وشيا عطفان على اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا وللمذكوران ان كان لازما النافع متعلق بنقل وتشديده للمبالغة او للتكثير في الناقلين والان مبتدا انقل خبره لدى يونس ظرف ص اي يسكت خلف عن حمزة في لفظ شي وشيا اي حالة الرفع والجر والنصب اين جا ولا يسكت على غير ذلك في كلمة واحدة وبعض الرواة كطاهر بن غلبون قروا عن حمزة بالسكت على لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ شي وشيا ولم يزد على السكت في المذكور يعني اسكت على الساكن الاخر الصحيح المذكور قبل فتحصل لخلف

مذهبان السكت مطلقًا والتخصيص ولخلاد ترك السكت مطلقا م
والتخصيص ثم قال الفظ الان في موضعي يونس نقل عن نافع بنقل حركة الهمزة الثاني
الي لام التعريف فورش علي اصله وخالف قالون اصله لثقل الكلمة بهمزتين وكون
اللام ساكنا فينتقل ليزول سكون اللام وتحذف احدي الهمزتين ولاتباع المنقول

وقل عادا الاولي باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا ب

كاسيه اسم فاعل من كسي اذا البس ظلل واظل بمعني اي ستر ح عادا الاولي مرفوع
المحل علي الابتدا باسكان لامه خبره والضمير للاولي وتنوينه مبتدا كاسيه
ظلل جملة وقعت خبرًا بالكسر حال ص اي قل يا ايها القاري وانه اهلك
عادا الاولي في النجم باسكان لام التعريف وكسر تنوين عادا اي نقا الساكنين
عن ابن عامر وابن كثير والكوفيون وهذا علي الاصل نحو رايت زيدًا الافضل
ولذلك مدحه بان كاسيه ظلل اي الاخذ بها كملبسه حلل الدلايل
ما ظللها وسترها وزينها فليس لمعترض عليها اعتراض ، ، ، ، ،

وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدوهم والبدء بالاصل فضلا ، ، ،
لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدا وموصلا

ح ضمير باقيهم للقرا المذكورين ووصل وبدوهم مبتدان بالنقل خبر والضميران
للباقين نافع وابي عمرو وجمع الضمير لان اقل الجمع اثنان اولكثرة رواتهما
والبد ومبتدا بالاصل متعلق به فضل خبره لقالون متعلق بفضل وخفف
وخفف بالبصري للضرورة وضمير واوه للفظ الاولي لقالون متعلق
بتهمز اي نابتا لقالون حال نصب علي الظرف بدا وموصلا مصدران في
موضع الحال اي باديا وواصلا ص اي ادغم نافع وابو عمرو الباقيان
من القرا تنوين عادا في لام الاولي اتباعا لخط المصحف اذ اكتب فيه
لولي بغير الف فنقلت حركة الي اللام لامتناع الادغام في حرف ساكن
فادغم التنوين في اللام علي لغة من يعتد بالحركة العارضة فيقول الحمر في الاحمر
ثم قال وبدوهم اي هما اذا وقفا مضطرا علي عادا وابتدا بالاولي او وصلا
عادا بالاولي نقلا حركة الهمزة الي اللام اما في حال الوصل فيمكن الادغام
واما في حال الابتدا بالاولي فليبقي اللفظ حاكيا بحالة الوصل والابتدا
بالاصل الذي هو اثبات الهمزة واسكان اللام مفضل راجح علي ترك الهمز

وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو لانهما ليسا ممن اصله نقل الحركة
وانما نقل الحركة ههنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام
فالمراجعة الي الاصل تكون اولي واما عند ورش فيتعين الابتدا بالنقل
ثم قال وتهمز واوه اي قالون متي نقل الحركة الي اللام همز واو الاولي
سوا وصل او ابتدا بالاولي فقال لؤلي وعاد لؤلي لسكون الواو وانضمام
ما قبلها علي لغة من همز مؤسي قال شاعرهم احب الموقدين الي مؤسي ،

وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه فلا ح

تبدا خبر مبتدا محذوف اي انت تبدا وابدل الهمزة المضمومة الفا
علي غير القياس للضرورة او مبتدا بهمز الوصل خبره علي تقدير
ان تبدا بمعني ابتداوك في النقل ظرف تبدا كله تاكيد النقل بعارضه
متعلق بمعتدا والضمير للنقل اي بالنقل العارض باضافة الصفة
الي ضمير الموصوف فلا جزا الشرط والمنفي محذوف اي لا تبدا بهمز الوصل
ص يعني اذا نقلت الحركة عن همزة القطع الي لام التعريف سوا كان
كان لفظ الاولي او غيره نحو الانسان والاخرة والارض تبدا بهمز الوصل
وتقول الاولي والانسان والاخرة والارض كما تقول الحمر اذ لا اعتداد
بحركة النقل العارضة فتبقي همزة الوصل علي حالها لا تسقط الا في الدرج
اما اذا كنت تعتد بالنقل العارض وتعتبر حركته فلا تبتدي بهمز
الوصل بل بلام التعريف تقول لولي ولنسان ولاخرة ولرض كما يقول
لحمر من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الي همزة الوصل حينئذ
لتحرك اللام فتحصل لابي عمرو وقالون ثلاثة اوجه ا الاولي علي الاصل
ب الولي بالنقل واثبات الهمزة ج لولي بالنقل وترك الهمز لكن قالون في
الوجهين الاخيرين بهمز الواو ولورش الوجهان الاخيران فيتعين للباقين
الوجه الاول وتقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا

ح تقل ردا مبتدا عن نافع خبره وكتابيه مبتدا اصح خبره بالاسكان حال عن
ورش متعلق باصح تقبلا تمييز ص اي نقل حركة الهمزة الي الدال في ردا يصدقني
في القصص مروي عن نافع فيكون من الردا المهموز بمعني المعين ويمكن ان
يكون من اردي علي كذا اي زاد عليه فلم يكن فيه همز والباقون بالهمز

واما كأيه اني ظننت في الحاقة فاصح النقلين عن ورش باسكان الهاء بلا
نقل حركة همز اني الها لانها ها السكت ولا تحرك بحال وانما قال اصح اذ جا
النقل فيه عن ورش ايضا لكن الاول اصح قبولا من حيث الدليل

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

لما ذكر مذهب حمزة في الهمزة المبتداة قبل اتبعه بذكر مذهبه في الهمزة
المتوسطة والمتطرفة

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا

ح حمزة مبتدا اسهل خبره وضميره همزه للوقف لملابسة بينهما او لحمزة لتسهيله
اياه عنده اذا طرف سهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة نحو حلت
وسط القوم او خبر كان بمعنى متوسطا وفاعل كان على التقديرين ضمير
يرجع الى الهمز ومنزلا تمييز ص اي حمزة في حال الوقف على كلمة يسهل الهمزة
الذي في تلك الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة او في اخرها اما اذا وقع في اولها
فقد تقدم عنه الخلاف في تسهيله وانما سهل حالة الوقف لان الوقف
للاستراحة ولا يوقف غالبا الا بعد نفود الصوت فيشق خروج الهمز
حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل اما في الهمز الساكن او المتحرك فبيان
التسهيل في الساكن قوله

فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

ح الضمير في ابدله وفي قبله للهمز المتوسط او المتطرف وفي عنه لحمزة حرف
مد مفعول ابدل مسكنا حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير في تحريكه
لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد وفي تنزل للتحريك ص اي ابدل
عن حمزة الهمزة المتوسطة او المتطرفة حرف مد من جنس حركة ما قبلها
اذا تحرك واوا ان الضم وياء ان انكسر والفا ان انفتح حال كونك مسكنا تلك
الهمزة بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة يومنون وبيس وياكلون
ونبي وان نشا او تحركت وسكنتها للوقف نحو ان امرؤ وتبوى وقال الملا
فالابدال بشرطين سكون الهمزة فاشار اليه بقوله مسكنا وتحرك ما قبله دل
عليه ومن قبله تحريكه والشرط الثاني للهمزة التي اسكنت فلا يكون ما قبلها
الا متحركا والتسهيل في المتحرك قوله

وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

ح الضمير في به للهمز اي بحركته اقامة للمضاف اليه مقام المضاف وما قبل
مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله والبارز في اسقطه
للهمز ايضا اسهل اسم التفضيل وقع حالا وبمعنى سهلا ص يعني اذا
تحرك الهمز المتوسط او المتطرف وسكن ما قبله فحرك ما قبل الهمز
حال كونه ساكنا بحركة الهمز واحذف الهمز حتى يرجع اللفظ اسهل
مما كان او سهلا نحو يسمون ومذ وما وموبلا في المتوسط والخب ود
والمرء في المتطرف وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها في
نحو قد افلح لئلا يلتبس الابنية لو قيل قدافلح

سوى انه من بعد الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا

ح سوى استثناء من البيت الماضي واسم ان راجع الى حمزة من بعد متعلق
بيسهل او بتوسط وما زائدة جرى صفة الف او حال من ضمير الهمز
ومن بعد متعلق به وقد قبلها مقدرة والضمير البارز في يسهله وما
في توسط للهمز والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا تمييز
ص اي نقل حركة الهمز الى ما قبله واسقطه الا ان حمزة يسهل ذلك
الهمز حال كونه اتيا من بعد الف وقد توسط دخوله في الكلمة فلم
ينقل حركته حينئذ نحو دعاوكم وبدا التوسط الهمز بين الالف والتنوين
وانما لم ينقل لان الالف لا يتحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة وخرجت عن حدها

ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا

ح الضمير البارز في يبدله وما تطرف للهمز وما في مثله لما قبله اي الفا اذا ما قبله
الف على المد متعلق بيمضي اطول حال من المد ص اي اذا تطرف الهمز الذي جرى
بعد الف لحمزة يبدل ذلك الهمز الفا لانفتاح ما قبله بعد ما سكن الهمز
للوقف فاجتمع الفان فيحذف احداهما ويقصر ولا يمد او يبقيهما لان الوقف
محل اجتماع الساكنين فيمد مدا طويلا زائدا على المد الذي لا بد للالف منه

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

ح الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمز ومبدلا حال من حمزة ضمير زيدتا للواو
والياء قبل ظرف زيد مقطوع الاضافة اي قبل الهمزة وضمير يفصل لحمزة

اولا دغام صر اي يدغم حمزة الواو والبا الزايدتين اذا وقعتا قبل الهمز
في الرجال كونه مبدلا الهمز حرفا من جنس ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطية
وقروا الاصل خطيئة وقروء قلبت الهمزة يا في الاول و واوا في الثاني وادغم اليا في اليا
والواو في الواو وذلك ليفصل الادغام بين الزايد والاصلي لان الواو والبا
الاصليتين تنقل حركة الهمز اليهما نحو هيته وسوته شرع في تسهيل الهمز المتحرك
ما قبله والهمز المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره فبيان
المفتوح قوله **ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدى فتحه ياء وواوا محولا ح**
فاعل يسمع حمزة بعد ظرف له همزة ثاني مفعولي يسمع والضمير لحمزة والمفعول
الاول محذوف اي يسمع الناس ولدى ظرف مستقر وضمير فتحة للهمز ويا
ثاني مفاعيل يسمع او نصب على الحال محولا نعت واوا وحذف نعت يا
لما يذكره صر اي يسمع حمزة الناس همزة المفتوح بعد الكسر يا مبدلا
من الهمز وبعد الضم واوا مبدلا منه نحو مائة وليلا وبوده ومؤجلا وانما
ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا
وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا ح
في غير وبين بين ظرفان ليسمع المذكور في البيت قبل وهذا اشارة الى
المفتوح بعد الكسر والضم بين بين اللفظان مبنيان على الفتح الاول للقطع
عن الاضافة والثاني للقطع او لتضمن الحرف اي بين الهمز وبين حرف حركته
ومثله رفع على الابتدا يقول خبره والضمير لحمزة اي مثل مذهب حمزة
مذهب هشام او نصب على صفة مصدر محذوف اي يقول قولا مثله
وما مصدر به او مفعول يقول يعني يقرا مسهلا حال من هشام صر اي
يسمع الناس حمزة في غير القسمين المذكورين الهمز بين بين والبا في
القسمين سبعة لان حركة الهمز ثلاث يضرب في ثلاث حركات
ما قبله تكون تسعة تقوم قسمان المفتوح بعد الكسر او الضم بقي
سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سال والمضموم بعد الفتح نحو روف او
الضم نحو برؤسكم او الكسر نحو فمالئون والمكسور بعد الفتح بيس او الضم
نحو سيلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزة مذهب
هشام ما دام الهمز متطرفا اي في الهمز المتطرف يوافق حمزة لا في المتوسط

لان المتطرف احرى بالتخفيف لكونه اخر اللفظ وموضع استراحة
والقطاع نفس راكبا للطريق التسهيل
وربا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الها ليا تحولا
كقولك انبيهم ونبيهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا ح
وربا مفتوح اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على الابتدا على اظهاره خبره
اي مقرو على اظهاره وبعض مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر
الها خبره اي قرا او قصر الهاضر ورة نحو صفة يا كقولك نصب على
الظرف انبيهم مفعوله وضميره والبعض وانه راجع الى الهمز ان فتحها
مسهلا والى حمزة ان كسرها صر اي لفظ ربا من قوله تعالى احسن اثاثا
وربا مقرو عن حمزة على اظهاره وادغامه يعني اذا خففت الهمزة
وابدلت يا فبعضهم يدغم اليا المبدلة في اليا على القياس وبعضهم يبقيها
على حالها لكونها عارضة فكان الهمز باق ثم قال وبعضهم اذا خففوا الهمزة بالابدال
كسروا ها الضمير الاتي بعده نحو انبيهم باسمايهم في البقرة ونبيهم في الحجر
والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب بن غلبون لانه لما قلبت الهمزة
يا لكونها ساكنة بعد كسر كسر الها لوجود اليا قبلها كما في فيهم وبما يهم
واختيار ابي الحسن ابن غلبون ومكي وابن مهران ضم الها لان اليا عارضة والهمز
مخففة لا متروكة لكونها مرادة ومنوية اشبه بمذهب حمزة ولهذا ضم ها
عليهم ولديهم واليهم لكون اليا مبدلة من الالف ثم قال وقد روي بعض اهل
الادا ان حمزة كان يسهل الهمز على وقف رسم المصحف متى يقف عليه
وبين ذلك بقوله
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا
بيا وعنه الواو في عكسه ومن حكي فيهما كاليا والواو اعضلا
ب يلي يتبع اعضل اي معضلا اي مشكلا من قولهم للجرح الذي خفي على
الاطبا داوه داء عضالا ح في اليا ظرف يلي والواو والحذف عطفان على اليا
رسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا ابدل خبره ذا الضم مفعول به بعد الكسر
ظرف ابدل بيا متعلق به وضمير عنه للاخفش متعلق بنقل المحذوف
في عكسه ظرف نقل ومن شرطية اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمز المضموم

بعد الكسر والمكسور بعد الضم ص يعني الحمزة لما يتبع رسم المصحف يتبع
فيما رسم الهمز بالياء الياء نحو من نباي وفيما رسم بالواو الواو نحو تفتؤ وفيما لم تكتب
له صورة الحذف نحو فماليون وان كان القياس قلب الاولين الفا وجعل الاخرين
بين بين ثم قال والاخفش النحوي بابدل الهمز المضموم بعد الكسر يا نحو سنقريك ومستهزيون
وابدل الهمز المكسور بعد الضم واوا نحو سيلوا وسيلت لانه لو سهل بين بين في
الاول كان كالياء وا واساكنة قبلها كسرة وفي الثاني كالياء ياساكنة قبلها
ضمة وهما مرفوضان وهو مزيف لانه ربما يشبه شيا الى ما هو حقيقة
ذلك الشي لانه جعل الهمز في الاول يا محضة وفي الثاني واوا والجواب عما
تمسك به ان المخففة في زنة المحققة ولهذا افصل بين المخففة والمحققة
بالف كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكي اي ومن روي عن الاخفش
انه جعل الهمز في نحو سنقريك بين الهمز والياء وفي نحو سيل بين الهمز والواو فقد
اتى بمشكل اذ جعل الهمزة بينهما وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف
حركتها **ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قيل واحملا**

ب احمل نسب الى الخمول وهو ضد النباهة ح مستهزون مبتدا الحذف
مبتدا ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطف على المبتدا او جر عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا الاختصاص
بالعطف قبل خبر مبني للقطع عن الاضافة اي في الحرف الذي قبل الهمز والضمير
الذي في قبل للكسر وقيل وفي احمل للقول ص اي لفظ مستهزون اذا سهل
على رسم المصحف بحذف همزة وكذلك نحوه مما وقع الهمز المضموم بعد
الكسر وبعده واو ساكنة نحو فماليون خاطيون يستنبونك متكيون
وانما افرد هذا القسم وان دخل في الاصل المذكور ليفرع الخلاف الاتي عليه
ولو انه بعد حذف الهمزة منهم من يضم ما قبله ليناسب الواو وليس من باب
نقل حركة الهمز اليه بل يبنى الكلمة على فعلها لان من العرب من يبدل الهمز
في الفعل فيقول استهزيت مثل استقصيت فمن وقف على يستهزون
جعل ذلك مثل يستقصيون ومنهم من يبقي الكسر على حاله ولم يبدل الواو
وهو لغة ضعيفة اذ ليس في العربية واو ساكنة قبلها كسرة ومن نبي ضمير
احملا على انه الكسر والضم معا الحطا الواو اذ ذلك القال قيلا واحملا ، ، ، ،

وما فيه

الهمز المتوسط على قسمين متوسط لانفصال من الحروف التي قبله نحو الملائكة وابائكم ونسا وكم توجيه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف
والقسم الاخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد وهو المشار اليه بقوله وما فيه اي وما في الهمز يلفي اي يوجد اي واللفظ الذي
يوجد فيه الهمز متوسطا بسبب حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به لفظا او خطا ففي الوقف عليه لحمزة وجهان مستعملان
وهما التحقيق والتخفيف ولا ينبغي ان يكون الوجهان الا تفريعا على قول من لا يرى تخفيف الهمز المبتداة لحمزة الماخوذ من قوله وعن حمزة
في الوقف خلف اما في برجه ذلك فتسهيله لهذا اولى لانه متوسط صورة ثم اتى بامثلة الزوائد المشار اليها بقوله كها وياء قوله كما

وما فيه يلفي واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا ح
ما موصوله يلفي صلته واسطا ثاني مفعولي يلفي وصرف زوايد للضرورة
دخلن عليه صفة زوايد وضمير عليه لما والموصول مع الصلة مبتدا فيه
وجهان جملة وقعت خبرا اعملا جملة مستانفة والضمير المثنى للوجهين
ص اي والهمز الذي يوجد متوسطا بسبب دخول احد الزوايد على اوله
جا فيه الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول الزوايد والتحقيق على
قول من لا يري التسهيل لحمزة في الهمزة المبتداة ولم يعتد بالزوايد وبين
الزوايد بقوله **كها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تاملا**
ح كا نصب على الظرف وما زايدة وضمير نحوها للحروف المذكورة لمن متعلق بمحذوف
اي ذكرت لمن ص اي الزوايد مثل لفظ ها التنبيه نحو هانتم هولا ويا حرف
الندا مثل يا ادم يا ولي يا يها واللام نحو لانتم ولابويه والبا نحو بايكم
بانكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفا في فامن والواو في وامن والهمز في اانذرتهم
ولامات التعريف نحو الارض والاخرة فالهمز في كل ذلك متوسط لاتصال
ما دخل عليه به خطا ولفظا والف ها ويا محذوفة ولم تحمل الكلمة بحذفها
بخلاف زوايد المضارعة نحو يومن اذ تخل الكلمة بحذفها فلا خلاف في تسهيل
ما بعدها **واشمم ورم فيما سوي متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا ح**
اشمم عطف على مقدر اي افعل ذلك واشمم فيما طرف الفعلين وما بمعني الذي سوى
صلته متبدل مضاف اليه ضميرها للهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا حال
ص اي اشمم ورم في مواضع تخفيف الهمز المتطرف الا في موضع تبدل فيه الطرفية
الهمز حرف مد يا او واوا او الفا نحو باري ولولو والملا لانها حروف سواكن
لا اصل لهن في الحركة فصرن نحو يرمي ويدعو ويخشي اما ما عدا المذكور مما القي
حركة الهمز على الساكن نحو دفء او ابدل الهمز حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قرو
فيصح الروم والاشمام ان كان مضموما والروم وحده ان كان مكسورا
وضابطه كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف ثم قال واعرف باب وقف
حمزة يجتمع انواع تخفيف الهمز ، ، ، ، ، ، ، ،
وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا ح
ما شرطية واو فاعل فعل محذوف اي وقع اصلي صفته وكذلك تسكن قبله

والوقف له واشمم معناه حيث يصح الاشمام من المرفوع والمضموم ورم معناه حيث يصح الروم من المرفوع
والمضموم والمجرور والمكسور فيما سويه بها حرف مد اي فيما سوى طرف مبدل الهمز فيه حرف مد واعرف
الباب محفلا اي مجتمعا ومحفل القوم مجتمعهم اي هذا الباب موضع اجتماع تخفيف الهمز

قد تقدم ان الواو واليا الساكنين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى زايد واصلي وان حكم الزايد ابدال الهمز بعد حرفا مثله وادغام فيه نحو قروء وخطية وان حكم الاصلي ان ينقل حركة الهمز سواء كان حرف لين نحو سوءة وكهيئة او حرف مد ولين نحو السوأى وسيئت واما في الواو واليا الاصليين هنا بوجه اخر فاخبر في هذا البيت ان من الرواة من نقل عنه اجرا الاصلي مجرى الزايد فيوقف على نحو سوءة وكهيئة والسوأى وسيئت بالبدل والادغام حملا اي لتقلم حمزة

ابن قاسم

والضمير للهمز والجملة شرط او اليا عطف على واو وقصرت ضرورة فعن بعض بالادغام حملا جزا الشرط وخبر حمل راجع الى ما ص اي المواضع الذي وقع فيه واو اصليه ساكنة قبل الهمز المتطرف والمتوسط اي ما كذلك فقد نقل عن بعضهم بابدال الهمز حرف مد من جنس ما قبله وادغام ما قبله فيه نحو شي وسو واستيناس كما ذكر في الواو واليا الزايدتين لكن المشهور في التسهيل بعد الاصليين نقل الحركة اليهما كما تقدم نحو هيه وسوة

وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا ح

ما موصولة متضمنة معنى الشرط قبله التحريك صلته او الف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من ما او طرفا حال من ضمير محركا الراجع الى الهمز فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجملة جزا الشرط ص اي الهمز الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذلك الهمز محركا ه واقعا في طرف الكلمة مما تقدم ان الروم والاشمام فيه ممتنعان فقد نقل عن بعضهم تسهيل ذلك الهمزتين فيلزم من ذلك روم المفتوح والمنصوب ايضا وهذا رواية خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم قصر الروم على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة المطردة ليتاتى الروم المسنون لجميع القرا

ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا ب

الايغال السير السريع اعتد بمعنى حسب ح مفعول يرم محذوف اي سيما من باب الوقف محضا ثاني مفعولي اعتد سكونه مفعوله الاول والضمير للموصول او للحرف الذي لا يرام او للقاري مفتوحا ثاني مفعولي الحق على تقدير حرف الجر اي بالمفتوح والمفعول الاول محذوف اي المضموم والمكسور فقد شذ جزا الشرط موغلا حال ص اي من لم يرم من القرا في شي من الذي جاز رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا محضا لا شايبة روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم للكل فيهما دف كما لم يرم بخوج الخ فقد شذ مذهبه موغلا في الشذوذ لان من مذهب حمزة الروم والاشمام الا فيما ستثني ويمكن توجيه قول تارك الروم مطلقا انه بني مذهبه على ان حمزة وقف على الرسم فاسقط الهمز اذ لا صورة لها في نحو دف وشي وشو

بدليل قيامه مقامه في الشعر واذا كان بزنة المتحرك جاز رومه واعتذر عن روم المفتوح بانه دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جوازه في العربية ومنهم من اقتصر فاجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من الاوجه الثلاثة نقول الناظم وما قبله التحريك او الف محركا طرفا يعني به النوعين المذكورين نحو برا وبدا ويبدوا ونحو السما والما والدعا قوله فالبعض بالروم سهلا يعني بحيث يتبع الروم او اطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور وهو الذي اقتصد من قاربه والذكلا فيه قوله ومن لم يرم يعني في

وفي الهمز انحا وعند نحاته يضي سناه كلما اسود الليل ب

الانحا جمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علما النحو السنا الضو اسود بمعنى اظلم ليل الليل شديد الظلمة كما يقال شعر شاعر للمبالغة ح سناه فاعل يضي وعند ظرفه والضميران البارزان للهمز كلما مفعوله على انه متعد وما موصولة اي موصوفة وان جعلت ما للظرف صار كلما ظرف الفعل والفعل حينيذ لازم الليل حال من ضمير اسود ص اي في تخفيف الهمز طرايق متعددة ووجوه متكثرة سوى ما ذكر وعند النحاة يعني سنا ذلك الهمز ومعرفة كيفيته كلما اسود واظلم عند غيرهم حال كونه شديد الظلم عند ذلك الاعياد لان الشي الذي يجهل كالمظلم وانما يضي سناه المظلم عندهم لعلمهم به وقيامهم بشرحه

باب الاظهار والادغام

انما لم يعد من الادغام الكبير لان المدغم ههنا ساكن وهناك متحرك او لانه يختص ببعض الحروف وينقسم ثلثة اقسام الاول الادغام حرف كلمة عند حروف كلمات حيث وقع الثاني ادغام حرف في حرف من كلمة او كلمتين حيث وقع الثالث في احكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص والاول قوله **ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا** ب

تليها من الولي اي تتبعها وتقرب منها ح تليها نصب صفة لالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروى ص يعني الان اذكر لك الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر فقد تتبعها الحروف التي تدغم هذه فيها وتظهر وتروى وتكشف عند ايمة القرا بالاظهار والادغام

فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعده بالتقييد فقده مذللا ب

التقييد ضد الاطلاق البعير المذلل سهل الانقياد ومثوا الذي خزم انفه ليطاوع قايده ح ودونك من اسما الافعال بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعولا به في بيتها حال والضمير لاذ وحروفها عطف على اذ او ما بعد مضموم منصوب المحل على اذ او مرفوع على الابتدا والجملة خبر بالتقييد متعلق بقده والبا للتشبيه ومذللا حال ص اي خذ من الالفاظ الموعودة كلمة اذ في بيتها الممتنع بها وخذ حروفها التي تدغم فالها فيها وخذ ما نذكر

بعد هامن الابيات وقده حال كونه سهل القياد ذلولا بسبب التقييد الذي اتيته به اومايأتي بعد ذلك مفعول فيه قده مذللا ٥ ٥ ٥

سما سمي وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سيما تروق مقبلا

ب الاسما التسمية السمو العلو التسمي مطاوع التسمية السيما مقصورة وممدودة العلامة راق الشي اذا صفا وحسن المقبل بمعنى التقبيل والثغر لانه محل التقبيل ح مفعول اسمي محذوف اي القرا حروف فاعل تسمو من موصوله كناية عن القرا على سيما حال من ضمير اسمي تروق صفة سيما ومقبلا تمييز ص يعني اسمي القرا اما باسمايهم او برموزهم ثم ابي بواو الفاصلة وبعد واو الفصل اي بحرف يدغم القاري المذكور دال اذ عندها او يظهر على علامة تحسن للسامع وتروق اي على الطريقة الواضحة المستحسنة وانما ياتي بواو الفصل اذا لم يات باسم القاري كقوله وادغم مرو واكف ضير ذابل فاذا صرح لم يات بالواو كقوله وادغم ورش ضر ظمآن اذ لا التباس حينيذ

وفي دال قد ايضا وتا مونث وفي هل وبل فاحتل بذهنك احيلا

ب احتل من الحيلة او من الحوالة الذهن الفطنة الاحيل الصادق الحيلة ح في دال الظرف فعل مقدر اي افعل في دال قد وتا مونث وهل وبل معطوفات على دال احيلا حال ص اي افعل مثل ما فعلت في كلمة اذ في دال قد ايضا وكذلك في تا المونث وفي لام هل وبل فاحتل بفطنتك على ما وعدتك به او اعمل الحيلة في بفطنتك في استخراجه حال كونك صادق الحيلة لانه اذا اصغى ذهنه لفهم ما يذكره وفهم صار كمن احتال على تحصيل شي فصدقت حيلته بحصوله

ذكر ذال اذ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا ٥

ف تمشت من المشي زينب اسم امراة من بنا الجنة صال من الصول بمعنى الغلبة الدلال بمعنى الدلال وهو الاختيال والتكبر السمي الرفيع من السمو ح نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق واذ ظرف فعل مقدر كان سايلا يستدعي الوفا بما وعد فقال نعم اذكر ما وعدتك وجملة صال دلها رفع على صفة زينب او استيناف بيانا لحال زينب وصرفت للضرورة سمي يقول صال لانه بمعنى غلب واصلا حال من دلها من توصلا مفعول واصلا ص

شرع في الحروف التي تدغم اذ فيها وهي اوايل كلم هذا البيت بعد اذ وهي ستة التا ٥ والزاي ٥ والصاد ٥ والدال ٥ والسين المهملات ٥ والجيم ٥ نحو اذ تبرا ٥ واذ زين ٥ واذ صرفنا ٥ واذ دخلوا ٥ واذ سمعتموه ٥ واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي تمشت حورا مسماة بزينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها رفيع جمال غيرها حال كون ذلك الدلال واصلا من توصل اليه لان من عملها وصل اليها ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا

ب النسيم الريح الطيبة والريا الرايحة الطيبة ح اظهارها مبتدا والضمير لذال اذ او لزينب اجرى فاعله ضمير الاظهار دوام مفعوله وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف وجلا صفته وضمير قوله لواصف ص اي اظهر ذال اذ عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسايي وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب مخرج الذال ومخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست في قرب المخرج كالخمسة الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال والزينة اجرى وادام هبوب ريحها الطيبة واظهر الواصف الكاشف عن وصفها الرايحة الطيبة لقوله لانه لما ذكرها بالاظهار وجلا وصفها صار كانه يظهر مسكا فتعبق رايحته ٥ ٥ ٥

وادغم ضنكا واصل توم دره وادغم مولى وجده دايم ولا

ب الادغام الستر الضنك الضيق التوم جمع التومة وهي خرزة من الفضة المولى المحب الوجد بالضم الغنا الولا بالكسر المتابعة ح ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول واصل ومولى فاعل ادغم الثاني وجملة وجده دايم صفة مولى ولا تمييز ص اي من باقي القرا ادغم خلف ذال اذ في التا والدال المهملة واظهر عند الاربعة الباقية وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين وباقي القرا وهم ابو عمرو وهشام ادغما في جميع الستة للتقارب وطلبا للخفة فواو وادغم في الموضعين ولا للفصل بين المسلتين وفي واصل وجده للفصل بين الرمز والحرف والمعنى ستر المحبوب التي انتظمت قلايد محبته من التوم والدر ضنكه الذي هو فيه ومحبتها احديتها وما حصل بين الغنا بها عن غيرها البلا يطلع على ستره

ذكر دال قد

وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه سايقا ومعللا

ت السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبه الرايحة الصبا نوع من الرياح العلل اسم فاعل من العلل وهو السقي من بعد اخرى ح فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعوله ضفا صفة ذيلا وزرنب اسم ظل جلته صباه جملة فعلية وقعت صفة لزرنب والها في جلته لزرنب وفي صباه للذيل سايقا خبر ظل ومعللا عطف عليه ص اي الحروف التي تدغم وتظهر دال قد فيها هي الثمانية• السين• والذال والضاد والظا• والزاي• والجيم• والصاد• والشين• نحو قد سمع الله• ولقد زينا قد ضلوا• فقد ظلم نفسه• ولقد ذرانا لقد جاكم• ولقد صرفنا قد شغفها• ومعناه ان زينب جرت ذيلا طال ظل الزرنب بشوق الصبا الى ذيلها ويذكره مرة بعد اخرى يعني ان طيب رايحها كشفت عن طيب ريح الزرنب فاذا شم ريح الزرنب تذكر ريح ذيلها

واظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضر ظمان وامتلا

ت الورش التناول الظمان العطشان الامتلا الري ح الها في اظهرها مفعوله راجع الى دال قد او الى زينب نجم فاعله وبدا صفة نجم وكذلك دل واضحا حال من ضمير دل ضر مفعول ادغم ظمان مضاف اليه وامتلا عطف على ادغم ص اي اظهر الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش الضاد والظا المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو المكررة في موضع البيت للفصل والمعنى اظهر حال زينب ها وظهر بدل المحب عليها دلالة واضحة وستر تناول كاس وصفها ضر عاشق عطشان الى ذكرها وامتلا من الري عند تناولها

وادغم مرو واكف ضير ذابل زوى ظله وغر تسداه كلكلا

ت الروى اسم فاعل من اروى اذا وقع عطشه وكف البيت اذا نقط الضمير الضر الذابل الذاوي روى من زويت الشي اذا جمعته الوعر جمع وعر وهي شدة نوفد الحر تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر ح واكف صفة مرو وضمير مفعول ادغم جملة زوى ظله وغر صفة ذابل تسداه صفة وغر كلكلا بدل البعض عن ها تسداه ص اي ادغم ابن ذكوان دال قد في الصاد والذال والزاي والطا

واظهرها في الاربعة الباقية وواو واكف وعز للفصل والمعنى ستر وصلها المروي لعطش محبها ضر الذي اذبله واتخله شدايد حرارات الشوق علت صدره وعلته

وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا ح

خلاف مبتدا في حرف خبره زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعول والضمير لهشام لا لصاد والا لكان مونثا والاضافة اليه لاجل تخصيصه باظها هذا الحرف فقط متحملا حال من هشام ص اي جا الخلاف عن ابن ذكوان في زاي قوله ولقد زينا وهو في القران واحد في الملك وهشام اظهر لقد ظلمك في سورة ص متحملا لهذه الرواية والباقون وهم ابو عمرو وحمزة والكساي ادغموا في جميع الثمانية

ذكر تا التانيث

وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعت ورودا باردا عطر الطلا

ت السنا الضو الثغر ما تقدم من الاسنان وريقها العطر الطيب الرايحة الطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ح ضمير ابدت لزينب سنا مفعوله صفت زرق ظلمة صفة ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعوله اي ذا ورود بمعنى الريق باردا عطر الطلا صفتا ورودا وقصر الطلا ضرورة ص اي تا التانيث الساكنة حيث وقعت تظهر وتدغم عند الحروف الستة• والثا• والصاد• والزاي• والظا• والجيم نحو مضت سنة الاولين كذبت ثمود لهدمت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم وواو ورود للفصل والمعنى ان زينب اظهرت ضوء سن صفت مياهه الزرق وريقه جمعت تلك الزرق ريقا باردا طيبا ريح خمرها ومن عادة العرب ان تشبه الريق بالخمر

فاظهرها درّ سمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا ت

سمته دفعته البدور جمع بدر التخويل الاعطاء ح اظهارها در مبتدا وخبر سمته بدوره صفة در ظافرا ومخولا حالان من ورش ص اي اظهر تا التانيث عند الحروف الستة ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظا فقط والمعنى اظهرها ذ زينب ثغرها د برد اد اشراقا

عند خطابهما كما يزداد البدر اسراقا عند كماله

واظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصره ومحللا ب

العصر الملجا المحلل المكان الذي يحل فيه ح سيب فاعل وافر وافر زكي وفي صفات لكهف عصره ومحللا حالان منه ص اي اظهر ابن عامر التا عند السين والجيم والزاي والبيت مدح ابن عامر اي اظهر العالم الذي هو كهف للمتعلمين كامل غيث جوده الذي هو العلم زكي لم يلوث بالطمع وفي بالمواعيد حال كونه ملجا يرجع اليه ومحللا لشد الرحال الي بابه

واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلي ب

افتليت الشعر وفليته استخرجت معانيه بالبحث عنه وفليت شعر الراس بحثته ح هشام عطف بيان لراويه لفظ لهدمت مفعول اظهر راوي ابن عامر وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن ذكوان خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور عنه الاظهار وهو المذكور في التيسير

ذكر لام هل وبل

الا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا ب

ثنا ماض من الثني بمعني جعل الشي منثنيا اي منحنيا الظعن الارتحال من موضع الي اخر السمير المسامر وهو المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوح بمعني الاعياء ح الا حرف التنبيه وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل تروي ضمير المخاطب ظعن فاعل ثني سمير مفعول طلح ضر حال او ثني بمعني عبر وطلح ثاني مفعوليه ص اي اختلف في اظهار لام هل وبل وادغامهما في الاحرف الثمانية التا والثا والظا والزاي والسين والنون والطا والضاد فالثا المشافهة مختصة بهل نحو هل ثوب واشتركا في التا والنون نحو هل تري بل نا تيهم هل نبيكم بل نحن وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل ظننتم بل زين بل سولت بل طبع الله بل ضلوا تبعا ولا للاخبار ثم اضرب عنه راجعا الي الاستفهام فقال هل تروي هذا الكلام الذي ثني ظعن زينب كانه يستدعي منه ان يسمعه ذلك اي عوج وحني ارتحال زينب ظهر حسن سمير الليل المحدث له بسبب بعدها معيي للصبر والالم مبتلي له

فادغمها راو وادغم فاضل وقور ثناه سر تيما وقد حلا ب

الوقور د والوقار والرزانة الثنا المدح فصرف للضرورة تيم اسم قبيلة حمزه اليهما حلا من الحلاوة ح تيما مفعول سر فاعله ضمير يرجع الي الثنا والتاسبه او الجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفة بعد صفة الفاضل وقد حلا جملة حالية او صفة اخري والوا وللفصل وضمير حلا للادغام ص اي ادغم الكسائي لام بل وهل في الاحرف الثمانية للتقارب وادغم حمزة في التا والسين والثا اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين ومذا علة من خص بعضا بالاظهار وبعضا بالادغام الذي ادغم هو الفاضل د والرزانة الذي سر ثناه قبيلة تيم والمراد به حمزة لانه تيمي مولي لهم

وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل تري الادغام حب وحملا ب

حملا من التجميل وهو التزيين ح خلادهم فاعل فعل محذوف اي ادغم في النسا ظرف بخلافه منصوب المحل علي الحال الادغام مبتدا حب خبره في هل تري ظرف حب ص اي ادغم خلاد لام بل في سورة النساء في قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف عنه اذ جا عنه الاظهار فيه وادغم ابو عمرو لام هل تري من فطور في سورة الملك وهل تري لهم من باقية في الحاقة ومعني حب وحملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه احف وفيه نوع من التنعم

واظهر لدي واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا ب

النبيل الجليل القدر الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل ح لدي ظرف اظهر نبيل صفة واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر المقدر في الرعد ظرفه لا زاجرا حال وهلا صفة زاجرا حذف الباعنه اي زاجرا بهلا فاوصل الفعل اليه اتساعا ص اي اظهر هشام عن النون والضاد ابن جانه وعند التا ايضا في موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات والنور وادغم في الباقي ومعني استوف لا زاجرا هلا استكمل فهم ما قلت لك بغير كلفة لاني قد اوضحته

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتا التانيث ولام هل وبل

هذا الباب ليس في التفسير لان البحث فيه لبيان الاختلاف لا الاتفاق

ولا خلف في الادغام اذ ذ ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا ب

التيم التعشق دعد اسم الوسيم الحسن الوجه تبتل القطع ح اذ ذ مفعول المصدر المعرف وهو الادغام وسيما مفعول تيمت دعد فاعله تبتلا صفة وسيما

ص اي لاخلاف في ادغام دال اذ في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظا نحو اذ ظلموا
ولاخلاف في ادغام دال قد في مثلها نحو وقد دخلوا وفي التا نحو وقد تعلمون
والمعنى لاخلاف في وجوب ستر المحبة لما دل الظالم الذي النبي وقد تيمت دعد
الصب الوسيم الوجد المتبتل عن الخلف

وقامت تريه دمية طيب ومثما وقل وبل وهل راها لبيب ويعقلا

ب الدمية الصورة من العاج عنى بها امراة واللبيب العاقل ح دمية فاعل
قامت وفاعل تريه ضمير دمية والها للموسيم مفعول تري وطيب ثاني مفعوليه
والجملة الاستفهامية مقول القول ويعقل نصب على جواب الاستفهام ص
اي اتفقوا على ادغام تا التانيث في التا نحو فما ربحت تجارتهم وفي الدال
والطا المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طايفة وكذلك اتفقوا
على ادغام لام بل وهل في مثلها نحو بل لا يكرمون فهل لنا وفي الرا نحو بل ران
وهل رايتم وكذلك لام قل فيهما نحو قل لين اجتمعت قل ربي والعلة في ادغام
المجموع اما التماثل او اتحاد المخرج ويجوز ان تقع قل في البيت تتميما للنظم
كما وقعت له نظاير ولان يدغم لامه في شي والدليل عليه الذي بحث عن ادغام
ما سبق الخلاف فيه وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل راها عاقل
فينبغي له العقل وحذف همزة راي تخفيفا اوتشبيها بالمستقبلة ٠

وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متمثلا ب

متمثلا متشخصا ح ما موصولة فيه معنى الشرط فلا بد جزا الشرط وضمير
ادغامه لاول المثلين متمثلا حال منه ص اي اتفقوا على ادغام المثلين
اذا كان ساكنا في الثاني سوا كانا في كلمة نحو ايثما تكونوا يدرككم الموت
او في كلمتين نحو ولا يغتب بعضكم فلا يسرف في القتل وامثاله الا اذا كان
اول المثلين حرف مد نحو قالوا واقبلوا وفي يومين فانه مد عند القرا ولا
يدغم وفي متمثلا اشارة لذلك اي لا يكون المدغم هويا بل يكون متشخصا
مثل اووا ونصبر وواختلف في نحو ماليه هلك بنا على ان لها السكت حكم
الاصلية والاختبار بالوقف عليها اما اذا وصلت فلا يمكن الا الادغام

باب حروف قربت مخارجها

افردها بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قربت مخارجها لان

الاول ادغام حرف عند حروف متعدده وهنا ادغام حرف عند حرف
واحد كاللام في الذال والذال في التا وحرفين كالثا في التا والذال
نحوا ورثتموها يلهث ذلك ولو قال الناظم ذكر حروف اخر قربت مخارجها لحسن

وادغام بالجزم في الفا قد رسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا

ب الرسو الرسوخ الولا بالفتح التضرح ادغام مبتدا في الفا متعلق
به قد رسا خبره حميدا حال من ضميره قاصدا حال من فاعل خير ولا
مفعول قاصدا اقصرت للضرورة وبالجزم بمعنى البا المجزومة ص
اي ادغم البا المجزومة في الفا خلاد والكساي وابو عمرو وهي في خمسة
مواضع او يغلب فسوف في النسا وان تعجب فعجب في الرعد وقال اذهب
في الاسرا وقال فاذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاوليك في الحجرات
وخير خلاد في حرف الحجرات بين الاظهار والادغام التقارب ومرجح
الادغام بانه قد ثبت محمودا وخير قاصدا بذلك التخيير لصح الوجهين
وانما ادغم البا في الفا مع انه اقوى لما فيه من الشدة والجهر والفا مهموس
رخو لان الفا ازداد عليها بالتفشي وقد اشتركا في الشفة وظهور لام المعرفة

ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا

ح الها في جزمه ليفعل لانه متقدم رتبة اي ادغام يفعل مع كونه مجزوما
ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شذا راجع الى يفعل ونخسف تثقلا تمييز
ص اي ادغم ابو الحارث عن الكساي لام يفعل مجزومة في ذلك وهي في ستة
مواضع ومن يفعل ذلك فقد ظلم في البقرة ومن يفعل ذلك فليس من الله
في شي في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله
كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق في الفرقان ومن يفعل ذلك فاوليك
في المنافقين وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب اظهارها وفاقا كقوله
مما جرا من يفعل ذلك وادغم الكساي الفا في البا في موضع واحد وهو ان نشا
نخسف بهم في سبا والعلة التقارب وشذ الادغامان المذكوران للثقل
اما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركة فكانها المتحركة ولهذا لم يدغم
ومن يبدل نعمة الله مع ان النون اقرب من الذال واما الثاني فلان الفا
زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت ذهب التفشي ويمكن ان يجاب بان

اللام فقد ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل نعمة الله لان القراة سنة والقابلات بقول حينيذ لا احتياج الى التعليل واما الفا وان زادت بالتفشي فقد زادت البا عليها بالجهر وشدة القلقلة فحسن الادغام لذلك

وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتموا حلا
له شرعه والراجزما يلام كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا

ب الحماد كثير الحمد الشرع الطريق يذبل جبل معروف ح عذت مبتدا شواهد مبتدا ثان على ادغامه خبره ونبذتها عطف على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتموا مبتدا حلا له شرعه خبره والضميران لاورثتموا والرا مبتدا اي ادغام الرا جزما حال اي مجزومة كواصبر ظرف يذبلا مفعول طال بمعنى علا والفاعل ضمير الادغام والجملة خبر ص اي ادغم حمزة والكسايي وابو عمرو الذال في التا في عذت بربي ونبذتها ووافقهم هشام في ادغام التا في الثا في اورثتموها للتقارب فيهما ولان التا اقوى من الثا الشدتها ولكثرة حروفها وقد ثقلت بالطول فحسن الادغام تخفيفا وادغم الرا المجزومة في اللام نحو قوله واصبر لحكم ربك يغفر لكم ينشر لكم الدوري عن ابي عمرو بخلاف وللسوسي بلا خلاف يقول للادغام في عذت دلايل منسوبة الى عالم كثير الحمد وحلا الادغام اورثتموا الطريق الادغام وطال ادغام الرا في اللام وعلا يذبل في شهرته وارتفاعه

ويس اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ب خلا مضى ح يس مفعول اظهر وفتح نونه ونون طس ونون ضرورة وحقها ان ينطق بها ساكنة على الحكاية ونون عطف على ياسين وضمير فيه لنون ص اي اظهر حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من يس ومن نون عند الواو وان كان القياس ان تدغم نحو قوله من وال وانما اظهر لان حروف التهجي مبنية على الوقف فهي وان وصلت في نية الوقف والسكون مقدرة على كل حرف فصار في حكم الفاصل وادغم الباقون على القياس ولورش خلاف في حروف نون والقلم مضى فيما بين ان المتقدمين ياخذون له بالاظهار والادغام

وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا ح

حرمي مبتدا مضاف الى نصر خبره وصل او عطف على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع صفة لبثت ص اي اظهر الحرميان نافع وابن كثير وعاصم ص ذكر في فرش ولا خلاف في اظهار صاد والقران وكهيعص انما قيد بقوله مريم وكذلك اظهروا ومن يرد ثواب وكم لبثت ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب بين الثا والنون والباقون ادغموا للتقارب ووصل اي اتبع ما قبله من ترجمة الاظهار او وصل ذلك بالنقل الينا

وطاسين عند الميم فاز اتخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا

ب الدغفل الواسع الخصيب ح طس مبتدا اي اظهاره فاز خبره عند الميم ظرف المبتدا اتخذتم مبتدا عاشر خبره دغفلا حال ص اي اظهر حمزة نون طس عند الميم اي في سورة الشعرا والقصص دون النمل والعلة ما ذكر قبل واظهر حفص وابن كثير اتخذتم ايات الله واخذتم على ذلكم اصري في ضمير الجمع وفي ضمير الافراد ايضا نحو ثم اخذتهم لاتخذت الها والاظهار عاشر حال كونه واسعا سهلا اذ هو على الاصل ولا اختلاف المخرجين

وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا

ب الهدى الهداية البر ذو البر ضاع الطيب فاح دار امر من المداراة الجهل جمع الجاهل ح هدى خبر مبتدا محذوف اي الاظهار في اركب بخلفهم حال كالنصب على الظرف والعامل جا ويلهث فاعله وحذف همزة جا ضرورة جهلا مفعول دار ص اي اظهر البا عند الميم في قوله اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم وابن عامر وخلف وورش بلا خلاف والباقون ادغموا للتقارب واظهر الثا من يلهث ذلك في ثاني موضعي الاعراف هشام وابن كثير وورش والمعنى اظهار اركب هو ذو بر من مواضع كما فاح طيب ذلك الاظهار جا اظهار يلهث لذلك الباد فدار الجاهلين

وقالون ذو خلف وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا

ب الجود المطر الغزير الوابل من وبل اذا صار ذا وبل ح قالون مبتدا ذو خلف خبره في البقرة ظرف اجري الها في الوصل مجرى الوقف وهو لغة نحو ومريم ابنة عمران بسكون الها فقل يعذب مبتدا دنا خبره وبالخلف وجودا حال ص اي اختلف عن قالون في اظهار يلهث واما يعذب

من يشا في اخر البقرة فقل اظهر ابن كثير بخلاف عنه في طايفة وورش يظهر
بلا خلاف والباقون بالادغام الا عاصما وابن عامر فانهما رفعا البا واظهر
وقوله دنا اي قرب الاظهار حال كونه عزيز النفع العظيم الفايدة لان
الغيث سبب النفع

باب احكام النون الساكنة والتنوين

واحكامهما الادغام والاظهار والقلب والاخفا وافرد التنوين بالذكر مع
كونه نونا ساكنة لاختصاصها بلحوقها بعد تمام الكلمة وعدم اثباتها
في الخط والوقف

وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

ح التنوين مفعول ادغموا والنون عطف بلا غنة حال والجملة خبر كلهم
في اللام متعلق بادغموا ضمير ليجملا اللام والرا والتنوين والنون ص
اي كل القرا ادغموا التنوين والنون في حرفي اللام والرا من غير غنة نحو من
لدنه من ربهم نصير لغفور رحيم فالادغام للتقارب وترك الغنة
لتنزلها منزلة المثلين من شدة القرب ولا غنة في ادغام المثلين ولم يقيد
النون بالساكنة اكتفا بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجملا اي ليحسن
اللام والرا والتنوين والنون بالادغام

وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو واليا دونها خلف تلا

ح تلا من التلاوة ح التنوين في كل عوض عن المضاف اليه وضميره ودونها
للغنة وخلف مبتدا تلا خبره وفي الواو متعلق به ص اي اجمع القرا على ادغام
النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو اليا والنون والميم والواو مع
الغنة نحو ان يشا عليم بما ومن نورثه نصوحا وكل دابة من ما ومن وال
ثيبات وابكارا وادغمها خلف عن حمزة في الواو واليا بلا غنة اما الغنة فلانه
ليس تقارب بينهما كاللام والرا واما تركها الواو واليا فلان الادغام
يقلب المدغم من جنس ما ادغم فيه واذا ابدل النون واوا ولم تبق غنة

وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا

ح ضمير عندهما للواو واليا وبكلمة بمعنى في مخافة مفعول له اشباه
مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف اثقلا حال ص اي اجمعوا
على اظهار النون الساكنة عند اليا والواو اذا التقيا في كلمة نحو دنيا صنوان

وانما

وانما اظهر واخوف ان يلتبس بالمضاعف حال كونه مشددا اذ لو قيل
ديا وصوان لم يعلم انه من الدني والصنو او من غيره بخلاف ما اذا التقيا في
كلمتين نحو ان يشا من وال لعدم الالتباس

وعند حروف الحلق للكل اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا

ح هاج من الهيجان اي حرك الخالي الماضي غفلا جمع غافل ح عند ظرف اظهر
او ضمير التثنية للتنوين والنون حكم فاعل هاج عم صفة حكم خاليه فاعل
عم غفلا مفعول ص اي اتفقوا على اظهار التنوين والنون الساكنة عند
حروف الحلق الستة المذكورة في اوايل كلم النصف الاخير من البيت الهمزة
والها والحا والعين والخا والغين سوا التقيا في كلمة او كلمتين نحو قدرا
من ينيون من امن حرف هار منها من هاد وخاد حامية واخر من جين وحتى
على النعت من علق ويومئذ خاشعة ومن خلف والمنخنقة وعفو غفور
ومن غير فسينغضون ولم يلتق التنوين معها في كلمة اذ لا يكون الا
اخرا وانما اظهر والبعد المخرج والمعنى حرك الغافل اللبيب حكم عم
وشمل ما مضى من ذلك الحكم كل غافل يعني الموت فانه عم كل الخلق

وقلبهما ميما لدى البا واخفيا على غنة عند البواقي ليكملا

ح قلبهما مبتدا ضميره للتنوين وكذلك في اخفيا ميما مفعول القلب
لدى البا خبره قصرت ضرورة على غنة حال ضمير ليكملا للتنوين والنون
اي فيكمل احكامهما الاربعة ص اي قلب التنوين والنون ميما اذا
التقيا مع البا نحو هنيا بما ان بورك انبيوني لانه لما امتنع ادغام النون
في البا لبعد المخرج والاظهار ايضا لشبه النون باخت البا التي هي
الميم لتجانسهما مخرجا قلبت ميما لمجانسة البا مخرجا والنون غنة
واخفوا النون والتنوين عند بواقي الحروف يرملون وحروف الحلق نحو
يرملون ولم تبعد بعد حروف الحلق فاعطيت حكما متوسطا بين الادغام
والاظهار وهو الاخفا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح هنا ضد الامالة والامالة من الميل وهي في الاصطلاح ان ينحى بالفتحة
نحو الكسرة لمناسبة كسرة او يا والاصل الفتح وقوله وبين اللفظين اي
والحالة التي بين اللفظين اي بين الفتح والامالة وهي التي تسمى الامالة الصغرى

اي بين بين والامالة تقع في الالف والها والرا فهذا الباب في الالف

وحمزة منهم والكساي بعده امالا ذوات اليا حيث تاصلا ح

حمزة مبتدا منهم حال والضمير للقرا السبعة المذكورين اي من بينهم والكساي عطف على المبتدا وضمير بعده لحمزة وهو حال امالا خبر ذوات مفعوله حيث ظرف مكان وههنا ضمن معنى التعليل لمشابهته اذ في الظرفية ضمير تاصلا لليا ص اي حمزة من بين القرا والكساي بعد حمزة امالا الفات ذوات اليا اي المنقلبة عنه اذا تاصل اليا اي اذا كان اصلا لها وهذه الالفات تقع عينا نحو باع وسار لانهما من البيع والسير ولاما نحو هدى وهدي ومراد الناظم القسم الثاني وذلك لان الاطراف محل الاهداف وانما قال الكساي بعده لانه اخذ القراءة عن حمزة ثم انتصب للامالة وقوله ذوات اليا احترازا عن الالفات التي اصلها الرا ونحو دعا ونجي . . . .

وتثنية الاسما تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا ب

المصادفة الالتقا المنهل المورد ح تثنية مبتدا تكشفها خبر والضمير البارز لذوات اليا ان رددت شرط صادفت جزاوه منهلا مفعول للجزا ص يعني ان كانت ذوات اليا من الاسما واردت ان تعرفها فتثنيتها تكشف ذوات اليا لك نحو فتى وعمى اذ ثنيت تقول فتيان وعميان بخلاف عصي اذ اثنيته عصوان وان كانت من الافعال فان نسبت الفعل الي نفسك وردت مورد المعرفة والكشف عن حالها نحو رمي وسعي اذ تقول رميت وسعيت بخلاف دعا اذ تقول دعوت . . . . . .

هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الف التانيث في الكل ميلا ح

الامثلة منصوبة على الظرف اي نحو في الف متعلق بميلا وضمير التثنية لحمزة والكساي وهذا نحو قوله يخرج في عوافيها نصلي اي اوقعا الامالة في الف وفي الكل بدل منه ص مثل يتغلبن واسمين فقال هدى واشتري لانك لو نسبت الي نفسك او مخاطبك قلت هديت واشتريت والهوى وهدى اذ لو ثنيتها قلت هويان وهويان ثم قال وفي جميع الالفات التي هي للتانيث اما لا الفاصلة بين الف القاينث في البنية وانما احتاج

الي

الي ذكره لان اصله ليس يا انما هو مشبه بما اصله اليا لا نقلابها يا في التثنية نحو سلمان وذكريان وبشريان . . . .

وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا ح

ضمير فيها الفعلي وفي وجودها الالف التانيث ووجودها مبتدا فيها خبره كيف ظرف له ان ضم شرط فحصل جزا الشرط والالف عن النون الخفيفة ص اي على اي حركة جرت فعلى بالفتح او الضم او الكسر ففيها الف التانيث فتمال عندهما نحو دعوى وذكرى وبشرى بدليل التثنية واما فعالى اذا ضمت نحو اسارى وكسالى او فتحت نحو نصارى والحوايا فيما لان وحصل ليس برمز لحمزة اذ لم يختص به حمزة بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل ميلا

وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى معا وعسى ايضا امالا وقل بلى ح

في اسم ظرف فعل محذوف اي اما لا في الاستفهام صفة انى بدل من اسم معا حال ص اي اما لا ايضا في اسم استعمل في الاستفهام نحو انى بمعنى كيف احترازا من انا دمرنا هم والعلة انه فعلى ومتى اذ لو سمي به وثني لقيل متيان وعسى ايضا اذ لو نسبت الي نفسك لقلت عسيت وافراده بالذكر مع اندراجه في قوله ذوات اليا متابعة لصاحب التيسير وللفرق بينه وبين الافعال لانه غير منصرف ولذا امال بلى التي للايجاب لانها كفت في الجواب وقامت مقام الفعل كقولك في جواب اقام زيد بلى اي قام زيد

وما رسموا باليا غير لدى وما زكى والى من بعد حتى وقل على ح

وما رسموا عطف على بلى غير نصب على الاستثنا وما زكى والى عطفان من بعد بكسر الدال اي بعد استثنا حتى او بالضم والواو مقدر قبل حتى ص يعني اوقعا الامالة في كل كلمة رسمت في المصاحف باليا وان لم يكن الفها منقلبة عن اليا وذلك نحو الضحى وسجى وضحى في الاعراف وطه وضحاها ودحاها في والنازعات وضحاها وطحاها وتلاها في والشمس لكن حمزة لم يمل سجى ودحاها وطحاها وتلاها وسياتي ذكره وضحى في الاعراف وطه مختلف في امالته ولم يميلا الالفاظ المستثناة مع انها رسمت باليا وهي اسم وفعل وثلاثة احرف فالاسم لدى لم يمالا رسمت في يوسف بالالف وفي غافر باليا ولم يعلم اصله فلم يعدلا عن الاصل الذي هو الفتح واما الفعل فما ذكى منكم من احد اذ اصله الواو

والما رسمت باليا ليشاكل قوله بعده ولكن الله يزكي من يشا اذ هو باليا واما الحروف
الي وعلي وحتي اذ الحروف جامدة لا اصل لها ولا موجب للامالة ورسمت باليا
لا نقلا بها يا في عليك واليك وكون حتي بمعني الي

وكل ثلاثي يزيد فانه ممال كزكاها وانجي مع ابتلي ح

كل مبتدا فيه معني الشرط فانه ممال خبره ويزيد جملة صفة ثلاثي ص اي كل
ثلاثي صار مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو ممال عند حمزة والكسايي
حيث وقع لانقلاب الواو يا حينيذ نحو قوله تعالي من زكاها وفانجاه الله
من النار واذ ابتلي ابراهيم اذ هي من زكيت وانجيت وابتليت

ولكن احيا عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسايي ميلت ح

لفظ احيا اسم لكن عنهما حال والضمير لحمزة والكسايي بعد واوه خبره اي
ممال بعد واوه فيما متعلق بميل والكسايي حال ص استدرك عما قبله فقال لفظ
احيا وان كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما يمال عند حمزة والكسايي معا اذا وقع
بعد الواو نحو اماث واحيي اما اذا لم يقع بعدها فالكسايي منفرد بامالته نحو
ثم احياكم فاحياكم فاحياها ولم يمل حمزة جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر

ورءياي والرويا ومرضات كيف ما اتي وخطايا مثله متقبلا

ح ورءياي عطف علي محل وكيف ظرف مبيل ضمير مثله راجع الي لفظ مرضات
متقبلا حال ص يقول تفرد الكسايي ايضا بامالة لفظي رءياي والرويا
في القران حيث وقع بخلاف رءياك وكذلك تفرد بامالة مرضات كيف ما اتي
منصوبا او مجرورا نحو ابتغا مرضات الله وتبتغي مرضات ازواجك وكذلك
بامالة خطايا كيف جا نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم لانقلاب
الفها عن يا او لكون اليا املا

ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي هداني ليسر امرك مشكلا ح

محياهم وما بعده عطف علي رءياي ص اي محياهم ومماتهم في الجاثية وحق
تقاته في ال عمران ممال للكسايي فقط لان الفها عن يا انما في قوله تعالي الا ان
تتقوا منهم تقاة لحمزة يوافقه اتباعا للاثر وكذلك تفرد بامالة قد هدان
في اول الانعام واتفقا في امالة انني هداني ولو ان الله هداني وليسر الامر مشكلا
لان ما ذكر من القراق اتباع الاثر وبه ظاهرة اشكال فيه

وفي الكهف النساني ومن قبل جا من عصاني واوصاني بمريم يجتلي

ح النساني معطوف علي المذكورات ومن قبل اي قبل الكهف وبمريم بمعني في يجتلي
حال ص اي تفرد ايضا بامالة واما انسانيه الا الشيطان في الكهف
وامالة ومن عصاني فانك غفور رحيم من قبل الكهف اي سورة ابراهيم عليه
السلام وامالة اوصاني بالصلاة في مريم يكشف كل من المذكورات بالامالة

وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حتي تضوع مندلا ت

اي اذعت الافشا ضاع الطيب اذا فتح المندل نوع من الطيب وقيل العود الهندي
ح ضمير فيها لمريم الذي مفعول فعل محذوف اي خذ وتضوع مضارع حذف
احدي تابيه وانما قلنا الذي مفعول نقل محذوف اي خذ لا نحو ما يوصف
به لان يكون معلوما للمخاطب ولم يعلم ههنا الا من الصلة منفصلا حال او تمييز
اي تفرد ايضا بامالة اتاني الكتاب في مريم واتاني الله في النمل خلاف الذي في هود
فانه ممال لهما ولا فرق الا اتباع الاثر ثم يقول خذ العلم الذي افشيت به حتي تفوح
طيبه حال كونه منزلا

وحرف تلاها مع طحاها وفي سجي وحرف دحيها وهي بالواو تبتلي

ب تبتلي تختبر ح وهي راجع الي الكلمات الاربعة ص حرف تلاها مع حرف
طحاها في والشمس وسجي في والضحي ودحيها في والنازعات ممالة للكسايي
لكونها رؤس الاي فاميلت تبعا لذوات اليا ولم يمل حمزة لان الفها عن واو
واشار بقوله وهي بالواو تبتلي اي عند الامتحان يعلم انها واوية

واما ضحيها والضحي والربو مع القوي فاما لاها وبالواو يجتلي

ب الاجتلا قطع الخلا وحزه ح فاما لاها جواب اما وضمير التثنية
لحمزة والكسايي والها للكلمات الاربعة وكذلك الضمير في يجتلي ص اي وافق
حمزة والكسايي في امالة وضحيها والضحي والربو وشديد القوي ومذهب
الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو مضموم الاول او مكسوره باليا
وانما افردها بالذكر وان دخلت تحت قوله ومما اواه اواخري لان منها ما ليس
براس اية ويبين ان الجميع من ذوات الواو

ورءيا لهم مثواي عنه لحفصهم ومحياي مشكوة هداني اجتلا ت

الاجتلا الوضوح ح ضمير حفصهم للقراء في عنه للكسايي ص اي امال حفص

الدوري عن الكسائي لفظ رؤياك المضاف الى اليا والمعروف باللام فيما للكسائي
بكماله وكذلك امال الدوري مثواي في يوسف انه ربي احسن مثواي واما مثواهم
ومثواكم ومثواه فلحمزة والكسائي وكذلك امال محياي في الانعام وكذا اي في البقرة
وطه بخلاف محياهم فهو للكسائي وهواهم والهدي فانه لحمزة والكسائي ومشكوة
في سورة النور وعلة الاخير الكسرة بعد الالف وكسرة الميم ايضا وفتح الواو الحارث
الكلمات الاربع تفرقة بين ما هو في موضع الجر والنصب والجر ومشكوة لاتباع
النقل ومما امالاه اواخراي ما بطه واي النجم كي تتعدلا ٠ ٠ ٠
وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تميلا ٠
ومن تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا ٠
ب الاي جمع اية كثمر وثمرة التعدل الاستقامة المنهال الكثير الانهال
والانهال ايراد الابل المورد والمنهل المورد او المعطى ح ضمير التثنية في الامالة
لحمزة والكسائي وما في ما بطه بمعنى الذي والبا بمعنى في تتعدلا نصب بكي وفي
الشمس عطف على بطه وضمير تميل للمذكور والها تحتها للنازعات والجار والمجرور
صفة موصوف محذوف اي سورة من تحتها منهلا حال ص اي امال حمزة
والكسائي اواخر الاي التي في سورة طه والتي في سورة النجم سوكانت
الفها عن يا او واو لا ما استثنى لحمزة لتعدل الايات وتصير على سنن واحد
اذ لو فتح بعض واميل البعض اخر لم تصر على نهج واحد واما لا ايضا ما في والشمس وفي
الاعلى يعني سبح اسم ربك الاعلى وفي الليل وفي الضحى وفي العلق وفي النازعات
وفي سورة من تحتها يعني عبس وتولى وفي سورة القيمة وفي المعارج سال
سايل والمجموع احدى عشرة سورة شملت الامالة اربعا منها النجم والاعلى
والشمس والليل ودخلت في بعض من البواقي ثم قال ايها العالم الكثير النفع قد
خلصت وافلح حال كونك جوادا بعلمك فيا صاله ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
رمى صحبة اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا
ب تسبل اي استمر وثبت ح رمى مفعول اي امال رمى وصحبة فاعله اعمى
والمعطوف عليه في محل الابتدا تسبل خبرها وثانيا في الاسرا حال وكذلك
في الوقف حال عنهم متعلق بتسبل او بحصل المحذوف وضمير تسبل للاضجاع
بمعنى الامالة لتذكيره ص اي امال ابوبكر وحمزة والكسائي قوله تعالى ولكن الله

رمى وهو في الاخرة اعمى الثاني في سورة الاسرا ومكانا سوى في طه وان
يترك سدى في القيمة اذ وقف على اللفظين الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون
كل منونا كما ياتي الخلاف فيهما بعد فامالة ابي بكر لاتباع السنة والجمع
بين اللغتين وحمزة والكسائي لكون الالفاظ الاربعة من ذوات اليا واما
قيد اعمى بكونه ثانيا لان الاول يوافقهم فيه ابوعمرو ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
وراء تراءى فاز في شعرائه واعمى في الاسرا حكم صحبة اولا ح
راء مبتدا فاز خبره اي فاز بالامالة واعمى مبتدا حكم خبره اي محكوم صحبة
بالامالة اولا حال ص اي راء ترااي الجمعان انفرد حمزة بامالتها في سورة الشعرا
بخلاف فلما تراءت الفئتان في الانفال والعلة امالة الهمزة بعدها فيكون
من باب الامالة للامالة وذلك انما يكون اذا وقف على فلما تراءا فاذا وصل
لم تبق الامالة ولم يمل الرا لزوال المناسبة حينئذ واما قوله ومن كان
في هذه اعمى في سورة الاسرا اولا فاماله ابوعمرو وحمزة والكسائي وابوبكر
فابوعمرو لم يمل الثاني كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى
لان الاعمى الاول وصف والثاني بمعنى اسم التفضيل
وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها وفي هود انزلا
ب يوالي يتابع ح ما بعد مبتدا شاع خبره حكما تمييز وحفصهم يوالي
مبتدا وخبر وضمير انزل لمجراها ص اي امال حمزة والكسائي وابوعمرو جميع
الالفات بعد الرا في اسم او فعل وسطا او اخرا نحو ذكرى وبشرى واسرى
ونرى وادراك ولو ادراكم ويوافقهم حفص عن عاصم في قوله بسم الله مجراها
ومرسيها المنزل في اثنا سورة هود اتباعا للاثر ومعنى شاع حكما عم حكم تلك
الامالة لم يختص بذوات اليا وتخصيص ابي عمرو الامالة بما بعد الرا لان للعرب في كسر
الرا اذا كسرها في غيره ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
ناي شرع يمن باختلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا
ب الشرع المورد اليمن البركة السنا والضوء بمعنى تلا تبع ح ناي مبتدا اي
امالة ناي وشرع خبره وكذلك شعبة في الاسرا وهم عطف على شعبة اي شعبة
والمذكورون اما لوا في الاسرا وكرر الذكر لئلا يتوهم ان امالة ما في سبحان مخصوص
بشعبة والنون مبتدا ضوء خبر اي ذا ضوء تلا خبر بعد خبر او نصب ضوء على

مفعول تلا وهو خبر صـ اي امال حمزة والكساي والسوسي بخلاف عنه الف ناي
لكونهما عن يا في سورة الاسرا وحم السجده واما الواهم وشعبة في سورة سبحان وامال
النون من ناي في الموضعين خلف عن حمزة والكساي لاتباع امالة الالف وفي تلا
اشعار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه محل يمن بركة؛ وامالة النون
صنو نور مرتفع تبع الامالة • • • • • • • • • • •

اناه له شاف وقل او كلاهما شفي ولكسر اولياء تميلا ح

اناه مبتدا له شاف خبره اي لامالته دليل شاف لفظا او كلاهما مبتدا شفي خبر
وضمير تميل مفرد راجع الي كلا او مثني راجع الي اناه وكلا صـ اي امال الف اناه في
الاحزاب هشام وحمزة والكساي لانقلاب الفه عن يا لانه من اني يأني بمعني كان
او لكسرة الهمزة ولم يعتد بالنون الفاصلة لامالتهم عماد وامال حمزة والكساي الف
كلا في قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما في الاسرا لكسرة الكاف كما ذكر
او لان الفه يا و لو سمي به وثني لقيل كليان • • • • • • •

وذو الرا ورش بين بين وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا ح

ذو الرا مبتدا ورش خبر اي مماله ورش بين بين ظرف الخلف مبتدا له خبر في اراكهم
ظرف وذوات عطف جملا حال من المبتدا صـ اي يميل ورش الالف ذو الراي
الواقع بعدها امالة بين بين اي بين لفظي الفتح والامالة نحو بشري وذكراها
وادراك واما في قوله ولو اراكهم كثيرا في الانفال فمختلف عنه فابن غلبون روي
عنه الامالة والمصريون الفتح وكذلك لورش خلاف في الالفات المنقلبة عن
اليا وما التحق بها مما جميع ما تقدم من اصول حمزة والكساي فمعظم المصريين
والبغداديين ياخذون له بالامالة اليسيرة وابن غلبون يختار له الفتح
والعلة اتباع الاثر وقوله جملا اي زين الخلاف بالتوجيه • • • •

ولكن رؤس الاي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا ح

روس مبتدا قد قل خبره له متعلق بقل والضمير لورش غير استثنا وضمير منه
راجع الي ما بمعني الذي صـ يعني اواخر اي السور الاحدي عشرة قل فتحها
لورش اي امالها امالة يسيرة الا الاواخر التي فيها ها الكناية عن المونث نحو
تليها وضحيها الا التي بعد الرا نحو ذكراها ويعلم ذلك من عموم قوله وذو الراء
ورش ولم يفرق بين امالة ذوات اليا والواو ليتفق رؤس الايات ويجري علي سنن

واحد اما اذا كان في اخره ها الكناية فيصرح الفتح لان المشا كله في
نحو ضحيها بالها لا بالالف فلم يحتج الي امالتها ومعني فاحضر مكملا لا تثبت عنه

وكيف اتت فعلي وآخر اي ما تقدم للبصري سوي راهما اعتلا ح

فعلي فاعل اتت واخر عطف عليه وكيف ظرف فعل محذوف اي اميل فعلي
كيف جا ضمير راهما الفعلي واخر وضمير اعتلا للرا او للاضجاع صـ اي اميل
للبصري موزون فعلي كيف جا مفتوحا نحو دعوي وتجي ومضموما نحو حسني
وموسي ومكسورا نحو احدي وعيسي امالة بين اللفظين ويعلم ذلك من عطفه
علي امالة ورش وهي بين بين وكذلك اميل له اخري الاي في السور الاحدي
عشرة بين بين الا في فعلي واخر الاي الذي اخرها را ارسلنا نترى وما تحت
الثري ما ذرا اخري فانه اعتلي الاضجاع عنه اي امال امالة محضة
ويعلم ذلك من قوله وما بعد راشاع حكما • • • • • • •

ويا ويلتي اني ويا حسرتي طووا وعن غيره قسها ويا اسفي العلا ح

يا ويلتي وما بعده مفعول طووا والها في غيره للدوري وفي قسها للكلمات
المذكورة العلي صفة الكلمات الاربع صـ اي الدوري عن ابي عمرو امال الكلم
الاربع بين بين لان اصل تلك الالفات يا الاضافة كما تقول يا غلاما في
يا غلامي ثم قال وعن غير الدوري قس تلك الكلمات علي اصولهم فتميل لحمزة والكسا
لان الجميع من ذوات اليا ولورش بين بين ويفتح للباقين واما لم يقرأ
يا اسفي بالكلمات قبلها لان فيه خلافا عن الدوري اذ مروي عنه الشيخ
ولا خلاف في الثلاث المتقدمة ومعني طووا اطووا نفع هذه الكلمات في
ذلك اليوم فلا تنفع الحسرة به • • • • • • • • • • • •

وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي امل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا
وحاق وزاغوا جا شا وزاد فز وجا ابن ذكوان وفي شا ميتلا • •
فزادهم الاولي وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا • •

ح كيف ظرف امل الثلاثي فاعل فعل محذوف اي امل الثلاثي غير زاغت استثنا با
بماضي بمعني في وكسر الباقون للضرورة وهل اصل مرفوض فتحمل نصب بالفاعلي
اضمار ان ومفعول امل محذوف اي امله والامثلة بدل منه او مبتدا اف
وفز خبرها اي مماله مدلول فز وكذلك جا ابن ذكوان مبتدا وخبر اي مماله ابن

وروي ايضا بامالة المحضة فتحة النون
[illegible]
عن ابي عمرو [illegible]
والفتح [illegible]
عن الدوري [illegible] والله اعلم

ذكوان وفي شا ظرف ميل اي اوقع الامالة فيه فزادهم عطف والفا للعطف
وحذف في للعلم به او مبتدا كذلك خبره والفا لعطفة القران بل ران مفعول
فعل محذوف اي امالوا بل ران والجملة خبر صحبة معدلا حال من فاعل اصحب
اي قوله معدلا مزكي ص اي كيف اي لفظ ثلاثي من هذه الافعال التسعة
المذكورة لعدا اذا كان ماضيا سوا اتصلت بضمير او لم تتصل امالها حمزة
الا لفظ زاغت بعلامة التانيث في موضعي الاحزاب وصاد اذ زاغت الابصار
وام زاغت عنهم الابصار والالفاظ التسعة هي خاب خاف طاب ضاق حاق
زاغ جا شا زاد . فقوله ثلاثي يخرج المزيد فيه نحو فاجاها المخاض ازاغ
الله وقوله بماضي يخرج نحو يخافون ربهم وخافون ما تشاؤن وعلة الامالة
ان كلها من ذوات اليا الا خاف لانه من خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا رددته
الي نفسك ولانقلاب الفها يا لو بني للمجهول ولم يمل المضارع في الكل اذ لم ينقلب
الفها يا في المجهول ولم ينكسر اوايلها واستغني لفظ زاغت ما لمثنا اتباعا للاثر
ثم قال وجا ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان عن ابن عامر حمزة في امالة جا وشا
حيث وقعا وفي لفظ فزادهم الواقعة في اول القران اي في البقرة فزادهم الله
مرضا واختلف عنه في زاد الواقعة في ساير القران نحو فزادتهم رجسا فزادهم
فزادتهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطة ثم قال وقل صحبة اي امال حمزة والكسايي
وابو بكر بل ران لان الفه عن يا من الرين واصحب ايها المتعلم حال كونك
مزكي مطهرا او اصطحب قولا تقيا من الشبهة . . . . .
وفي الفات قبل را طرف اتت بكسر امل تدعي حميدا وتقبلا ح
في الفات مفعول امل اي اوقع الامالة في الفات قبل را صفة الفات وقصر
الرا ضرورة طرف بمعني متطرفة صفة را وكذلك اتت بكسر تدعي جزم علي جواب
الامر ولم تحذف اليا اجرا له مجري الصحيح وتقبل نصب لكونه مضارعا بعد
الواو في جواب الامر كما تقول زرني واكرمك وليس بمعطوف علي تدعي بل علي مصدر
ص اي امال ابو عمرو الدوري وابو عمرو كل الف متوسطة وقعت قبل را متطرفة
وقعت قبل را متطرفة مكسورة احترازا عن غير المتطرفة نحو نمارق ولا تمارد
اذ اليا مقدرة وعن المتطرفة الغير المكسورة نحو يحمل اسفارا ثم مثل فقوله . .
كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا ب

اقتس

اقتس بمعني لتنضل تغلب من النضال من ناضله فنضله اذا راماهم فغلبهم في الرمي
ح كابصارهم منصوب المحل علي الظرف ص مثل بامثلة متعددة متصلة بالضمير
الغايب نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حمارك وخالية عنه نحو الدار والحمار
منفردين والكفار جمعا وعلة الامالة ان المعرب في امالة الدار ادالا سيما
اذا قرنت بالكسر في الرا التي تقوم مقام كسرتين لان الرا للتكرير تقوم مقام
حرفين وقوله اقتس لتنضل معناه قس علي ما ذكرته ما لم اذكره لتغلب في العلم
ومع كافرين الكافرين بيايه وهار روي مر وبخلف صد حلا
بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا ح
الكافرين مفعول امل الكافرين مع كافرين ها مفعول روي مر و فاعله بخلف
حال صد مفعول مر و واخري حالة النصب مجري حالة الرفع حلا صفة
صد بدار اسم فعل بمعني بادر وجبارين مفعول تمموا والجار عطف
وورش مبتدا كان مقللا خبره جميع الباب مفعول مقللا ص اي من جملة
ما امال ابو عمرو والدوري لفظ الكافرين وكافرين اي باللام وبدونها اذا
كان بيا ليخرج ما بالواو ونحوها الكافرون وذلك لقوة الامالة بانكسار
الفا والرا بعدها ووجود اليا بعد ثم قال وهار اي امال هار في التوبة الكسايي
وابن ذكوان بخلف عنه اذ جا الفتح ايضا عنه وابو بكر وابو عمرو وقالون
وعلة الامالة كسر الرا والمعني روي المسيلة عالم بروي عطشان حلا
عطشه اي دائم بالعلم بسبب حرصه ونهمته وكذلك امال لفظ جبارين
في موضعي المايدة والشعرا ولفظ الجار في موضعي النسا الدوري لاجل كسر
الرا ولم يمل ابو عمرو لان امالته اذا كان الاسم في موضع خفض وجبارين في موضع
نصب ولم يمل الجار لعلة دوره والامالة تخفيف فما كثر دوره اولي والحق
انه اتباع للاثر ثم قال وورش بين بين جميع الاصل المذكور من قوله في الفات
قبل را طرف والامالة بين بين تعني قوله مقللا لانها امالة قليلة . .
وهذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا ح
هذان مبتدا عنه خبره باختلاف حال حمزة مبتدا قللا خبر في البوار والمعطوف
عليه ظرف ومعه حال ص اي الحرفان الاخيران اعني جبارين والجار اختلف
فيه اعن ورش فابن غلبون يري الفتح وغيره الامالة بين بين ووافق حمزة

١٠

ودشا في لفظ البوار في سورة ابراهيم وفي لفظ القهار في جميع القران فاما لما
يبن يبن **واضجاع ذي راين حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا**
ب الاضجاع الامالة حج غلب بالحجة المجادلة المخاصمة الفيصل الفصل ح
اضجاع مبتدا حج رواته خبر التقليل مبتدا جادل خبره والضمير للتقليل
فيصلا ص اي امال ابو عمرو والكسائي امالة محضة كل لفظ ذي راين وتطرف
الرا المكسورة نحو من الاشرار وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار اذ الرا
مفتوحة لا تمال كما لا يمال خلف الليل والنهار واما ورش وحمزة فاما لا في
ذي الراين بين بين على اصل ورش

واضجاع الصادي تميم وسارعوا نسارع والبارى وباريكم قتلا
ح اضجاع مبتدا تميم خبره وسارعوا وما بعده مبتدا قتلا خبر ص اي
امال الصادي الي الله في موضعي العمران والصف الدوري لكسرة الرا ولم يمل ابو عمرو
لانه في موضع رفع ولاختصاص الدوري به ذكره والالف من قوله وفي الفات
قبل را طرف وفي قوله تميم اشارة الي ان الامالة لغة بني تميم ثم قال ثم هذه
الالفاظ ما قبلها في كونها ممالة للدوري وهي سارعوا الي مغفرة نسارع لهم
الخالق البارى وباريكم موضعان في البقرة لكسرة الرا ولم يمل ابو عمرو لعدم
تطرف الرا **واذانهم طغيانهم ويسارعون اذا ننا عنه الجواري تمثلا**
ح واذانهم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري وتمثل للمذكور ص اي اميل عن
الدوري اذانهم وطغيانهم ويسارعون واذاننا والجوار في عسق والرحمن والتكوير
لكسرة ما بعد الالف مع مجاورة اليا للالف قبلها في طغيانهم وكون الكسرة
على الرا في الجوار ويسارعون ولم يمل ابو عمرو لان ما بعد الالف ليس برا وليست
بعدها را متطرفة

يواري واري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا
بخلف ضمناه مشارب لامع وانية في هل اتاك لاعدلا ح
يواري مفعول امال المحذوف ظرفه وضمير بخلفه للدوري ضعافا وحرفا
دفعا على الابتدا قولا خبر وضمير التثنية لهما وانما لم يجمع الضمير لان
لفظ اتيك واحد فكان المرجوع اليه اثنان ضعافا واتيك ضمناه صفة
خلف مشارب لامع مبتدا وخبر وانية لاعدل مبتدا وخبر والاعدل

افعل

افعل التفضيل من العدل ص اي امال الدوري كيف يواري فاواري في سورة
المائدة بخلاف اذ جاء عنه الفتح والامالة بكسرة الرا بعد الالف واما ذرية
ضعافا وحرفا النمل وهما انا اتيك به ان تقوم انا اتيك به قبل ان يرتد فامال
خلاد عن حمزة بخلاف عنه اذ جا الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف اما امالة
ضعافا فلكسرة الضاد كما قيل في عماد واما اتيك فلكسرة التا بعد الالف
والالف ليست من الهمزة لان اتيك اسم فاعل لا مضارع وقوله مشارب لامع
اي امال هشام مشارب في يس وعين انية في هل اتاك سورة الغاشية للكسرة
بعد الالف وتقوي الامالة بكون الكسرة على را مشارب ومجي البا بعد كسرة
انية وفي هل اتاك احتراز عما في هل اتى وهو يطاف عليهم بانية اذ اصله افعلة
جمع اناء فاعلة والالف مبدلة من الهمزة وقوله انية لاعدل اي امالة
انية لرجل اعدل والالف للاطلاق

وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا ح
وفي الكافرون عابدون عطف على انية في هل اتاك خلفهم مبتدا والضمير للناقلين
في الناس ظرف الخلف في الجر حال حصل خبر المبتدا والجار رمزا اي عمرو ص
اي امال هشام في سورة الكافرين عابدون في موضعين وعابد في موضع
ثم قال واختلف اهل الادا عن ابي عمرو في الناس اذا كان مجرورا نحو جميع
الذي في سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة عنه في فتحة نون
الناس ونقل مكي الفتح عنه وعلة امالة ما في البيت الكسرة بعد الالف

حمارك والمحراب اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران مثلا ح
حمارك وما بعده مبتدا مثلا خبر ص اي امال ابن ذكوان والنظر الي حمارك
في البقرة وكمثل الحمار في الجمعة ومن بعد اكراههن في النور والمحراب وعمران
اين وقعا والاكرام في موضعي الرحمن وعلة الامالة في حمارك والحمار
ما ذكر وفي البواقي الكسرة قبل الالف ولا عبرة بالفصل كما ذكر في شملل
وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا ح
كل مبتدا والتنوين عوض عن الضمير الراجع الي الالفاظ المذكورة بخلف خبر لابن
ذكوان صفة خلف او لابن ذكوان خبر وبخلف حال غير استثنا من الكل
وما بمعنى الذي ص اي اختلف في الالفاظ الستة المذكورة عن ابن ذكوان

الا في لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه لا خلاف عنه في امالته اذ قويت
الامالة بانجرار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا لتجعله وسيلة
المفاخرة والمجادلة

ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميل اوح

عارضا حال فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي وضمير
ميل راجع الى ما اي امالة الكلمة التي اميلت في حال الوصل لاجل الكسرة
ص يعني لا يمنع الاسكان الذي يعرض في الوقف عن امالة الفاظ اميلت
حال الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن الناس فانك اذا
وقفت عليهما واسكنت الرا والسين تميل الالف ايضا لان السكون في الوقف
عارض والعارض لا يغير الاصول وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار والنار
لم يميلوا الزوال الموجب للامالة وهو الكسر وانما قال لا يمنع الاسكان لانك
اذا وقفت بالروم لا خلاف في الامالة عند اهلها

وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يجتلى

ح قبل ظرف قف بما بمعنى على الذي تقرر في اصولهم ذو الرا مبتدا فيه الخلف
خبر في الوصل حال كموسى نصب على الظرف ص اي كل الف قبل ساكن لم يمكن
امالتها في الوصل ولو لم يكن بعدها ساكن لجازت الامالة فقف على تلك
الالف على ما تقرر من اصول القرا فامل لمن يميل وافتح لمن لم يميل واقرا بين اللفظين
لمن مذهبه ذلك لكن الالف التي قبلها را اختلف عن السوسي في امالتها
حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة وابن شريح على تركها ثم مثل
بقوله اتينا موسى الهدى واتينا عيسى بن مريم البينات والقرى التي باركنا
ونحا النصارى ذكرى الدار فللسوسي خلاف في نحو القرى وذكرى الدار مما قبل الالف
را وصلا فعلة الامالة في الوصل الدلالة على اصل الكلمة وتمييزها عن غيرها
فابقى امالة ما قبل الالف المحذوفة دلالة عليها في راي القرا عند ابي
بكر وحمزة ثم قال فافهم ايها المتعلم المسبله محصلا للعلم

وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا

ب التفخيم هنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع شمال بمعنى الخلق
اوشمل بمعنى التفرقة ح التنوين مفعول فخموا اي ذا التنوين وقفا حال تفخيمهم

مبتدا اجمع خبر اشملا نصب على التمييز ص اي كل ما امتنع فيه الامالة لاجل
ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو مسمى ومولى فبعض اهل الادا
يفخمها اي يفتحها لان الالف عوض عن التنوين في الاحوال وبعضهم رققها اي
اي يميلها لذهاب المانع عن الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب
التنوين والالف ليست مبدلة من التنوين بل اصلية لان بقا الاصلية اولى
من بقا العارضة ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة الى وجه ثالث وهو ان
بعضهم امالوا الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي الاصلية
وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور
لا ابدال فيه فرجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الف ولم
يمكن رجوع الاصلية لثبوت العوض من التنوين فلم يمل ثم مثل بقوله

مسمى ومولى رفعه مع جره ومنصوبه غزا وترا تزيلا ب

تزيل تمييز ح مسمى مبتدا رفعه خبر بمعنى مرفوعه والها راجع الى ذي التنوين
ومنصوبه مبتدا غزا وترا خبر ضمير تزيل للمذكور ص اي لفظ مسمى ومولى
كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو واجل مسمى والى اجل مسمى ولا يغني مولى
عن مولى واما غزا وترا فلم يقعا في القران الا منصوبين وهما او كانوا غزا
في العمران ولقد ارسلنا رسلنا ترا في المومنين والتمثيل بلفظ ترا يقع
على قراة ابي عمرو بالتنوين فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما
ممال بلا خلاف ومعنى تزيل ظهر التنوين اي الواعد وتميز بعضها عن بعض بالامثلة

باب مذهب الكسائي في امالة ها التانيث في الوقف

وهي الها التي تكون في الوصل تا نحو نعمة فتخرج ها السكت نحو كتابيه لان
الامالة فيها كسر ما قبلها والهاء اي به لتبيين الفتحة فتنافيا وكذلك ها
الضمير نحو كتابيه للفرق بين ها التانيث وبين غيرها وكذا الها من هذه اذ
لا يحتاج الى امالة لان قبلها كسرة

وفي ها تانيث الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا ح

الوقوف مصدر بمعنى الوقف والممال بمعنى الامالة كالمقام للاقامة وضمير
قبلها للها وفي يعدل الى لفظ العشر ممال مبتدا في ها تانيث خبره اضاف
الى الوقوف ليخرج نحو هذه فانها ما تانيث لكن ها تانيث الوقوف اذ هي

ها وقفا ووصلا غير عشر استثنا من قوله قبلها اي في حروف قبلها غير عشر
احرف ص يعني امالة الكسائي في ها التانيث اذا وقف عليها ولم يكن قبلها احد
الحروف العشر التي تذكر ولا الحروف الاربعة فان لها شرطا ياتي وامثلتها
خليفة • درجة • مبثوثة • نعمة العزة • خافية • جنة • كاملة • لذة • قسوة
واحدة • فاحشة • رحمة • المقدسة • ونحوها لانها تشبه الالف التانيث
من حيث كونها زايدة ودلالتها على التانيث واجتماعهما في الضعف
والخفا وتقاربهما في المخرج • • • • • • • • • • •

وجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد اليا يسكن ميلا • • • •
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا

ب ضغاط جمع ضغطة بمعنى العصر العصي العاصي خظا سمن واكتنز
من اللحم والمعنى حقيق ان يعذب العاصي الذي سمن في المعصية من اكل الحرام
بضغاط القبر وضيقه الاكهر الشديد العبوس من الكهر وهو ارتفاع النهار
من شدة الحر الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعنى المقدم ح حق فاعل يجمع
والها للحروف العشرة ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خظا جملة صفة عص
واكهر مبتدا بعد ظرف والعامل حصل يسكن حال من اليا او الكسر عطف على
اليا ميلا خبر اكهر والضمير للفظه وكذلك في يضعف ارجلا تمييز ص اي
يجمع الحروف العشر المستثناة هذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خظا
وامثلتها النطيحة الحاقة قبضة بالغة الصلاة بسطة القارعة خصاصة
الصاخة موعظة لان سبعة منها مستفلة تناسب الفتح فتمنع الامالة
كما منعت امالة الالف في الاسما والعين والحاء من حروف الحلق قربتان الى الاستعلا
فاعطيا حكمها والالف ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لا بد للامالة من حرف
متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال واكهر اي حروف اكهر الهمزة والكاف والها والرا
اذا كانت بعد اليا الساكنة او الكسر اميلت عن الكسائي نحو خطيئة والملائكة
والامثلة لها بعد اليا الساكنة في القران وكثيرة وخاطئة والملائكة وفاكهة
والاخرة وذلك لان اليا الساكنة والكسرة مما يناسب الامالة ثم قال والاسكان
ليس بحاجز اي اذا وقع ساكن بين الكسرة واحد الحروف الاربعة لم يضر اذ ليس
بحاجز حصين ثم قال ويضعف حروف اكهر عن تحمل الامالة بعد الفتح والضم

فلم يمل

فلم يمل نحو النشاة وسفاهة وبرده والشوكة والتهلكة ومحشورة اذ الفتح
والضم لا يليقوا بان الامالة والساكن لم يضر في ضعف الامالة كما لم يضر في قوتها
ثم مثل لحروف اكهر بقوله

لعبرة مائة وجه وليكه وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا

ح لعبرة وما بعده نصب على الظرف لبعضهم مبتدا ميلا خبر عند ظرف ميل
سوى منصوب على الاستثنا والمستثنى منه محذوف اي اميل في كل الحروف
ص مثل ما بعده امثلة لحروف اكهر اثنان بتوسط الساكن بين الكسرة وحرف
الممال وهما العبرة في قوله تعالى ان في ذلك لعبرة ووجهه في قوله ولكل وجهة
واثنان بدونه وهما مائة في قوله فان تكن منكم مائة والايكة في سورة الشعرا
وصاد ونقل حركة الهمزة الى اللام للضرورة في ليكة ثم قال وبعض اهل الاداء عمم
الحكم فامال عن الكسائي في جميع ما تقدم قال صاحب التيسير لم يات استثنا
حرف عن الكسائي وقوله سوى الف اي امالوا الا في الالف اذ لا يمكن الامالة في نحو
حيوة اذ لو ميلوا ما قبل الالف لكان الامالة للالف لا الها

باب مذاهبهم في الراآت

اي مذاهب القرا في الامالة الواقعة في الراآت

ورقق ورش كل را وقبلها مسكنة يا او الكسر موصلا

ب الترقيق هنا الامالة بين بين ح الواو في وقبلها للحال والضمير للرا
با مبتدا قبلها خبر مسكنة حال من يا قدمت لكون ذي الحال نكرة او الكسر
عطف على يا موصلا حال من الكسر ص اي امال بين بين ورش كل را قبلها ساكنة
نحو خير وحيران ولا ضير والمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الاخرة وفاقرة
وناضرات وانما قال موصلا اي يكون الكسر موصلا بالرا في كلمة ليخرج
نحو بربهم اذ الكسر والرا في كلمتين فليس بموصل والعلة اعتدال اللفظ بتقريب
بعضه من بعض بمجاورة الكسر واليا لان اليا ام الكسر

ولم يرو وصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا مكملا

ح ضمير يرو لورش ساكنا اول مفعولي يرو فصلا ثاني مفعوليه سوى
حرف منصوب على البدل من ساكنا او على الاستثنا سوى الخا منصوب النصب
على الاستثنا لانه من الموجب المذكور فيه المستثنى منه ص اي لم يعد ورش

قوله موصلا اي في حال كونه الكسر موصلا بالراء في كلمة واحدة ابو قاسم

الحرف الساكن الواقع بين الكسرة والرا فاصلة لان الساكن حاجز غير
حصين فرقق الرا كان لا فصل نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن
المتوسط بين الكسرة والرا من حروف الاستعلا التي يأتي ذكرها فانه بعد
فاصلة تمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف بالسكون نحو اصرا وقطرا ووقرا
ونحوها الا الخا من حروف الاستعلا فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا
فرقق نحو اخراجا لان الخا مهموسه يضعف الاعتماد عليها عند خروجه
والصاد وان كانت مهموسة لكن ما فيهما من الاطباق والصفير منع عن
الترقيق ومعنى كمل تم ورش حسن اختياره لصحة نظره اذا فرّ الخا من حروف الاستعلا

وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتي يرى متعدلا ح

فاعل فخم ضمير ورش والها ضمير الرا وتكريرها عطف على ارم اي في ذي تكريرها
والها ضمير الرا وضمير يري لذي التكرير ص هذا مخالف لاصل ورش اي فخم ورش
الرا المنكسر ما قبلها اذا كانت في اسم اعجمي نحو ابراهيم واسرايل وعمران او وقعت
في لفظ ارم ذات العماد وافرده بالذكر وان كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه
عربيا يرقق او اعجميا يفخم او وقعت الرا في لفظ تكرر والرا فيه نحو قرارا واسرارا
ومدرارا والفرار فعلة الاول ان الترقيق تخفيف يشعر بخفة ما هو في اصله
ثقيل والاعجمي ثقيل فلهذا منع من الصرف فكان في التفخيم اشعار باصله وثقله
في نفسه وعلة الثاني ان الرا الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها فلم يرقق
الاولى ايضا ليعتدل اللفظ بتفخيم الراين

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدي جلة الاصحاب اعمر ارحلا ب

الجلة جمع جليل اعمر افعل التفضيل من العمارة ضد الخراب الارحل جمع
رحل ح تفخيمه مبتدا والضمير المضاف اليه لورش ذكرا مفعوله وبابه عطف
على المفعول لدي ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا ارحلا نصب على التمييز ص
هذا مخالف لاصله ايضا اي عند معظم اهل الادا ان ورشا فخم ذكرا وسترا
ووزرا وما اشبه ذلك الباب مما وقع الساكن بين الرا المفتوحة المنونة
وبين الكسرة والعلة على ما قال الحافظ ابو عمرو اكتناف الرا بالساكن الساكن
قبلها والتنوين بعدها ولزمتها الفتحة ففخم وقال لدي جلة الاصحاب لان
ابا الحسن بن غلبون يري ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثني عنه ثلاثة احرف

مصرا واصرا وقطرا لحرف الاستعلا وبعض من فخموا استثني في الزمان صهرا
فرققوا الحقا لها فكان الكسرة قد وليت الرا ولها نحو خيرا وشاكرا مما لحق
المنون المفتوح يا او كسرة فحكمه الترقيق عند اكثرهم للكسرة او اليا من
غير حاجز وفخم ابو طاهر بن ابي هاشم للتنوين ولا خلاف في ترقيق نحو سترا
ومستقرا لان الكسرة وليت الرا من جهة ان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد
فالامر في ذلك على ثلاثة انواع فتامل

وفي شرد عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح

فاعل يرقق كلهم في شرد ظرفه حيران مفعول تقبل ص اي رقق كل اهل الادا
عن ورش الرا الاولى من قوله انها ترمي بشرر في والمرسلات لاجل كسرة الرا الثانية
التي هي بمثابة الكسرتين لتكرر حرف الرا فناسب الترقيق ولا ينتقض
بتفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلا ثم قال بعضهم عن ورش
تقبل حيران في الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق وزعموا ان الالف في حيران
كالف التانيث في حيري فكما اذا وقعت الرا في حيري تكون لاجل الالف الممالة
لا للكسرة كذلك يكون في حيران فلم يكن يعتبر باليا مع الالف ههنا كما لم يعتد باليا
مع الالف في حيري وهذان ايضا مخالفان لاصل ورش

وفي الرا عن ورش سوي ما ذكرته مذاهب شذت في الادا توقلا ب

توقل في الجبل اذا صعد ومعني شذ توقلا اي شذ ارتفاعها في طرق الادا
ح مذاهب مبتدا شذت صفتها في الادا ظرف شذت توقلا تمييز في الراء
خبر عن ورش حال او عن ورش خبر وفي الرا حال سوى نصب على الحال بمعنى غير ص
اي روي عن ورش في الرا سوي المواضع المستثناة مذاهب اخر كثيرة منها اخلاص
فتحة الرا مع الكسرة في ثلاثة اماكن قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا
وقبل الف بعدها همزة نحو افترا وبعدها عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم
بعض الرا ان كان بينها وبين الكسر ساكن نحو حذركم ولعبرة ومنها اقتصار
بعض على تفخيم وزر حيث وقع وغير ذلك في شذوذ اشارة الي انها مسندة الي

قبسه واهبة

ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ح

ضمير ترقيقها للرا بعد كسرة حال اذا ظرف الترقيق وضمير سكنت للرا يا صاح
منادي مرخم اصله يا صاحب نحو يا مال في يا مالك تخريجا على خلاف القياس

اذ ليس علما بخلاف مالك للسبعة صفة موصوف محذوف اي القرا السبعة
الملااسي للاشراف وخفف الهمزة ضرورة صر اي اذا سكنت الرا بعد كسرة
فلا بد من ترقيقها عند الكل نحو فرعون وشرذمة واصبر وبغفر لا نهم قدروا
الحركة بعد الحرف المتحرك وكان الكسرة من فرعون بين الفا والرا فلغاية القرب
وجب الترقيق ولهذا لم يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو مرجع لان الكسر كان
قد وقع بعد الجيم فكان بعيدا

وما حرف الاستعلا بعد فراوه لكلهم التفخيم فيها تذللا ب

التذلل الانقياد ح ما موصولة متضمنة معني الشرط وقعت مبتدا وفراوه
مبتدا ثان والضمير للموصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرفه والها للرا
تذلل خبر المبتدا الثالث وضميره للتفخيم لكلهم متعلق بتذلل وضمير الجمع
لجميع القرا والجملة خبر المبتدا الثاني والمجموع خبر المبتدا الاول والتقدير
واللفظ الذي حرف الاستعلا فيه بعد الرا فراوه التفخيم فيها تذلل لكلهم
صر اي كل را وقع بعدها حرف من حروف الاستعلا السبعة المذكورة الاتي
فالتفخيم فيها اجماع عندهم سوا كانت ساكنة بلا فصل نحو لبالمرصاد
وقرطاس وفرقة ونحوه او متحركة ولا تكون الا بفاصلة الالف ولا يقع
حرف الاستعلا في ذلك النوع الا ثلاثة الضاد والطا والقاف نحو اعراضهم
وصراط وفراق وانما نحو المايلزم في الموفق من الصعود بعد النزول
وهو مستقبلهم بين حرف الاستعلا بقوله

ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جري بين المشايخ سلسلا ب

قاظ بالمكان اقام به في الصيف الخص البيت من القصب الضغط التضييق
السلسل الما التابع ح ضمير يجمعها لحرف الاستعلا وفاعله قظ خص ضغط
اي يجمعها حروف قظ خص ضغط وخلفهم مبتدا بفرق متعلق به والبا
بمعني في جري بين المشايخ خبر سلسلا حال من ضمير جري صر اي يجمع الحروف
المستعلية حروف قظ خص ضغط القاف والظا والخا والصاد والضاد
والغين والطا والمعني اقم في القيظ في بيت من القصب ضيق والمراد اقنع
من الدنيا بقليل ولا تتنعم بزينتها ثم قال وخلفهم اي اختلفوا في قوله
في الشعرا فكان كل فرق فرقق بعضهم الرا لمكانها بين كسرتين وفخم الاخرون

لحرف الاستعلا وقال الحافظ ابو عمرو والوجهان جيدان والي هذا اشار بقوله
جري بين المشايخ سلسلا

وما بعد كسر عارض او مفصل فتفخم فهذا حكم متبذلا ت

المتبذل المبذول ح ما موصول راجع الي الرا عارض او مفصل صفتا كسر فتفخم
خبر الشرط متبذلا حال من الحكم صر اي فخم عن كل القرا كل را وقع بعد كسر عارض
بان كان نحقه السكون فكسر ابتدا نحو امراة ارجعوا او لالتقا الساكنين
نحو ام ارتابوا او مفصل بان الكسر في حرف منفصل من الكلمة نحو الذي ارتضي
وبرسول ولرسول لان حرف الجر حكم المنفصل اما الاول فلعروض الكسرة واما
الثاني فلتقدير انفصال الكسرة عن الرا ويعلم من ذلك تفخيم مقنعي رؤسهم
والذي رزقنا لانفصال اليا عن الرا ايضا قوله فهذا حكم اي مما ذكر
من التفخيم حكم الرا بعد الكسر العارض والمفصل مبذولا بين القرا المشهور بينهم

وما بعده كسر او اليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا ب

فيمثل فيظهر ح ما مبتدا فما لهم نص خبر يمثل نصب علي جواب النفي صر اي كل
را وقع بعده كسر او يا ساكنة او متحركة نحو مرجعكم والمرو لبشرين والبحرين
ومريم وقريه فليس للقراء دليل علي ترقيقها وان كان القياس الترقيق كما
لو تقدمت اليا او الكسرة فان الترقيق امالة والامالة لمناسبة ما قبلها
وما بعدها وانما قال ما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب الي ترقيق الرا المره
من اجل كسرة الهمزة والمعاربة الي ترقيق را نحو قرينك ومريم لكن ما لهم نص يوثق به
فيظهر ويشتهر **وما لقياس في القراة مدخل فدونك ما فيه الرضي متكفلا**
ح ما نافية دون اسم فعل ما فيه مفعول متكفلا حال من ما فيه الرضي او من كاف
الخطاب صر اي لا مدخل في القراة للقياس والا لا تسع الامر في ذلك فيقال يرقق
يرتع او يرقق نحو مريم اذ لا فرق بين ان تكون اليا مفتوحة بعد الرا وقبلها وفي ذلك
مدح لصاحب التيسير وصحة نقله واتباعه الاثر فدونك اي الزم ما ارتضاه
الايمة من الترقيق حال تكفل المفعول بالاحتجاج له او حال تكفلك بنصرته
والاحتجاج له **وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا**
ح ترقيقها مبتدا عند وصلهم خبر تفخيمها مبتدا اجمع خبر اشملا تمييز صر
اي الاجماع علي ترقيق الرا حال كونها مكسورة في حال الوصل سوا كانت الكسرة لازمة

كالفريق والحريق او عارضة نحو انذر الناس والخران سنا نبلك لوجود الكسرة فيها
حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل انكسار ما قبلها في فرعون لقرب الكسرة من
الرا فلان رققوها لوجود الكسرة فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي تفخيم الرا اذا
وقف عليها بالسكون للجميع اذا كان قبلها فتحة نحو من مطر او ضمة نحو من دبر
لانعدام مقتضي الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبيانه قوله

ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا
او اليا تاتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا

ابل امر من البلا بمعنى الامتحان الذكا حدة الذهن التصقيل بمعنى الصقل وهو ازالة الصدا
ح لكن استدراك من قوله تفخيمها والها في لكنها وغيرها للرا ومع بمعنى الوا و
وترقق خبر لكن وضميره للرا وما تميل عطف على الكسر وما بمعنى الذي اي بعد الذي
يمال واليا عطف ايضا تاتي جملة وقعت حالا من اليا او صفة واليا في تقدير
المنكر نحو على اللئيم يسبني ورومهم وصلهم مبتدا وخبر وما زايدة ومصقلا نعت
مصدر محذوف اي بلا مصقلا ص اي لكن الرا المكسورة مع غيرها اي الرا
المضمومة والمفتوحة ترقق اذا وقعت بعد الكسر نحو منتذر وهو القاهر ومن
قدر او بعد حرف ممال نحو من الصار او بعد اليا الساكنة نحو تدبر وبشير
ثم قال ورومهم اي اذا وقعت على الراات المذكورة بالروم فتفعل كما تفعل حالة
الوصل فتقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ ليس بالروم من الكسرة ما
يوجب الترقيق وستقف على المضمومة التي قبلها ضمة نحو نذر او فتحة
نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل وتقف عليها وقبلها كسرة نحو هو القاهر
او يا ساكنة نحو بشير لورش بالترقيق وللباقين بالتفخيم ووقف على المفتوحة
بالسكون فلم يات الخلاف فيه

وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا

تعمل بمعنى عمل ح فيما ظرف متعملا وهو خبر كان بالتفخيم متعلق به ص اي كن
عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي تقرر لك في هذا الباب
من الاسما الموجبة للترقيق لان الترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب
رجع الى الاصل وهو التفخيم

باب اللامات

وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطا او الظا قبل تنزلا

اذا فتحت

اذا فتحت او سكنت كصلاتهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا

التغليظ اشباع الفتحة ح ضمير صادها للام واضاف اليها لاتصالها بها
قبل ظرف تنزلا والضمير فيه لكل من الحروف الثلاثة اذا ظرف غلظ ص اي كان
ورش يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طا او ظا اذا كانت
الحروف الثلاثة المذكورة مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم يحافظون
وفيصلب ونحو طلقتم النسا ومطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا اظلم عليهم
ومثل الشيخ بقوله ويقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على ان لا فرق
بين ان تقع متوسطة كصلواتهم او متطرفة كيوصل في الوصل وفي الوقف
على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم ان الحروف الثلاثة مطبقة
او مستعلية فقربوا اللام الى نحو لفظها بالتغليظ وباقي القرا رققوها على
الاصل اما اذا لم يكن اللام مفتوحة نحو يصلي عليكم تطلع فظلتم او انكسرت الاحرف
الثلاثة او انضمت نحو فصلت وعطلت وفي ظلال ونحو الظلة فلا خلاف
في الترقيق اذ لا يمكن طلب التقريب بالتغليظ واعتبر قوة الضاد المعجمة ايضا
نحو ضللنا لكون الضاد مستعلية وقوة اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين
نحو خلطوا اخلفوا اخلصوا

وفي طال خلف مع فصالا وعندما يسكن وقفا والمفخم فضلا

ح في طال خلف خبر ومبتدا وما بمعنى الذي عطفا على طال وقفا مصدر وقع حالا
اي موقوفا عليه وضمير فضل للمفخم ص اي في نحو طال عليهم الامد وقوله
فان ارادا فصالا وان يصالحا مما حال بين حرفي الاستعلا واللام حايل خلاف
عن ورش التفخيم اعتدادا لقوة حرف الاستعلا والترقيق للالف الفاصل
واما اللام المشددة نحو ظل فليس منه لان الفاصل لام ايضا ادغمت في مثلها
فصارا حرفا واحدا وكذلك خلاف عنه ايضا في اللام المفتوحة التي تسكن
وقفا نحو ان يوصل وظل وبطل التفخيم لان السكون عارض للوقف والعارض
لا يغير الاصول والترقيق لان اللام مفتوحة تفخم وههنا ساكنة ثم قال والمفخم
فضلا في المسئلتين لقوة حرف الاستعلا في الاولى وعروض السكون في الثانية
لا يقال ينبغي ان لا يفخم في الوقف كما لا يوقف اذا وقف على الرا المكسورة لان
الكسر هناك سبب الترقيق وقد زال وههنا حرف الاستعلا سبب التفخيم

وقد بقي وفتح اللام شرط وليس زوال الشرط كزوال السبب

وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤوس الاي ترقيقها اعتلا ح

حكم مبتدا ضمير منها للالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم كهذه خبر المبتدا او المشار اليه المذكورات في البيت السابق من طال وفصالا والمسكن وقفا صر اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن يا وقبلها لام مفتوحة قبلها صاد اذ لم يقع في القران الا بعد الصاد حكمها الحكم طال وفصالا والمسكن وقفا في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم وذلك خمسة يصلاها مذموما ويصلى سعيرا تصلى نارا لا يصلاها الا الاشقى سيصلى نارا التفخيم على اصله لوجود حرف الاستعلا وفتح اللام والترقيق على مذهبه في امالة ذوات اليائين ورجح التفخيم ليقوم سببه وهو حرف الاستعلا وتاخر سبب الامالة ثم قال وعند روس الاي اي عند روس الاي في السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتلى الترقيق على التفخيم اي غلب وترجح وذلك ثلاثة مواضع في القيمة والاعلى وسبح فصلى وفي اقرا اذا صلى لان ورشا يميل روس الاي بلا خلاف والتغليظ يخالف بين بين

وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا ح

كل مبتدا والتنوين عوض المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القرا اي كلهم يرققها خبر المبتدا والها للام وحتى بمعنى كي يروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله مرتلا مفعول حال من الاسم صر اي كل القرا يرققون اللام من لفظ الله اذا وقع بعد كسرة اي حرف مكسور نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وذلك لكراهة الخروج من كسر الى اشباع فتحة وليحسن اللفظ بالترقيق وهو معنى قوله حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق هنا ضد التغليظ لا الامالة

كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ح

الكاف في كما للتشبيه وما مصدرية اي كتفخيمهم والها لاسم الله وصلا وفيصلا حالان من اسم الله او من اللام اي ذات وصل وفصل صر اي فخموا لام الله بعد الكسرة كما فخموا لفظ الله بعد الضمة والفتح سوا كان لفظه متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال الثلاثة نحو بالله وتالله وقل اللهم وقال الله ورسل الله والعلة ان موجب الترقيق مفقود والغرض التفخيم وانما لم يؤثر المكسور المنفصل

في ترقيق الراء دون لام الله لان لام الله لا تكون الا مفصولة لفظا او تقديرا بخلاف الرا ولان الترقيق هو الابيان على السجية والاصل قوله فتم نظام الشمل اي كمل جميع المسايل المتفرقة في الترقيق والتفخيم كما يتم نظام الشمل اللهم اجمع شملها والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلم

انما عم قوله على اواخر الكلم ومن جملتها الكلم المنصوبة المنونة والوقف عليها بالف مبدلة من التنوين ولم يذكره بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا ب

تعزل بمعنى اعتزل وهو الانفراد ح الاسكان اصل الوقف مبتدا وخبر هو مبتدا اشتقاقه مبتدا ثان من الوقف خبر عن صلة الوقف تعزل صفة حرف او تحريك والضمير للموصوف صر اي اصل الوقف السكون وترك الحركة واشتقاقه من وقفت عن الامر اذا لم تات به والوقف عن التحريك تركه وقوله تعزلا اي صار عن التحريك بمعزل وانما كان الاسكان اصلا في الوقف لانه اخف ولانه انما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس

وعند ابي عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا ب

السمت الطريق او الجهة او الهيئة او القصد ح ضمير به للوقف والبا بمعنى في سمت مبتدا تجمل صفة عند ابي عمرو خبره صر يعني عند ابي عمرو والكوفيين في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون بالروم والاشمام

واكثر اعلام القران يراهما لسايرهم اولى العلايق مطولا ب

الاعلام جمع علم بمعنى الجبل وههنا استعارة عن مشايخ القرا والقران الكتاب العزيز او القراة قال الله تعالى ان علينا جمعه وقرانه اي قراته السايرهم تعال للمجموع والبقية منه العلايق جمع علاقة وهي ما يتمسك به المطول الحبل ح ضمير التثنية في يراهما للروم والاشمام وهو اول مفعولي يرا واولى ثاني مفعوليه مطولا تمييز صر يعني اكثر مشايخ القران الذين هم اهله الذين يهتدي الناس بهم كالاعلام في الطرق او ايمة القراه يرون الروم والاشمام للباقين من القرا اولى حبل يعتصم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك

ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا ب

الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكر الخفي ضد الظاهر الداني القريب تنول

مطاوع نول نقال نولته فتنول اي اعطيته فاخذ ح وروملك اسماع مبتدا وخبر
المحرك اول مفعولي الاسماع اضيف اليه اسماع وكلدان مفعوله الثاني تنوّلَ
صفته واقعًا حال ص يعني الروم ان تسمع الحرف المتحرك في الوصل حالة الوقف
كل قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير وهو تضعيفك الصوت
بالحركة حتي يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيًّا يدركه الاعمى
بحاسة سمعه وقال وهو اشارة الي الحركة مع صوت خفي وكلا هما واحد والجوهري
في حركة مختلسة مخفاة بضرب من التخفيف ووصف الداني بالتنول اي كل قريب
اصغي اليك وقوله المحرك احترازا عما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد
فانه اذا وقف عليه فلا روم

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا

ت الاشمام لغة من اشممته ريحا فشم واصطلاحا ما ذكر الاطباق جعل
الشي منطبقا علي اخر الشفاه جمع الشفة صحل الرجل اذا صار ابح اي صحل ره
بحوحته تمنع ارتفاع الصوت ح بعيد تصغير بعد ظرف اطباق ما مصدرية
اي بعد التسكين لا مي المشبهة بليس صوت اسمه هناك خبره فيصحل
نصب علي الجواب بالفا ص اي الاشمام ان تطبق الشفة وتضمها بعد ما سكنت
الحرف المتحرك ولا صوت عند الاشمام فيكون ضعيفا بل هو اشارة الي الحركة
من غير تصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا
ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه لروية العين وجمع الشفاه علي ان اقل الجمع
اثنان او اعتبارا بالقارين او جريا علي طريق فلان عريض الحواجب عظيم البطون

وفعلهما في الضم والرفع وارد وروملك عند الكسر والجر وصلا ح

فعلهما وارد مبتدا وخبرا وفي الضم خبر وارد خبرا اخر وكذلك روملك وصل او عند
الكسر خبر وصل خبر ثان او استئناف وضميره للروم والمراد بالضم والكسر حركتا
البنا وبالرفع والجر حركتا الاعراب ص اي فعل الروم والاشمام يرد في المضموم
نحو من قبل ومن بعد ومنذ والمرفوع نحو عذاب عظيم نستعين والروم يجري ايضا
في المكسور نحو هولا والمجرور نحو يوم الدين وامالم يجر الاشمام فيهما لانه ضم الشفتين
فلا يحصل ضم الشفتين مع كسرها واما الروم فهو صوت ضعيف يمكن مع ضم الشفتين ومع كسرهما

ولم يره في الفتح والنصب قاري وعند امام النحو في الكل اعملا ت

امام النحو سيبويه او اسم جنس والمراد ايمة النحو ح الها في يره اول مفعوليه
راجع الي الروم لانه اقرب وفي الفتح ثاني المفعولين ضمير اعملا للروم عند ظرفه في
الكل حال ص اي لم يجوز الروم قاري من القرا في المفتوح نحو ان الذين ولا في المنصوب
نحو ان الله لان الفتحة خفيفة لا تتبعض فاذا خرج بعضها خرج كلها اما
عند سيبويه فيعمل الروم في الحركات المفتوح والمنصوب واخواتهما لان
الفتحة وان خفت تقدره الناطق علي النطق ببعضها وانما اجازه في الكلام
لا في الكتاب العزيز لان القراة اتباع للاثر اما اذا كان المنصوب منونا فلا خلاف
في ان لا روم نحو عظيما خبرا لانه في حال الوقف يصير الفا والالف ادل علي حال
الحرف من الروم وما نوع التحريك الا للازم بنا واعراب غدا منتقلا ح
بنا نصب علي التمييز واعراب مجرور عطفا علي لازم غدا منتقلا جملة وقعت صفة
اعراب ص اي ما جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم والرفع
والكسر والجر الا ليدل علي حركة البنا اللازمة التي لا تنفك الكلمة عنها باختلاف
العوامل وعلي حركة الاعراب المنتقلة عن الكلمة علي حسب اختلاف العوامل اذ لو
اكتفي باحدهما لخيف ان ليس للاخر حكمه

وفي ها تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا ح

في ها تانيث معمول يدخلا وميم الجميع عطف وكذلك عارض شكل وهو من باب
جرد قطيفة اي شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تقيد اللفظ كما ان
الشكل يقيد الذوات ولفظة قل اعتراض واللام في ليدخل للجحود اي لام تاكيد
بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى للروم والاشمام
ص يعني لم يكن الروم والاشمام يدخلان في ها التانيث التي تصير حالة الوقف
ها نحو لعنة ورحمة لان الحركات انما كانت للتا في الوصل والتا قد زالت
وقال هاتانيث لانه ان لم تنقلب ها نحو رحمت الله وبركاته ورحمت ربك
خير مما رسم بالتا عند من نقف عليها بالتا ساغ الروم والاشمام لانها هي التا
المتحركة في الوصل ثم قال وميم الجميع اي لم يدخلا الضا الميم الذي هو علامة
الجماعة نحو منهم ومنكم مما يوصل بالواو وذلك لان الميم ساكن والتحريك انما
يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا سكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف وعن
المكي جواز الروم والاشمام فيه لانهما يدلان علي ضمة الميم ولا تمتنع عن ذلك صلته

بالواو ثم قال ولم يكونا يدخلان الحركة العارضة ايضا في الوصل لالتقا الساكنين نحو
قل ادعوا او لنقل الحركة نحو وانحران شانيك لان الاصل فيه السكون والتحريك في الوصل
لعلة وقد زال في الوقف والروم والاشمام لا يدخلان في الساكن

وفي الها للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا
او اماهما واو ويا وبعضهم يري لهما في كل حال محللا ح

قوم مبتدا ابوهما خبر وضمير التثنية للروم والاشمام في الها ظرف ابوا ضم مبتدا او
الكسر عطف مثل حال لاحدهما وكليهما او اماهما عطف ايضا واو ويا بدل ومن قبله خبر
المبتدا والضمير للها يري فعل مجهول احد مفعوليه ضمير البعض القايم مقام الفاعل
ووحد ضميره لعوده الي لفظ البعض ومحللا اسم فاعل ثاني مفعوليه او يري معلوم
محللا مفعول اول وفي كل حال مفعول ثان ص اي قوم من اهل الادا عن الروم والاشمام
في ها الضمير المضموم الذي قبله ضمة نحو ابه قلبه او واو الضمة وهي الواو نحو عقلوه
او المكسور الذي قبله كسرة نحو من ربه او ام الكسرة وهي اليا نحو فيه وذلك لخفا الها
وتحركها بحركة ما قبلها كان ما قبلها موقوف عليه بخلاف ها الضمير المفتوح ما قبلها
نحو قدره فانه يجوز الروم والاشمام قبلها وفاقا لاختلاف الحركات ثم قال وبعضهم
اي قوم اخرون يري وجها محللا للروم والاشمام في كل حال من الاحوال المذكورة
قياسا علي غيرها من الحروف

باب الوقف علي مرسوم الخط

الرسم الاثر اي ما اثره الخط واللام للعهد اي الخط المصحف اي المصاحف المكتوبة
في زمن عثمان رضي الله عنه المبعوثة الي الامصار

وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا ح

المازني ابو عمرو وعنوا صاروا معتنين الابتلا الاختبار والاضطرار
كوفيهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبر ص اي الكوفيون وابو عمرو ونافع صاروا
معتنين بمتابعة خط المصحف في الوقف الذي يختبر القاري بمعرفة حقيقته
تلك الكلمة او في الوقف الذي يضطر القاري به لانقطاع النفس والمراد انهم وردت الرواية
عنهم باتباع الرسم فيهما فما كتب بالتا نحو رحمت ربك خير يقفون عليها بالتا
وما كتب من كلمتين موصولا ومفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول في المعارج
ويوم هم علي النار يفتنون في الذاريات يقفون علي اخر الكلمتين في الموصول
وعلي اي من الكلمتين شاوا في المفصول وانما وقفوا علي الرسم للدلالة علي انه كيف رسم في المصحف

ولابن كثير يرتضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حران يفصلا ح

وابن عامر عطف علي ابن كثير ولابن كثير متعلق بقوله يرتضي وما اختلفوا مبتدا
حر خبر ان يفصل مرفوع المحل علي فاعل حر منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير
ص اي يرتضي ويستحسن الوقف علي مرسوم المصحف عند ابن كثير وابن عامر وان لم
يرد في ذلك عنهما نص لكن استحسن اهل الادا ذلك عنهما دلالة علي الرسم ثم المرسوم
اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويمح الله الباطل في الشوري ويدع الانسان
بالشر يدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو ونحو اثباتها اذا
كانت علامة للجمع نحو صالوا النار ومرسلوا الناقة وشبهه فالوقف عليها
بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا قوله فلما عتوا عن ما نهوا
عنه في الاعراف ونحو ما فانها موصولة الا قوله وان ما نرينك في الرعد وهذا
الباب لبيان ما اختلف فيه فلذلك قال وما اختلفوا فيه حران يفصلا اي
ما اختلف في الوقف عليه جدير ان يفصل ويبين شرحه

اذا كتبت بالتا هاء مونث فبالها قف حقا رضي ومعولا ح

اذا ظرف فيها معني الشرط فبالها قف جزا الشرط حقا رضي ومعولا ثلاثة
احوال من ضمير قف بمعني ذا حق وذا رضي وذا التعويل او مفعولات مطلقة
انعالها مضمرة اي حق ورضي وقول حقا ورضي ومعولا ص يعني اذا كانت
ها التانيث في المصاحف مكتوبة بالتا فقف عليها بالها عند ابي عمرو وابن
كثير المكي عنهما بقوله حقا وعند الكسايي نحو رحمت في البقرة يرجون رحمت
الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر
رحمت ربك وفي الروم اثار رحمت الله وفي الزخرف يقسمون رحمت ربك
ورحمت ربك وفي نحو السنت والنعمت وامرات والكلمت والمعصيت
واللعنت والشجرت في مواضع رسمن بالتا وعليك في تحقيقها بالكتب المصنفة
في ذلك ونحو قرت عين لي في القصص وبقيت الله في هود وفطرت الله في الروم
وما تخرج من ثمرت في فصلت وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنت عمران في التحريم
فتلك المواضع يوقف عليها عنهم بالها علي اللغة المشهورة الجارية علي سنن العربية
ورسمها بالتا انما هو علي نية الوصل لانقلابها حالة الوصل تا لحوقها الاعراب
ويوقف عليها عند الباقين بالتا لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وما لم يرسم

بالتا فلا خلاف في الوقف عليها بالها

وفي اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هادية رفلا

ت دفلا من الترفيل بمعنى التعظيم ح في اللات الى رضى معطوفات على مقدار اي قف فيما كتب بالتا وفي اللات او رضى مبتدا في اللات خبر اي قراة الكساي الوقف فيها بالها وهيهات مبتدا هادية مبتدا ثان رفلا خبر والجملة خبر المبتدا الاول ص هذا استثنا الى قوله رضى اي قف بالها في هذه المواضع المذكورة وان لم يختلف في ان رسمها بالتا عن الكساي وهي افرايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بخلاف ذات بينكم فان الوقف عليها بالتا بلا خلاف ولات حين مناص اما وقف الكساي بالها فطرد للباب وخالفه ابو عمرو وابن كثير اتباعا للرسم ولان اللات اذا وقف عليها بالها يشبه لفظ اسم الله ومرضات يشبه مرضى جمع مريض مضافا اليها الضمير المذكر وذات لم يجر على ذو مذكره فلم يوقف بالها كبنت واخت بخلاف ابنة فان فيها الوجهين لجريها على مذكرها وتا لات كتا قامت وقعدت وتحريكها لالتقا الساكنين والافعال يوقف عليها بالتا فلذلك ما يشبهه ثم قال وهيهات اي وافق البزي الكساي في الوقف على هيهات بالها لان تاها كتا تورية ومشكوة في التانيث ووقف بالتا الاخرون لاتباع الرسم وروي عن البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الها فكانه جعلهما اسمين ركبا ولا يوقف على بعض الاسم وفيه نظر وقوله هادية رفلا اي عظم الذي يهدي الى ذلك لان البزي لما وافق الكساي كانه عظمه

وقف يا ابه كفوا دنا وكاين الوقوف بنون وهو بالبا حصلا

ح يا ابه مفعول قف اي على يا ابه كفوا حال من فاعل قف دنا صفة كفوا وكاين مبتدا الوقوف مبتدا ثان بنون خبره وهو بالبا مبتدا وخبر والضمير راجع الى الوقوف والجملتان خبر قوله كاين حصلا ضميره مثنى راجع الى الوقفين ص اي قف على قوله يا ابت حيث وقع بالها عن ابن عامر وابن كثير لكونها تا تانيث لحقت الاب في باب الندا خاصة فيوقف عليها كغيرها والباقون بالتا اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكساي اصلهما في الوقف على المرسوم بالها لكونها غير متطرقة فان بالاضافة مقدرة بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف بالتا لانه يفتحها وصلا ففرق بينها وبين غيرها من التاءات

لاختصاصهما باحكام لم توجد في الباقية واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ يا ابة عن ان يقيده بالها كما في قوله وما لك يوم الدين راويه ناصر ثم قال كاين اين وقع للوقوف فيه بنون عند غير ابي عمرو اتباعا للرسم والاصل اي دخلها كاف التشبيه فصورت التنوين وابو عمرو يقف عليها بالبا من غير نون لانها تنوين في الاصل والتنوين لا يوقف عليه وانما كتبت في المصحف على لفظ الاصل

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا وسال على ما حج والخلف رتلا

ح مال مبتدا على ما متعلق بمحذوف هو مبتدا ثان وحج خبره اي الوقوف في السور الاربع على لفظ ما حج اي غلب بالحجة والجملة خبر المبتدا الاول والخلف رتلا مبتدا وخبر ص اي وقف ابو عمرو بلا خلاف والكساي بخلاف على ما من قوله مال في الفرقان مال هذا الرسول وفي الكهف مال هذا الكتاب وفي النسا مال هولا القوم وفي سال سايل فمال الذين كفروا قبلك مهطعين لان اللام حرف جر فلا يفرق بينها وبين المجرور بها والباقون على اللام اتباعا لخط المصحف لكون اللام رسمت في المواضع الاربعة منفصلة والعلة ان اصله ما بال هولا حذفت لكثرة مدارها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكسروها لمشابهة لام الجر وانما قال والخلف لان وقف الكساي جا على ما وعلى اللام ايضا

ويا ايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن رافق حملا ح

يا ايها لفظة مبتدا وايها عطف على فوق ولدى ظرفان لهما رافق خبر المبتدا والضمير لها لكونهما ثلاثة في المعنى حملا مفعوله جمع حامل ص اي لفظ يا ايها في سورة فوق الدخان اعني في الزخرف يا ايها الساحر وايها في سورة النور والرحمن ايها المومنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان وقف الكساي وابو عمرو على لفظها بالالف لانها انما حذفت في الوصل لالتقا الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على الها بلا الف اتباعا لخط المصحف اذ كتبت في المواضع الثلاثة بغير الف دون ساير المواضع فلا خلاف ان الوقف على ما عداها بالالف وقوله رافق حملا اي صحبن حاملين لهن كلمات من القرا المنقلة واكتفى ههنا ايضا عن تقييده يا ايها وايها بالالف بلفظهما ويعلم منه ان قراة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد

وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا

ح الاخيل الحيرة اليمنية ومي برود مخطوطة شبه الرسم بها لذلك ح
في الهاخبر ضم ابن عامر بضم الميم وجر النون او مفعوله بفتح الميم على الماضي ورفع
النون على الفاعل على تاويل يخرج من عرافيها دصلي اي اوقع الضم في الها الذي ظرف
الضم والموسوم فيهن مبتدا وخبرا خيلا حال اي مشبها صر اي ضم ابن عامر
الها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل فقال ايه اتباعا لحركة الها وهي الضم على
لغة بني اسد كما نقل القرا يقولون ايه الرجل اقبل وانما خص المواضع الثلاثة
لانها رسمت بغير الف وفتح الباقون على الاصل الناشي في يا ايها الناس يا ايها
الذين امنوا ويعلم فتجهم من قوله ضم ابن عامر لانه اخي بين الضم والفتح في اول
الكتاب ثم قال والموسوم استقر فيهن كما ذكر من غير الف

وقف ويكانه ويكان برسمه وباليا قف رفقا وبالكاف حللا ح

برسمه حال اي متلبسا برسمه رفقا مصدر بمعنى الحال اي رافقا في توجيه
تلك القراة بالكاف متعلق بحللا صر اي قف عند غير الكسايي وابي عمرو على
ويكانه لا يفلح الكافرون وويكان الله يبسط الرزق على اخر الكلمة كما هو
المرسوم اذا كتبا متصلين اليا بالكاف والكاف بان وهو ظاهر ووقف
على ما وي عند الكسايي لان عنده كلمة وي مستقلة يقولها المتندم والمتعجب
وعند ابي عمرو على كاف ويك لانها عنده كلمة والاصل ويلك حذفت
اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار اعلم او لام الجر وقراة الجماعة
تحتمل معنى قراة الكسايي وابي عمرو وقوله بالكاف حللا اي حلل الاشكال
بالوقف على الكاف

وايا بايا ما شفا وسواهما بما وبواد النمل باليا سنا تلا ح

ايا نصب بالوقف بايا ما ظرف له والبا بمعنى في شفا خبر على تاويل الوقف
على ايا في ايا ما تدعوا قراة شفا او مبتدا على تاويل ووقف شفا على ايا او فاعل
على تاويل وقف على ايا مدلول شفا وسواهما تما مبتدا وخبر والبا بمعنى على
وبواد النمل خبر سنا مبتدا تلا صفته والتقدير ووقف سنا تلا على واد النمل
باليا او اليا خبر بواد متعلق بوقف صر اي وقف حمزة والكسايي على ايا من
قوله تعالى ايا ما تدعوا في اخر الاسرا وابدلا من التنوين الفا لان ايا كلمة
مستقلة منفصولة مما خطا ومعنى والباقون على ما لانها صلة ايا

فلا يفصل بينهما واما قوله واد النمل وقف الكسايي المرموز عنه بالسين
والتا في سنا تلا على وادي باليا لان الموجب لحذف اليا التقا الساكنين وقد
زال بالوقف والباقون على حذفها اتباعا للرسم

وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي وادفع مجهلا ح

الالفاظ الخمسة منصوبة بقف عن البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا اسم فاعل
مفعول ادفع او حال صر اي قف على ما الاستفهام المحذوفة الفها لدخول حرف الجر
عليها بها السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت مم خلق عم يتساءلون
لم اذنت بم يرجع ابتادكبحه الميم الدالة على الالف بواسطة الها والباقون بترك الها
على الرسم وقال بخلف اذ قد جا ترك الها عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا
الى رد من ينكر الوقف بالها لمخالفة الرسم لان الرسم بترك الها كان على نية الوصل لا الوقف

باب مذاهبهم في يا آت الاضافة

اي يا المتكلم والمراد اليا المضاف اليها وان كان بعضها مفعولا نحو ليبلوني
تغليبا للمضاف اليها لانها اكثر

وليست بلام الفعل يا اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ح

يا اسم ليس بلام الفعل خبره واليا للتاكيد النفي ما مشبهة بليس هي اسمها راجع
الى اليا من نفس خبرها فتشكل نصب بالها على جواب النفي ضميره المونث لليا
صر اي ليست الاضافة لام الفعل ليخرج لحرف الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما
يوزن فعده ماضيا نحو القي الي واوحي الي ومضارعا نحو ام من يا بني امنا تنظر
انتهتدي ام قل ان ادري او اسما نحو الداعي والمهتدي والزاني وليست تلك
اليا ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج لحرف الاخير الاصلي مما لا يوزن من الاسما المبهمة
نحو الذي والتي واللاي وباهي ولو اكتفى بالقيد الاخير لكفى لكنه كرر الاحتراز
للتاكيد او ليخرج النوعان الذي يوزن والذي لا يوزن وبرد عليه النقض بيا
ضمير المونث في اقنتي لربك واسجدي واركعي وبيا جمع المذكر السالم نحو غير
سبيل وحاضري وفهم فكانه اعتمد على ما يذكر من علامته في البيت الثاني وهو

ولكنها كالها والكاف كلها تليه يرى للها والكاف مدخلا ح

لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسمه كالها خبره كل برفع اللام
مبتدا وما بمعنى الذي مضاف اليها والحق ان تكتب مفصولة تليه صلة ما وهما

الضمير مفعول راجع الي ما و فاعله ضمير المونث الراجع الي اليا يري خبر المبتدا
والضمير القايم مقام المفعول للمبتدا مدخلا ثاني مفعول يري اي مكان دخول
ص اي علامة يا الاضافة انها كالها والكاف في كونها زايدة مضافا اليها
كل موضع تليه يا الاضافة يري ذلك الموضع محل دخول الها والكاف يعني لو جعلت
مكانها الها والكاف حسن فتعرف الفرق بين يا ادري ويا اجري بان يا ادري
لام الفعل لو جعلت مكانها الها والكاف لم يحسن ويا اجري لو جعلت مكانها الها
والكاف فقلت اجره واجرك لحسن

وفي مايتي يا وعشر منيفة وثنتين خلف القوم احكيه مجملا ح

خلف القوم مبتدا في مايتي خبر يا جر علي التمييز المضاف اليه وعشر عطف علي
مايتي منيفة صفة له وثنتين ايضا عطف مجملا مصدر بغير لفظ الفعل
اي اذكر اجمالا والها في احكيه للخلف ص اي خلاف القرا في مايتين وثنتي عشرة
يا هي جملة ياات الاضافة وعدها صاحب التيسير مايتين واربع عشر يا زاد
قوله فما اتاني الله في النمل وفبشر عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد
ذكرهما في باب الزوايد لانهما حذفتا في المصاحف وانما قال احكيه مجملا لانه
يذكره علي الاجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف وسياتي
معينة في اخر كل سورة والمواضع المختلف فيها ستة لان اليا اما ان يكون بعدها
همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة او همزة وصل اما مع لام
التعريف او بدونها او لم يكن بعدها همزة فبيان القسم الاول قوله

فتسعون مع همز بفتح وتسعها سما فتحها الا مواضع هملا ح

تسعون مبتدا مع همز خبر بفتح صفة همز وتسعها عطف علي تسعون والخبر
محذوف اي مع همز بفتح والها في تسعها لياات الاضافة اضيف اليها لمصاحبتها اياه سما فتحها
خبر اخر هملا صفة مواضع جمع هامل اي متروكة من قولهم نعم هامل اذا ترك
بلا راع ص يعني من جملة المايتين والاثنتي عشرة يا المذكورة تسع وتسعون يا بعدها
همزة مفتوحة نحو اني اعلم غيب السموات فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو والذين
هم مدلول سما الا مواضع خرجت عن هذا الاصل اعني التسع والتسعين ففتحها
بعضهم او زاد معهم غيرهم اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين اما فتح المذكورين
فلان يا الاضافة اسم علي حرف ولم ينطق باسم علي حرف فحركت لتقوي بها الحركة

واختير الفتحة لانها اخف واما اسكان اليا فيهن فللتخفيف

فارني وفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح

فارني مبتدا ثان لكل خبر والجملة خبر الاول وترحمني عطف علي المبتدا والخبر
محذوف اي سكونها لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم او للسكون ص يعني لا خلاف
في سكون هذه اليااات الاربع وان كانت بعدها همزات مفتوحة ومن ارني انظر
اليك ولا تفتني الا و فاتبعني اهدك والا تغفر لي وترحمني اكن ووجه ذلك اتباع
الاثر والجمع بين اللغتين وانما ذكرهن وان لم يختلف فيهن لبلا يتوهم انها داخلة
في جملة التسع والتسعين وان وجد الضابط المذكور فيهن ولهذا قال ولقد
جلا اي كشف المذكور عن شانهن فلم يشك انها ليست داخلة تحت الاصل الموصل

ذروني وادعوني اذكروني فتحها دوا واوزعني معا جاد هطلا

ب الجود غزارة المطر الهطل جمع هاطل من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب
ذروني فتحها دوا كالاعراب فارني سكونها لكل معا حال بمعني مصطحبين
جاد جملة خبر اوزعني وضميره للفتح اي جاد فيه هطلا حال اي ذا هطل
ص شرع في بيان المواضع المهملة المستثناة يقول ذروني اقتل وادعوني استجب
لكم وفاذكروني اذكركم فتح اليا منهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان اشكر في موضعي
النمل والاحقاف ففتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير دون من عداهما

ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمان تنخلا

بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا

ويا ان في اجعل لي واربع اذ حمت هداها ولكني بها اثنان وكلا

وتحتي وقل في هود اني اريكم وقل فطرن في هود هادبه اوصلا

ب تنخلا اي اختير من النخل وهو التخليص حمت من الحماية بمعني الحفظ وكل به اذا
سلط عليه ح ليبلوني مبتدا معه سبيلي جملة وقعت حالا لنافع خبر ثمان
مبتدا انتخل فعل مجهول وقع صفة لثمان وضميره لفتحها عنه خبر المبتدا
والضمير لنافع بيوسف ظرف اي والبا بمعني في ولي بها كذلك ضمير تمثل لدوني
اي صار مثلا ويا ان في اجعل لي مبتدا وخبر وقوله اني الاولان اني ههنا بيان
قوله ثمان فاعل حمت ضمير الاربع هداها مفعوله اي ذوي هداها لكني
بيان الاربع مبتدا اثنان مبتدا ثان وكل بها خبر والها للكني اني اريكم مفعول

في هود ظرفه فطرن مبتدا هادية مبتدا ثان اوصل خبره وضميره للمفتح
اي اوصل فتحه والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح نافع ليبلوني اشكر وهذه
سبيلي ادعوثم قال وعند يعني عن نافع والبصري ابي عمرو فتح ثمان باات اخبير
وهي كلمتا اني الاوليان في يوسف اني اراني اعصر اني اراني احمل بخلاف الثلاث
الاخر وهي اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله لانهن فتحهن مدلول سما بعد
اصلهم وحتى يأذن لي ابي في يوسف ايضا وضيفي اليس منكم في هود ويسر لي امري
في طه ومن دوني اولياء في اخر الكهف وبان اخرهاني في اجعل لي اية اي في ال عمران
ومريم تمت الياات الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع باات
موضعان منها في لكني وهما ولكني اريكم في هود والاحقاف ومن تحتي افلا تبصرون
في الزخرف واني اريكم بخير في هود وفتح البزي ونافع فطرني افلا تعقلون في هود

ويحزنني حرميهم لتعدانني حشرتني اعمي تامروني وصلا ح

ويحزنني مبتدا حرميهم مبتدا ثان وصل خبر وتعدانني مع ما بعده مفعول وصل
وضميره للفظ الحرمي اي وصل حرميهم تعدانني حشرتني اعمي تامروني ويحزنني في فتح اليا
ص يعني فتح نافع وابن كثير لحرميان اليا من قوله ليحزنني ان تذهبوا به في يوسف
واتعدانني ان اخرج في الاحقاف وحشرتني اعمي في طه وتامروني اعبد في الزمر
ونقل حركة همزة اعمي الي يا حشرتني ضرورة

ارهطي سما مولي ومالي سما لوي لعلي سما كفو معي نفر العلا
عماد وتحت النمل عندي حسنه الي دره بالخلف وافق موهلا ب

الولي الناصر لوي مقصور لوا كفا به عن الشهرة الكفو المماثلة الموهل المجهول
اهلا من قولهم اهلك الله لكذا اي جعلك اهلا له ح ارهطي مبتدا سما فعل ماض
وقع خبرا مولي تمييز وكذلك القول في مالي سما لوي ولعلي سما كفوا معي مبتدا
نفر العلا مبتدا ثان اي نفر الادلة العلا عماد خبره والجملة خبر الاول عندي
مبتدا تحت النمل ظرفه حسنه مبتدا ثان الي دره حال اي بالغا الي دره
بالخلف حال ايضا وافق خبر حسنه موهلا مفعوله ص اي مذا ذكر
ما ذكر ما راد علي مدلول مما غيرهم اي وافقان ذكوان مدلول سما في فتح يا ارهطي
اعز عليكم في هود ووافقهم هشام في فتح يا مالي ادعوكم الي النجوة ووافقهم ابن عامر
بكماله في فتح يا لعلي في ستة مواضع لعلي ارجع في يوسف لعلي اتيكم في طه والقصص

لعلي اعمل صالحا في المومنين لعلي اطلع في القصص لعلي ابلغ الاسباب في حم المومن
ووافقهم ابن عامر وحفص في فتح يا معي ابدا في براة ومعي او رحمنا في الملك ثم
قال وتحت النمل عندي حسنه اي قال انما اوتيته علي علم عندي اولم يعلم في القصص
تحت النمل فتح يا ابو عمرو ونافع وابن كثير بخلاف عنه لمجي الاسكان ايضا عنه
ولاجل ذلك الخلاف احتاج الي افراده بالذكر والا كان داخلا تحت الضابط وقوله
وافق موهلا اي وافق رجلا صالحا جعل اهلا للموافقة او رجلا مزوجا من نسا
الجنة ثم شرع في القسم الثاني وهو ما بعده همزة مكسورة بقوله

وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوي ما تعزلا
ب

تعزل تفرد وتميز ح ثنتان مبتدا بفتح اولي خبر اي استقرت بفتح جماعة
اصحاب حكم وعدل ص اي ثنتان وخمسون يا من اصل احدى وستين يا بعدها
همزة مكسورة يفتحها نافع وابو عمرو نحو مني الا فتقبل مني انك الا ما انفرد
عن هذا الاصل ففتحه بعض مدلول اولي حكم او زاد معهم غيرهم وانما قلنا من اصل
احدى وستين لان تسع يااات لا خلاف في سكونها وسياتي ذكرها ثم ذكر المواضع
المستثناة من الثنتين والخمسين فقال

بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهملا
ح

بناتي مبتدا وما بعده عطف بالفتح خبر اهمل خبر بعد خبر ص يعني فتح
نافع يا بناتي ان كنتم من انصاري في ال عمران والصف ان اسر بعبادي انكم
لعنتي الي يوم الدين واليا التي بعده اعني قوله ان شا اعني قوله ستجدني
ان شا الله حيث جا وهو في الكهف والقصص والصافات ومعنى اهملا
ترك فلم يجر عليه الحكم المتقدم

وفي اخوتي ورش يدي عن اولي حمي وفي رسلي اصل كسا وافي الملا
ب

الملا جمع الملاة وهي الملحفة البيضا ح في اخوتي ورش خبر ومبتدا يدي
مبتدا عن اولي حمي خبر اصل مبتدا كسا صفة وافي الملا ثاني مفعولي كسا واول
مفعوليه محذوف اي كسا الفتح وافي الملا في رسلي خبر المبتدا ص اي فتح ورش
وحده اليا في اخوتي من قوله وبين اخوتي ان ربي واما يدي اليك في المايدة
ففتحها حفص ونافع وابو عمرو وامار سلي ان الله في المجادلة ففتحها نافع وابن عامر

وامي واجري سكنا دين صحبة دعاي واباي لكوف تجملا ح

امي مبتدا واجري عطف سكنا خبره دين مصدر موكد نحو صبغة الله دعاي مبتدا
واياي عطف تحملا خبر والضمير المثنى لهما الكوف متعلق بتحمل صر اي سكن يا امي الهين
وان اجري الا حيث جا ابن كثير وحمزة والكساي وابو بكر فرادا ابن عامر وحفص في اصحاب
الفتح ثم قال دعاي الا فرادا في نوح وملة اباي ابراهيم في يوسف تحملا لعاصم وحمزة
والكساي بالاسكان اي اسكنوا اياها فرادا اصحاب الفتح اي كثير وابن عامر

وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الى
وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ح

حزني مبتدا وتوفيقي عطف ظلال جمع ظل خبر اي هما ذو ظلال وكلهم مبتدا خبره
محذوف اي اسكنوا الالفاظ الستة في المواضع التسعة وضمير خطابه للفظ
يدعونني عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اي عشر يا ات يليها الهمز خبر
بالضم متعلق بمشكلا مشكلا حال صر اي اسكن يا وحزني الى الله وما توفيقي
الا بالله الكوفيون وابن كثير الذين هم مدلول الظا فرادا على اصحاب الفتح ابن عامر
ثم قال كل القرا اسكنوا ستة الفاظ في تسعة مواضع بلا خلاف وهي يصدقني اني
اخاف في القصص وانظرني الى يوم يبعثون في الاعراف والحجر وصاد ولولا اخرتني
الى اجل قريب في المنافقين وفي ذريتي اني تبت اليك في الاحقاف واحب الي مما
يدعونني اليه في يوسف وتدعونني الى النار وتدعونني اليه في المومن وهي المراد بقوله
وخطابه ثم شرع في القسم الثالث وهو ما بعده همزة مضمومة بقوله وعشر
يا ات يليها همزة مضمومة يختلف فيها وهي اني اعيذها في ال عمران اني اريد
فاني اعذبه في المايدة اني امرت في الانعام والزمر عذابي اصيب في الاعراف
اني اشهد الله في هود اني اوفي الكيل في يوسف اني القي الي في النمل اني اريد في القصص

فعن نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي والتوني لتفتح مقفلا ب

المقفل المغلوق ح مفعول فافتح محذوف اي اليا ات العشرة لعهدي مفعول
اسكن لكلهم حال مقفلا مفعول لتفتح صر يعني افتح اليا ات العشرة عن نافع
واسكن لكل القرا من غير خلاف اليا من قوله تعالى واوفوا بعهدي اوف بعهدكم
واتوني افرغ عليه قطرا وقوله لتفتح اي لتفتح يا ايها من العلم كان مقفلا قبل ذكره
ثم شرع في القسم الرابع وهو ما بعده همزة وصل مع لام التعريف بقوله

وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علا ح

اربع عشرة مبتدا ونون عشرة للضرورة وفي اللام خبر اي في قبل اللام بعلي
حذف مضاف اسكانها فاش مبتدا وخبر والها للاربع عشرة وعهدي
في علا مبتدا وخبر صر اي جميع ما اختلف فيه من اليا ات الواقعة قبل لام
التعريف اربع عشرة يا من اصل اثنين وثلاثين لا خلاف في فتح ثمانية عشر
نعمتي التي في ثلاثة مواضع البقرة وحسبي الله في موضعين وشركاي الذين في
اربعة مواضع بلغني الكبر في الاعدا مسني السوان ولي الله مسني الكبر
قل اروني الذين ان تقول ربي الله لما جاني البينات نباني العليم اما الاربع
عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي الظالمين حفص

وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا حمى شاع اياتي كما فاح منزلا ح

قل لعبادي مبتدا كان شرعا خبر في الندا ظرف المبتدا اي عبادي في الندا حمى خبر
شاع صفة اياتي مبتدا كما فاح جملة وقعت خبرا وما موصولة فاح صلته ومنزلا
تمييز صر اي اسكن قل لعبادي الذين ابن عامر وحمزة والكساي واسكن في الندا اي
في يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ابو عمرو وحمزة
والكساي واما يا عبادي الذين امنوا اتقوا اليس فيه خلاف اذ لم يرسم ياوه في
جميع المصاحف واسكن ايضا ساصرف عن اياتي ابن عامر وحمزة ومدح القراة بقوله
انها حصن اشتهر بالحصانة كما فاح تنزله بطيبه

فخمس عبادي اعدد وعهدي ارادني وربي الذي اتاني اياتي الحلا
واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا ربي في الاعراف كملا ح

خمس مفعول اعدد وما بعده عطف عليه بالواو وبحذفها والحلا جمع حلية صفة
الكلمات واهلكني منها مبتدا وخبر والها للاربع عشرة مسني مبتدا في صاد مع الانبيا
ظرفان والخبر محذوف اي منها ربي مبتدا كملا خبره في الاعراف ظرف ص هذا بيان
مواضع تعداد الاربع عشرة المختلف فيها اي اعدد خمس كلمات عبادي في خمسة
مواضع ثلاثة ذكرت وعبادي الصالحون وعبادي الشكور واما قوله فبشر
عبادي فبابي في باب الزوايد وقد تقدم عهدي واياتي وان ارادني الله بضر ربي
الذي يحيي ويميت واتاني الكتاب وان اهلكني الله ومسني الشيطان في صاد ومسني
الضر في الانبيا وربي الفواحش في الاعراف وانما بين ههنا المختلف فيه دون
غيره لئلا يشتبه بما لا يختلف فيه لانه لم يذكر المجتمع عليه ههنا ثم بين القسم

الخامس ومعها بعده همزة وصل دون لام التعريف بقوله

وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليتني حلا ح

سبع بهمز مبتدا وخبر فردا حال من همز فتحهم مبتدا اخر مفعوله حقه خبر ليتني حلا
مبتدا وخبر ص اي سبع ياات بعدها همزة وصل فردا من غير لام التعريف ثم عودها
واحد بعد واحد فقال فتح اخي اشدد في طه واني اصطفيتك في الاعراف ابن كثير وابو
عمرو واللذان هما مدلول حق وفتح باليتني اتخذت ابو عمرو وحده

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضي حميد هدي بعدي سما صفوه ولا ب

الولا بالكسر والمد المنا بعده ح نفسي سما مبتدا وخبر وكذلك ذكري سما قومي مبتدا
الرضي مبتدا ثان حميد خبر اضيف الي هدي والجملة خبر المبتدا الاول والعايد محذوف
اي حميد هدي اليه بعدي مبتدا سما صفوه فعل وفاعل خبره ولا تمييز ص اي
فتح واصطفيتك لنفسي اذهب في طه مدلول سما وكذلك فتحوا ولا تنيا في ذكري اذهبا
وفتح ان قومي اتخذوا في الفرقان نافع وابو عمرو والبزي وفتح من بعدي اسمه احمد
مدلول سما وابو بكر وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعد اليا همزة اصلا قوله

ومع غير همز في ثلاثين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح خولا ب

التخويل الاعطاح خلفهم مبتدا مع غير همز خبر في ثلاثين حال ومحياي مبتدا جي
بالخلف خبر وحذف همزة ضرورة والفتح خول جملة حالية وضميره الفتح ومفعوله
الثاني محذوف وهو محياي ص اي خلف القراء في ثلاثين موضعا من هذا القسم لانه
كثير فذكرها مع كل حرف رجاله فقال فتح محياي ورش بخلاف وغير نافع بلا خلاف
ودل عليهم بالجا فعلم ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف والاسكان الطلب
للتخفيف ولا يشنع علي نافع بانه جمع بين الساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام
الحركة **وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوي وسواه عد اصلا ليحفلا** ب

الحفل المبالاة بالشيء ح وجهي فاعل عم اي فتحه علا مفعوله وبيتي مبتدا بنوح
اي كاينا في نوح ومنع الصرف من كونه ثلاثيا ساكن الوسط للضرورة او على اللغة
الضعيفة عن لوي خبر سواه مفعول عد والضمير راجع الي بيتي اصلا ثاني
مفعوليه ليحفل نصب باللام في جواب الامر ص اي فتح نافع وابن عامر وحفص
وجهي لله في ال عمران وجهت وجهي بالانعام وفتح بيتي مومنا في نوح حفص
ونافع وهشام وسواها سورة نوح وهو بيتي للطايفين في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام

ومع شركاي من وراي دونوا ولي دين عن هاد بخلف له الحلا ح

من وراي مفعول دونوا ولي دين مبتدا عن هاد خبر بخلف حال له الحلا جملة اسمية
صفة خلف ص اي فتح اين شركاي قالوا في حم السجدة ومن وراي وكانت امراتي
عاقرا في مريم ابن كثير وفتح ولي دين في الكافرون حفص وهشام ونافع بلا خلاف والبزي
بخلاف **مماتي اتى ارضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا** ب

الروق الصفا والنوفل العطاح مماتي اتى مبتدا وخبر وكذلك ارضي ابن عامر
اي قراءته في النمل خبر مالي مبتدا نوفلا حال من فاعل دم ولمن راق متعلق به ص
اي فتح مماتي لله نافع وفتح ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما ابن عامر
وفتح في سورة النمل مالي لا ارى الهدهد ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم
ومعنى دم لمن راق نوفلا كن معطيا لمن صفا باطنه

ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا ب

الجلا الكشف ح ولي نعجة مبتدا وكذلك ما كان لي اثنين حال منه ثمان خبر
مبتدا محذوف اي هي ثمان والجملة معترضة على خبر المبتدا الثان صفة الظلة
علي تقدير وحرف الظلة الثان وهو مبتدا عن جلا خبر ص اي فتح ولي نعجة
واحدة وما كان لي من علم كلاهما في صاد وما كان لي عليكم في ابراهيم ومعي في
ثمان مواضع معي بني اسرايل في الاعراف معي عدوا في براة معي صبرا في الكهف
ثلاثة مواضع ذكر من معي في الانبيا ان معي ربي في الشعرا ومعي ردا في القصص
فتح الكل حفص ووافقه في معي الثاني في سورة الظلة يعني الشعرا وهو من معي من المومنين ورش

ومع تومنوا لي يومنوا لي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا ب

يقال دلا اذا اخرج دلوه ملاح ح يومنوا لي مبتدا جا خبر وقصرت ضرورة مع
تومنوا حال عبادي مفعول صف والحذف مبتدا عن شاكر خبر دلا صفة شاكر
ص اي فتح فليومنوا لي في البقرة مع ان لم تومنوا لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي
لا خوف عليكم في الزخرف ابو بكر وحذف ياءها حفص وحمزة والكسائي وابن كثير لان
اليا حذفت في بعض المصاحف وحذفها في الندا افصح واما يا عبادي فاتفقوا
في الزمر فلا خلاف في حذف يايها اذ لم ترسم في مصحف

وفتح ولي فيها لورش وحفصهم ومالي في يس سكن فتكملا ح

فتح مبتدا اضيف الي ولي ولي مفعوله لورش خبر وحفصهم عطف عليه مالي مفعول

سكن فتكملا نصب على الفا في جواب الامر ص اي فتح ولي فيها مارب لورش وحفص
وسكن مالي لا اعبد الذي فطرني في يس عن حمزة فتكمل مواضع الخلاف في يا الاضافة

باب مذاهبهم في الزوايد

اي في اليات الزوايد على الرسم وهو اما في الاسما لام الكلمة نحو المنادي او يا الاضافة
نحو دعاي او في الافعال كذلك نحو يات وخافون

ودونك يات تسمي زوايدا لان كن عن خط المصاحف معزلا ح

دونك اسم فعل يات مفعوله تسمي زوايدا صفة يات وصرف زوايدا للضرورة
ضمير كن راجع الي اليات وهو اسم كان معزلا خبره بمعني العزل اي كن ذوات
عزل ص اي خذ يات تسمي في علم القراة زوايد لانهن عزلن عن رسم المصاحف
فلهذا سميت زوايد ومجموع اليات الزوايد اثنان وستون وسيأتي والخلاف
ههنا في اثبات اليا وحذفها لا في الفتح والاسكان

وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف واولي النمل حمزة كملا ح

فاعل تثبت ضمير اليات في الحالين ظرف تثبت درا حال من الفاعل اعني ضمير اليات
لوامعا وجمع لان الدر في معني الجمع حمزة مبتدا كملا خبرا واولي النمل مفعوله ص اي
اثبت اليات الزوايد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام بخلاف عنه فيما
اثبتناه اذ الحذف في الحالين عنه ايضا والمراد انهما اذا اثبتا اثبتا في الحالين وكذلك
حمزة اثبت اليا في الحالين في الحرف الاولي في النمل وهي اتمدونني بمال وحجتهم ان الاثبات
هو الاصل ولغة الحجازيين ولم يلزم منه مخالفة الرسم كما ان حروف المد واللين تحذف
خطا وتثبت لفظا نحو هارون والعالمين ولم يلزم من حذفها مخالفة الرسم

وفي الوصل حماد شكورا امامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا ح

حماد مبتدا شكور صفته امامه فاعل شكور في الوصل خبر المبتدا وجملتها ستون
واثنان مبتدا وخبر والها لليات الزوايد والالف في فاعقلا عوض عن النون الخفيفة
المؤكدة ص اي اثبت ابو عمرو وحمزة والكسايي ونافع اليات حالة الوصل ان اثبتوا
دون الوقف والباقون علي الحذف في الحالين فالحذف في حالة الوقف لان الوقف
محل تغيير ولهذا يحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات نحو من امره وينصره
ورسوله دون حالة الوصل وانما مدحه بقوله حماد شكورا امامه لانه موافقة بين الاصل
والرسم واما الحذف في الحالين فلاتباع الرسم وليس المراد ان المذكورين اثبتوا اليا في

الحالين او في الوصل في المواضع كلها بل ان من يذكر انه يثبت في موضع لم يقيد يكون
في الحالين ان كان من اهله وفي الوصل ان كان من اهله ثم قال وجملة اليات الزوايد
التي وقعت محذوفة في المصاحف اثنان وستون فاعقل المسئلة وادركها ثم اخذ

فيسري الي الداع الجوار المنادي يهدين يوتين مع ان تعلمني ولا

واخرتن الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغي يات في هود دفلا

سما **ودعاي في جني حلو هدي وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا**

ب الولا المتابعة الترتيل التعظيم الجني الثمرة المجتبية الهدي حسن السيرة البلا
الاختبار ح ولا نصب حال من الامثلة الثلاثة لانها وقعت علي هذا الترتيب ولا
مسابعة قصرت ضرورة اخرتني مضافة الي الاسرا الملابسة انه فيها والامثلة
كلها مبتدات سما خبر في الكهف نبغي خبر ومبتدا يات في هود مبتدا وخبر او رفلا
خبر في هود ظرف لغو سما خبر بعد خبر دعاي مبتدا حلو مبتدا ثان في جني خبره هي
والجملة خبر دعاي والمعني حلا وه حسن سيرة تلك القراة حاصلة كالثمرة المجتبية
حقه مبتدا والضمير للفظ اتبعوني بلا خبر في اتبعوني ظرف بلا اي اختبر الحق
ذلك فوجده صوابا ص يعني واليسر اذا يسر مهطعين الي الداع ومن اياته
الجوار دون التي في الرحمن وكورت لان ما بعدهما ساكن فلا يمكن اثبات اليا
فيهما في الوصل ويوم يناد المناد من مكان وعسي ان يهدين ربي فعسي
ربي ان يوتين خيرا علي ان تعلمن مما تلا ثمن في الكهف ولين اخرتن الي يوم القيمة
في الاسرا بخلاف التي في المنافقين والا تتبعن افعصيت امري في طه اثبت اليا
في الالفاظ التسعة مدلول سما فابن كثير في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل
واما ذلك ما كنا نبغ فارتدا في الكهف بخلاف التي في يوسف ما نبغي هذه فانها مثبتة
باجماع ويوم يات لا تكلم في هود بخلاف نحو ام من ياتي امنا ياتي بالشمس يوم
ياتي بعض اذ لا خلاف في اثبات يايهما فاثبت اليا في اللفظين الكسايي في
الوصل ومدلول سما علي اصلهم واثبت يا وتقبل دعاي حمزة وورش وابو عمرو في الوصل
والبزي في الحالين بخلاف دعاي التي في نوح لانها ذكرت في يا الاضافة واثبت يا
اتبعون اهدكم سبيل الرشاد في غافر ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين
وقيد باهدكم ليخرج التي في الزخرف فانها لابي عمرو وحده وفاتبعوني يحببكم الله
وفاتبعوني واطيعوا امري لانها مجمع علي اثبات يايهما

بعدها

وان ترني عنهم تمدونني سما فريقا ويدع الداع هاك جني حلا ح

وان ترني مبتدا عنهم خبر والضمير للمذكورين في حقه بلا تمدونني سما مبتدا وخبر فريقا تمييز يدع الداع مبتدا هاك اسم فعل بمعني خذ جني مفعوله حلا صفة جني والجملة خبر المبتدا ص اي اثبت يا ان ترني انا ابو عمرو وقالون في الوصل وابن كثير في الحالين واثبت اتمدونني بمال وهي اول النمل نافع وابو عمرو في الوصل وابن كثير وحمزة في الحالين وهذا هو الموضع الذي يثبته حمزة في الحالين واثبت يوم يدع الداع في القمر البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل ومعني هاك جني حلا خذ ثمرا حلوا وهو ما نظمه

وفي الفجر بالوادي دنا جريانه وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا ح

بالوادي مبتدا في الفجر ظرف دنا جريانه خبر والضمير للوادي فاعل وافق ضمير يرجع الي بالوادي قنبلا مفعوله بالوجهين متعلق بوافق وفي الوقف حال ص اي اثبت اليا في الفجر بالواد وفرعون في الفجر ابن كثير في الحالين وورش في الوصل ووافق بالواد قنبلا بالوجهين الحذف والاثبات حالة الوقف اي جا الوجهان عنه في الوقف

واكرمني معه اهانني اذ هدي وحذفهما للمازني عد اعدلا ب

الاعدل الاقوم ح اكرمني مبتدا معه اهانن جملة حالية اذ هدي خبر اي قراة مدلوله حذفهما مبتدا والضمير لاكرمن واهانن عد فعل مجهول وقع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه ص اي اثبت يا اكرمني مع اهانني في الفجر نافع في الوصل والبزي في الحالين وحذف اليا من لابي عمرو واعدل من اثباتهما فدل علي انه خير بين الاثبات والحذف والمراد به حالة الوصل اما الوقف فعلي اصله وهو الحذف وانما كان الحذف اعدل لانه قياس قوله في حذفها في رؤوس الاي ونقل عنه الحذف في الحالين ايضا

وفي النمل اتاني ويفتح عن اولي حمي وخلاف الوقف بين حلا علا ح

اتاني في النمل مبتدا وخبر ويفتح الواو للحال والضمير لاتاني عن اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا علا خبر بين حلا متعلق به ص اي اثبت اليا مفتوحة في قوله فما اتاني الله خير في النمل حفص ونافع وابو عمرو حالة الوصل واما حالة الوقف فاختلف بينهم ولا عن قالون وابي عمرو وحفص في الحذف والاثبات فورش علي اصله في حذف اليا وقفا وقالون وابو عمرو وحفص خالفوا اصلهم في اثباتها وقفا لانهم لما شبهوها بيا الاضافة في فتحها شبهوها بها في اثباتها وقفا ايضا

ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتد الاسرا وتحت اخو حلا ح

الباد مبتدا مع كالجواب ظرف حق خبر جناهما فاعل او مع كالجواب خبر جناهما حق جملة اخري اخو حلا مبتدا في المهتد خبر الاسرا مضافا فاليه لان الالف واللام في المهتد لفظ الكلمة وتحت عطف علي المهتدين علي الضم لقطعه عن المضاف اليه اي تحت الاسرا ص اي اثبت اليا في جفان كالجوابي وسوا العاكف فيه والبادي ابن كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل واثبت فهو المهتدي في الاسرا وفيما تحت الاسرا وهو في الكهف نافع وابو عمرو في الوصل وقيد بالسورتين ليخرج ما في الاعراف من يهد الله فهو المهتدي اذ هي ثابتة اجماعا

وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف حج ويجملا

بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسالني حواريه جملا ب

الجواري الناصر خففت ضرورة التجميل التزيين ح عنهما خبر مبتدا محذوف اي اثبات اليا عنهما والضمير لنافع وابي عمرو وكيدون مبتدا في الاعراف ظرف حج خبره يجمل نصب بلام كي بخلف حال تؤتوني مبتدا حقه بيوسف جملة خبره تسالني مبتدا في هود ظرف قد حواريه جملا خبره ص اي اثبت اليا في ومن اتبعن في ال عمران عن نافع وابي عمرو في الوصل واثبت يا ثم كيدون ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين بخلاف عنه اذ قد جا عنه الحذف في الحالين ايضا وهذا هو الموضع المشار اليه بقوله لوامعا بخلف وانما كرر الخلاف للتاكيد اولدفع من يقول لا خلاف عن هشام واثبت يا حتي تؤتوني موثقا في يوسف ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل واثبت يا تسالني في هود ابو عمرو وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون وفتح اللام منه سياتي في سورته

وتخزون فيها حج اشركتموني قد هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا ح

تخزون مبتدا حج خبر ضمير فيها لهود اشركتموني مبتدا وما بعده ايضا والخبر محذوف اي كذلك ص اي اثبت اليا ابو عمرو وحلا في الالفاظ الخمسة فاتقوا الله ولا تخزون في هود بخلاف ما في الحجر وكفرت بما اشركتموني في ابراهيم وقد هدان في الانعام وقيد بقوله ليخرج قل انني هداني فهي ثابتة اجماعا واتقون يا اولي الالباب في البقرة وقيد بيا اولي ليخرج واياي فاتقون فهي محذوفة وفاقا واخشوني ولا تشتروا في المائدة وقيد بقوله مع ولا اي الذي بعده ولا ليخرج واخشون اليوم في اول السورة هي واخشوني ولاتم نعمتي في البقرة فان يا الاولي في الحالين محذوفة وفاقا ويا الثانية في الحالين مثبتة

وعند وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافي كالصحيح معللا ب

ذ كا ظهروا في تم المعلل المعتل من العلة او المستقي المروي من العلل ح وعنه وخافون
خبر ومبتدا والواو لفظ القران والضمير لابي عمرو ومن يتقي ذ كا مبتدا وخبر بيوسف
ظرف المبتدا وافي معللا كالصحيح جملة مستانفة ص اي عن ابي عمرو اثبات يا وخافون
ان كنتم في ال عمران وصلا واثبت انه من يتقي ويصبر في يوسف قنبل في الحالين ووجهه
ان المعتل اجري مجري الصحيح في جزمه بحذف الضمة المقدرة علي الياء دون الحرف
نحو قوله الم ياتيك والاخبار نمي وهذا معني وافي كالصحيح معللا اي تم حال كونه
معللا مثل الصحيح او اشبعوا الكسرة في يتقي فتولدت اليا ويكون من بمعني الذي
لا شرطية وانما اسكن ويصبر تخفيفا كقراة ابي عمرو وينصركم ويامركم او عطف ويصبر
علي المعني لان من وان كانت بمعني الذي لكن فيها معني الشرط ولذلك دخل الفا في خبرها
فعطف علي معني الشرط فجزم

وفي المتعال دره والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهلا ح

درا تخفيف درءا بمعني دفع الجهل جمع جاهل الباغي الطالب ح في المتعال دره خبر
ومبتدا والتلاق مبتدا درا خبر باغيه فاعل والضمير لكل واحد من اللفظين جهلا
مفعول ص اي اثبت يا الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت يا التلاق
ويوم التناد في المومن ابن كثير في الحالين وفي الوصل قالون بخلاف فاذجا الحذف
عنه ايضا وورش بلا خلاف والمعني دفع طالبه الجهال المضعفين له بكونه
راس اية فلا يثبت اليا النواخر دون سائر الاي

ومع دعوة الداعي دعاني حلا جني وليسا لقالون عن الغر سبلا ب

الغر جمع الاغر يعني المشهورين من النقله السبل جمع السابلة وهم المختلفون
في الطرق ح دعاني مبتدا مع دعوة ظرف حلا خبره جني تمييز اسم ليس ضمير يرجع
الي اليائين لقالون خبرها عن الغر حال وكذلك سبلا ص اي اثبت اليائين اي
وليس اليا اثبات اي اثباتهما لقالون بحسب نقل الائمة الغر المشهورين المختلفين
في طرق النقل وقال عن الغر اذ قد روي عنه اثبات اليائين واثبات الاولي دون
الثانية وبالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين

نذيري لورش ثم تردين ترجمون فاعتزلون ستة نذري جلا
وعيدي ثلاث ينقذون يكذبون قال نكيري اربع عنه وصلا ح

نذيري لورش مبتدا وخبر جلا خبر الالفاظ المتقدمة ستة رفع خبر مبتدا

محذوف اي هي ستة والجملة معترضة او نصب علي الحال وكذلك القول ثلاث
واربع وفاينثهما علي تنا ويل الكلمات او كلها خبر ما قبلها او ما بعدها مبتدا
ومثل خبر الالفاظ المتقدمة وضميره راجع الي المذكور وفي عنه لورش ص اي اثبات
يا فستعلمون كيف نذيري في الملك لورش وكذلك ان كدت لتردين في الصافات
وان ترجمون وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون كلاهما في الدخان ونذر في ستة مواضع
في القمر ووعيد في ثلاثة مواضع وخاف وعيد في ابراهيم وفحق وعيد ومن يخاف
وعيد كلاهما في ق ولا ينقذون في يس واني اخاف ان يكذبون قال سنشد في
القصص وفيه يقال يخرج اي اخاف ان يكذبون ويضيق بهذه محذوفها
في الحالين وفاقا وكيف كان نكير في اربعة مواضع نكير فكاين من قرية في الحج ونكير
قل انما اعظكم في سبا ونكير الم تر ان الله في فاطر ونكير اولم يروا في الملك اثبت الالفاظ
التسعة عشر ورش والجيم في جلا رمز

فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا واتبعوني حج في الزخرف العلا ح

فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول محذوف اي قف عليه ساكنا يدا حال
من الفاعل اي ذا يد واتبعوني مبتدا حج خبر العلا مفعوله ص اي افتح اليا من قوله
فبشر عبادي الذين يستمعون في الوصل واسكنها مثبتة في الوقف عن السوسي
وخالف اصله في الحذف وقفا لانه لما فتح اليا وصلا تشبيها بيا الاضافة لم يحذفها
وقفا تشبيها ايضا بها واشار بقوله ساكنا يدا الي ترك الاعتراض في مخالفته اصله
لان المعترض يحرك يده في المباحث واثبت واتبعوني هذا صراط مستقيم في الزخرف
ابو عمرو

وفي الكهف تسالني عن الكل ياوه علي رسمه والحذف بالخلف مثلا ح

تسالني مبتدا في الكهف ظرف ياوه مبتدا ثان عن الكل خبر علي رسمه حال والحذف
مثلا مبتدا وخبر ص اي عن كل القرا اثبات اليا في فلا تسالني عن شي في الكهف
كما هو مرسوم لثبوتها في كل المصاحف وحذف اليا نقل عن ابن ذكوان وصلا ووقفا
لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان رواية النقاش عن الاخفش عنه
الاثبات في الحالين كسائرهم وهذه اليا زائدة علي العدة

وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا ح

خلف مبتدا زكا صفته في نرتعي خبر جميعهم مبتدا تلا خبره ويهديني مفعوله
بالاثبات متعلق بتلا تحت النمل ظرف تلا ص اي خلاف عن قنبل في ارسله معنا

غدا نرتع ونلعب فابو ربيعة وابن الصباح دويا اثبات اليا في الحالين وغيرهما
الحذف واما عسى ربي ان يهديني سوا السبيل في القصص تحت النمل لجميع القرا قروها
باثبات اليا لثبوتها في الرسم وانما افردها بالذكر من بين ما اجمعوا على اثباته لئلا
يلتبس بيهديني المذكور في اول الباب اذ لم يقيدها هناك بالكهف

فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا ب

الاطراد استمرار الحكم في الشي في اشباهه او الانقياد والاصل ما يبنى عليه الشي
والمراد قاعدة كلية ينطبق على ما تحتها الجزئيات لعموم احكام تلك الابواب ح
حال اطرادها ظرف العامل اجابت والضميران للاصول حلا حال او تمييز ص اي هذا ذكرت
لك من الابواب المتقدمة قواعد القرا واصولهم الكلية دعوتها للنظم فاجابت في حال
اطرادها وانقيادها بتوفيق الله فصارت منتظمة حال كونها حلي او منتظمة حلاها
والمراد بها نفايس المسايل

واني لارجوه لنظم حروفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا ب

الاعلاق جمع علق بالكسر والسكون للشي النفيس الذي يضن به تنفس اي تصير
نفيسا العطل جمع عاطل وهو الخالي عن الحلي والزين ح ضمير الغايب في ارجوه لعون
الله او الله وفي حروفهم للقرا نفايس حال تنفس صفة اعلاق عطل مفعول ص اي
ارجو الله ليسهل نظم قراتهم المنفردة غير المطردة حال كونها مشبهة اشيا نفايس
تجعل الجياد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها لان من حفظ علم هذه القصيدة
صار كمن في جيد عقد نفيس بعد ما كان عاطلا من الزينة

سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا ب

الاكتفا بالله ان يجعله كافيا لمهماته وهو معنى حسبي الله الجنبة الحرمان الجد ضد
الهزل حسبل فعل ماض من الحسبلة اذا قال حسبي الله مركب من لفظ الكلمتين نحو
حمدل وحوقل وحيعل وسبحل وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ح على شرطي متعلق
بامضي وبالله اكتفي اذا معمول خاب هو حسبل مبتدا وخبر والجملة مضاف اليها
لاذا ص اي ساستمر على ما شرطته في الرمز والقيود والاكتفا بالضد عن الضد
واكتفي بالله في مطلوبي ولم يحرم مجد في طلبته اذا اكتفي بالله وقال حسبي الله وهذا
اخر ما نظمه في الاصول والله تعالى ميسر كل مامول ومنيل كل مسول اللهم كما وفقتنا
لشرح الاصول وفقنا الفرش الحروف فانك انت القديم الاحسان الدايم المعروف

بسم الله الرحمن الرحيم باب فرش الحروف

الفرش البسط الحروف جمع حرف وهي القراة وسمي الكلام على حرف في موضع على ترتيب
السورة فرشا لانتشاره فكانه انفرش اذا كانت الاصول ينسحب حكم الواحد منها
على الجميع وهذا بحسب الغالب اذ يجري في الفرش مطردا نحو امالة التورية
وفواتح السور وفي الاصول غير مطرد نحو يااءات الاضافة والزوايد **سورة البقرة**

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا ب

ذكا ذكت النار اذا اشتعلت واضاءت ح ما يخدعون مبتدا الفتح مبتدا ثان
من قبل ساكن خبر والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن وبعد مقطوع عن الاضافة
اي ومن بعد ساكن عطف على قبل والجملة خبر المبتدا الاول ذكا خبر اخر ولا ظرف
اي كالحرف الواقع اولا ص اي قرا وما يخدعون الا انفسهم باسكان الخا بين فتحتين
من لخدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم الباقون قروا كالحرف الاول يعني يخادعون
الله بضم اليا وفتح الخا بالف بعدها وكسر الدال من المخادعة اما القراة الاولى
فعلى ان الفعل منفرد بهم واما الثانية فلمشاكلة الحرف الاول او من قبيل ما يختص
بالواحد من المفاعلة نحو سافر وطابقت النقل

وخفف كوف يكذبون وياوه بفتح وللباقين ضم وثقلا ب

التخفيف هنا اسكان الكاف واذهاب ثقل الذال والتثقيل فتح الكاف وتشديد
الذال ح يكذبون مفعول خفف كوف فاعله ياوه بفتح جملة حالية ضم ضم
وثقل للفظ يكذبون ص اي خفف عاصم وحمزة والكسائي الكوفيون قوله ولهم
عذاب اليم بما كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الذال من الكذب لاخبار
الله تعالى عن كذبهم بقوله ومن الناس من يقول امنا بالله وباليوم الاخر وما هم
بمومنين فقد اخبر عن كذبهم وعند الباقين بضم اليا وفتح الكاف وتثقيل الذال من
التكذيب لتكذيبهم الرسل لانه ابلغ اذ كل مكذب للرسل كاذب

وقيل وغيض ثم جي يشمها لدى كسرها ضم رجال لتكملا
وحيل باشمام وسيق كما رسا وسي وسيت كان راويه انبلا ب

الانبل الزايد في النبل وهو الشهرة ح قيل مبتدا وما بعده عطف ثم خبر والها
للالفاظ المتقدمة مفعول اول له وضما ثاني مفعوليه رجال فاعله ضمير
لتكمل راجع الى الثلاثة او الدلالة على اللغتين لقرينة الحال حيل كما رسا مبتدا وخبر

وكذلك سيّ كان راويه ابن ذكوان ص اي يشم الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم
لا تفسدوا واذا قيل لهم امنوا وما كان من لفظه والغين من غيض الما والجيم من وجي
بالنبيين وجي يومئذ بجهنم ضما واليا واوا على لغة بني اسد والفا لفظ الكسر
تنبيها على استحقاق مثل هذه الافعال الاعتلال ولهذا قال لتكملا اي الدلالة على
الامرين ووافق ابن ذكوان الكسائي وهشاما في اشمام كسر الحا من وحيل بينهم
والسين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم نافع في اشمام السين من وسيء بهم
في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على اخلاص
الكسر لانها افعال مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو واليا فنقلوا الى
ما قبلها واسكنوها فقلبوا الواو يا لانكسار ما قبلها فصار قيل وجي وغيض
ولا خلاف في كسر قوله قيلا وقيله اذ ليسا بفعل

وها هو بعد الواو والفا ولامها وها هي اسكن راضيا باردا حلا ح

ها مضاف الى هو قصرت ضرورة وكذلك ها هي وها هو مفعول اسكن راضيا حال
من فاعل اسكن باردا حال من مفعوله وكذلك حلا او باردا مفعول راضيا حلا
صفته والفا ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف او لهو ص اي اسكن
الها من هو ومن هي بعد الواو نحو وهو بكل شي عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو
فهو وليهم اليوم وفهي كالحجارة وبعد اللام نحو ان الله لهو الغني ولهي الحيوان
الكسائي وقالون وابو عمرو تشبيها لهما بلفظي عضد وكتف لاتصال الحروف
الثلاثة بهما فاسكنوهما كما اسكنوا الضاد والتا من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد
في سائر القران يعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع ليس في سورة البقرة

وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلى ح

ثم هو عطف على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفته رفقا والضم
غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل متعلق بانجلى ص اي اسكن الها من ثم
هو يوم القيمة من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها لثم بالحروف الثلاثة
لمشاركتها في الحرفية وللواو والفا في العطفية ولم يسكن ابو عمرو واذ لم يتصل
ثم بهو ومعنى رفقا بان اي ذا رفق بين في توجيه قراءته ثم قال والضم اي الضم
في ها هو والكسر في ها هي قراءة المذكورين وهم الباقون على الاصل وعن كل القرا
انكشف هو بالضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب لاسكان الها لعدم مشابهته

الكلم المذكورة وانما ذكره لان ها وهو مذكور بعد اللام لئلا يلتبس وذكر عن قالون اسكانه

وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا من قبله فتكملا ح

اللام مفعول خفف في فازل ظرفه لحمزة حال ضمير قبله للام لتكملا نصب على جواب الامر وفاعله
ضمير المخاطب او ضمير الالف ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا
قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة بمعنى التنحية وقراءة العامة من ازل اذا حمله
على الزلة

وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا ح

ضمير كلماته لادم اضيف اليه لملابسة المصاحبة وضمير تحول للمذكور ص اي ارفع
من قوله فتلقى ادم من ربه كلمات وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المونث السالم نصبه
بالكسر عن غير ابن كثير على ان ادم فاعل والكلمات مفعول به ولابن كثير المكي عكس تلك
القراءة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول العكس تاكيد لقوله عكس

ويقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حلا ح

الاولى صفة يقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال حلا خبر المبتدا دون
ظرف وما زايدة ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو ولا يقبل منها شفاعة بالتا دون ولا
يقبل منها عدل اذ لا خلاف في تذكيره والتانيث ظاهر لان الشفاعة مونثة
وقرا الباقون بالتذكير اي باليا لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكير فعله
جائز لا سيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي
عمرو بغير الف بعد الواو لان الله وعده وقرا الباقون بالالف من المواعدة
بمعنى الوعد على نحو طابقت النعل او على الحقيقة لان الله وعد المتكلم لموسي
ووعد موسى للتشبير اليه

واسكان باريكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا
وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا ح

تلا تبع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح
ان يوتى بحرف وسلب حركته بحيث يكون الذي حذفته من الحركة اقل مما اثبت
به جلا كشف ح واسكان مبتدا وله خبره والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف
وتامرهم مبتدا تلا خبره ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم
مجرور المحل عطفا على باريكم او مرفوع عطفا على تامرهم وايضا نصب على

البدل من اص بيبيض ايضا اذا عاد كم خبريه مرفوع المحل علي الابتدا جليل مميزها
جلا خبر مختلسا حال عن الدوري متعلق بجلا ص اي اسكن ابوعمرو علي لغة
بني اسد وتميم الهمزة من باريكم في قوله فتوبوا الي باريكم ذلكم خير لكم عند باريكم
والرا من يامركم ويامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا ولتوالي
الضمات في الاربعة المتوسطة ثم قال وكم من مشايخ القرا الجلة جلا عن مذهبه
حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس وهو اختيار سيبويه
لان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها

وفيهما وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاه حين ظللا م

التظليل ان تلقي عليك الظل ح فيهما ظرف نغفر والضمير للبقرة والها في نونه وفاه
راجع الي لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي في تلك النون ضمير ظلل للفظ نغفر
ص يعني قرا ابوعمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم خطاياكم في البقرة و في
الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبفا مكسورة
علي اسناد الفعل الي الله ولهذا قال ظلل اي يلقي عليهم ظل غفران الله

وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا ح

مفعول ذكر وانثوا محذوف اي نغفر وهنا اشارة الي البقرة ضمير معه للشامي
ضمير وصل للتانيث اي فصل التانيث الينا بالنقل ص اي قرا بالتذكير
في سورة البقرة نافع اي يغفر لكم بالياء المضمومة والفا المفتوحة يعلم
من قوله لا ضم واكسر لان الفتح ضد الكسر وقرا ابن عامر الشامي هنا بالتانيث
اي بالتا المضمومة والفا المفتوحة وفي سورة الاعراف اتفق نافع وابن
عامر في تانيث نغفر فالتانيث فيهما علي الاصل والتذكير علي ان التانيث
غير حقيقي وفرق نافع بين الاعراف والبقرة لانه يقرا في الاعراف خطيئتكم
علي جمع التصحيح فقوي امر التانيث لوجود التا ويقرا في البقرة خطايا

فلم يقو وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا ح

فردا وجمعا حالان من المجرور علي الوجه المرجوح كل مبتدا غير نافع
استثنا ابدل خبر المبتدا والضمير يرجع الي لفظ الكل الهمز مفعول ابدل
ص اي ابدل القرا غير نافع الهمز بالياء في النبي جمعا نحو النبيين والانبيا
وفردا نحو نبي والنبي ونبيا وبالواو في لفظ النبوة علي قاعدة التصريف

نحو خطيه وقرو واما نافع فهو يقرا فيهما بالهمز لانه الاصل لانه من النبا لكن
الاول هو اللغة الفاشية

وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي اليا شدد مبدلا

قالون مبتدا شدد خبر اليا مفعوله مبدلا حال في الاحزاب ظرفه للنبي مع
بيوت النبي بيان ما ابدل في الاحزاب ص اي قالون خالف اصله بترك الهمز
في قوله ان وهبت نفسها للنبي ان اراد النبي ولا تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب
فابدل الهمز بالياء وشددها لان مذهبه في اجتماع الهمزتين المذكورتين
ان يسهل الاولي الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل نحو بالسو الا لكنه
يبدلها في حالة الوصل لا الوقف فانه علي حاله من الهمز

وفي الصابين الهمز والصابيون خذ وهزوا وكفوا في السواكن فصلا

ح الهمز مرفوع علي الابتدا خبره في الصابيين او منصوب علي مفعوله خذ وهزوا
مبتدا وكفوا عطف وفصلا خبر والضمير المثني لهما في السواكن ظرف فصلا اي
ذكرا في السواكن مفصلين يعني من جملة الاسما التي سكن وسطها كالعضد وسكن
ص اي قرا الصابين في البقرة والحج والصابيون في المايدة غير نافع بالهمز
من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقرا نافع الصابين والصابيون بترك
الهمز كالداعين والداعون من صبا يصبو اذا مال او من باب تخفيف الهمز
وقرا حمزة هزوا وكفوا باسكان الزاي والفا للتخفيف اذ كل ما جا علي فعل
بضمتين قد يسكن عينه تخفيفا

وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا ح

ضم فعل ماض مجهول او امر مخاطب ضمير باقيهم للقرا حفص مبتدا خبر
محذوف اي يقرا بالواو وقفا وموصلا حالان ص اي قرا غير حمزة بضم
الزاي والفا من هزوا وكفوا علي الاصل واما حمزة فاذا وقف عليهما ابدل
همزهما واوا اتباعا للرسم لانهما رسما بواو وعلي اصله في تخفيف الهمز ولم يلق
حركة الهمز علي الساكن قبلها كما في جزء لئلا يخالف الخط ثم قال حفص يقرا
بالواو في حالتي الوصل والوقف علي قياس تخفيفها مفتوحة قبلها ضمة

وبالغيب عما يعملون هنا د نا وغيبك في الثاني الي صفوه د لا ب

دلا دلوه اذا اخرجها ملا ح عما يعملون مبتدا بالغيب حال دنا هنا خبر

غيبك مبتدا د لا الي صفوه خبر فاعل د لا ضمير غيبك وكذلك الها في صفوه
ص اي قرا ابن كثير وما الله بغافل عما يعملون هنا اي عند قوله اتتخذنا هزوا
وهو الذي بعده افتطمعون ان يومنوا لكم بالغيبة اي باليا في يعملون
ومعنى د نا قرب من قوله اتتخذنا هزوا واما قوله عما يعملون اولئك الذين
اشتروا الحيوة الدنيا وهو الثاني فقراه بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون
بالخطاب اذ قبلهما ما يحتمل كليهما وقوله الي صفوه د لا استعارة جعل هذه
القراة كماء صاف ارسل صاحب القراة اليه دلوه ليخرج بنصيب وافر منه

خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعبدون الغيب شايع د خللا
ب شايع تابع الد خللا الدخيل الذي يداخلك في امورك ح خطيئته مبتدا
التوحيد مبتدا ثان اي فيه عن غير نافع خبر والجملة خبر المبتدا ولا يعبدون
مبتدا الغيب مبتدا ثان شايع خبره د خللا حال او مفعول شايع ص قرا
غير نافع واحاطت به خطيئته على التوحيد على ان المراد بها الشرك او اسم
الجنس ونافع خطاياه على الجمع بمعنى الكباير الموبقة واما قوله لا يعبدون
الا الله فقرا حمزة والكساي وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني اسرايل
الماخوذ ميثاقهم والباقون بالتا على حكاية حال الخطاب اولان الميثاق
قول فكانه قال قلنا لبني اسرايل لا تعبدون ولمناسبة ما بعده وهو
وقولوا للناس وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا
ب قوله اذا انسب القول اليه ح حسنا مفعول قل بمعنى اذكر شكرا حال
او مفعول له وحسنا مبتدا بضمه وساكنه الباقون جملة خبره والهاان
راجعان الي حسنا مقولا حال ص اي قرا حمزة والكساي وقولوا للناس حسنا
بفتحتين اي قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحا واسكان السين اي
قولا ذا حسن او هما مصدران كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اي
احسن في تملك وتوجيه ما تنقله من هذه القراة

وتظاهرون الظا خففف ثابتا وعنهم لدي التحريم ايضا تحللا ب
تحلل من حل بمعنى استقر او من التحليل ضد التحريم ح تظاهرون مبتدا الظا
مبتدا ثان خففف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال او نعت مصدر محذوف
تحللا مفعول فاعله ضمير التخفيف والجملة خبر تظاهر المحذوف لدلالة تظاهرون

عليه اي تظاهروا لدي التحريم حل التخفيف او ثبت عنهم فيه ص اي خفف
الكوفيون الظا من تظاهرون عليهم وخففوا ايضا الظا من تظاهرا عليه
في التحريم على ان الاصل تتظاهرون وتتظاهرا فحذفوا احدي التاين للتخفيف
كما في تلظي والباقون على تشديد الظا بادغام التا الثانية فيهما

وحمزة اسري في اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق تحللا ب
راق الشي اعجبني حسنه تحللا اعطي التحلل وهو الغنيمة ح حمزة مبتدا اي قرا خبره
محذوف اسري مفعوله في اسارى ظرفه ضمهم مبتدا والمد عطف تفادوهم
ظرف ضمهم بحذف في او مفعول به تحللا خبر والضمير المثنى للضم والمد ص
اي حمزة يقرا اسري موضع اسارى في قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم
وكلاهما جمع اسير نحو جريح وجرحى او قديم وقدامي او جمع اسير على اسارى
نحو كسلان وكسالى لانتفا النشاط عنهما ثم قال نافع والكساي وعاصم
تفادوهم بضم التا والمد بعد الفا اي الالف فيلزم فتح الفا من المفاداة
والباقون بفتح التا والقصر واسكان الفا من الفدا والقراتان بمعنى او
المفاعلة مخففة من فادي واذ راق تحللا اشارة الي ظهور معنى القراة

وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا ت
ارسلا طلق ح اسكان مبتدا دوا خبره حيث ظرف اسكان عمل فيما قبله للاتساع
في الظروف فاعل ارسل ضمير القدس او الدال بالضم متعلق به ص اي اسكن ابن كثير
حيث اتاك لفظ القدس داله وانما كان اسكانه دوا لانه اخف واطلق للباقين
بضم الدال وهما لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم او لاهل نجد وانما احتاج
الي بيان الضم اذ ليس ضد الاسكان

وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا ح
ينزل وتنزل مبتدات ما بعدها اخبارها هو راجع الي ننزل وكذلك ضمير ثقلا
اي خفف ابن كثير وابو عمرو وينزل في جميع القران اذ كان في اوله يا او تا او نون
من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل التثقيل يدل
على التكرير ويرده قوله لولا انزل عليه القران جملة واحدة وهو في الحجر اي الذي
في الحجر وهو وما ننزله الا بقدر معلوم شدد لكل القرا بخلاف ما ننزل الملايكة
اذ تثقيله لحمزة والكساي وحفص والعلة ما تكرر وقوعه شيا بعد شي

يجي منقلا غالبا ولما كان هذا الموضع بعد قوله وان من شي الا عندنا خزاينه
وكان ننزل ذلك شيا فشيا حسن التثقيل

وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي علي ان ينزلا ح

فاعل خفف ضمير ينزل لسبحان ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة ٩
مبتدا للمكي خبر علي ان ينزل عطف بيان ص اي خفف ابو عمرو والبصري فقط موضعي
سبحان وهما وننزل من القران وحتي تنزل علينا فخالف ابن كثير اصله فشددهما وخفف
المكي ابن كثير فقط ان الله قادر علي ان ينزل اية في الانعام فخالف ابو عمرو اصله فشدده
جمعا بين اللغتين **ومنزلها التخفيف حق شفاوه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا**
منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان شفاوه ثالث حق خبره والجملة خبر الثاني والمجموع
خبر الاول وينزل فاعل خفف عنهم متعلق به مسجلا نعت مصدر محذوف اي تخفيفا
مطلقا ص اي وافق حمزة والكساي ابا عمرو وابن كثير في تخفيف قال الله اني منزلها بيطابق
ما قبله ربنا انزل علينا وكذلك في تخفيف ينزل الغيث في لقمان والشوري ليطابق
وانزل من السما في غير موضع

وجبريل فتح الجيم والرا وبعده وعي همزه مكسورة صحبه **ولا**
بحيث اتي واليا يحذف شعبة ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا ح

جبريل مبتدا فتح الجيم مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل همزه مفعول
وعي صحبة فاعله ولا مبني وحيث ظرف واليا مفعول يحذف شعبة فاعله وكل خبر
مكيهم بالفتح متعلق به في الجيم ظرفه ص اي فتح الجيم والرا وبعد الرا حفظ همزة مكسورة
في جبريل حمزة والكساي وابو بكر حيث وقع غير ان شعبة يحذف اليا فقرا جبرئل
والباقون بكسر الجيم والرا وترك الهمزة يعلم من الضد الا ابن كثير بفتح الجيم فيحصل اربع
قراات جبرئيل جبرئل وجبريل والكل لغات

ودع يا ميكايل والهمز قبله علي حجة واليا يحذف اجملا ح

يا مفعول دع والهمز عطف ضمير قبله لليا علي حجة حال اي حاصلا علي حجة
اجمل صفة مصدر محذوف اي حذفها جميلا ص اي اترك اليا الثاني من ميكاييل
والهمز الذي قبله عند حفص وابي عمرو فيبقي ميكال واليا الثاني يحذف عند نافع فيبقي
ميكائل وعند الباقين ميكاييل بالهمز واليا بعدها وهن لغات

ولكن خفيف والشياطين رفعه كما شرطوا والعكس نحو سما العلا

ب المراد بالنحو علم النحو سما العلا طال علاه ح لكن خفيف مبتدا وخبر ٥
والشياطين مبتدا رفعه مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين ٥
والعكس نحو مبتدا وخبر سما العلي صفة نحو ص اي لكن الشياطين كفروا خفف
ابن عامر وحمزة والكساي لكن ورفعوا الشياطين علي الابتدا وابطال عمل لكن
وهو معني قوله كما شرطوا اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو تشديد لكن
وفتح النون ونصب الشياطين قراة عاصم ونافع وابي عمرو وابن كثير علي اعمال
لكن واشار الي قوة تلك القراة بقوله نحو سما العلي اذ لا يدخل حرف العطف علي
ما يشبه حرف العطف وهو لكن علي هذا التقدير

وننسخ به ضم وكسر كفي وننسها مثله من غير همز ذكت الي ب

الي واحد الالا بمعني النعمة ح ننسخ مبتدا به ضم وكسر جملة خبره والبا بمعني في
وننسها مثله مبتدا وخبر والها في مثله لننسخ ضمير ذكت للقراة الي نصب علي التمييز
ص يعني ننسخ في ما ننسخ من اية او ننسها بضم نونه الاولي وكسر السين قراة ابن عامر
من النسخ اذا حمل علي النسخ والباقون بفتح النون والسين من ننسخ يعلم من الضد
لان ضد الضم والكسر معا الفتح ومعني كفي كفي ذلك في الدلالة علي الضدين وننسها
مثل ننسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا همز قراة ابن عامر والكوفيين ونافع من انسيت
الشي اذا امرت بتركه اي نامر بترك حكمها والباقون بفتحهما مع الاتيان بالهمز
بعدهما من النسا وهو التاخير اي ناخرها الي وقت هو اولي

عليم وقالوا الواو الاولي سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا
وفي ال عمران في الاولي ومريم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا ح

عليم وقالوا مبتدا الواو الاولي بدل البعض منه سقوطها بدل اشتمال من الواو وكن
فيكون مبتدا عطف علي المبتدا الاول والنصب في الرفع مبتدا ثان اي النصب فيه
في موضع الرفع كفلا خبر المبتدا والضمير المثني لهما كقولك زيد ثوبه وعمرو قميصه
مسلوبان او كفلا خبر كن فيكون والالف للاطلاق واسقط خبر سقوطها
اكتفا به عنه وفي ال عمران عطف علي محذوف اي هنا وفي ال عمران في الاولي
بدل من ال باعادة الجار ومريم عطف علي ال وصرف ضرورة وضمير عنه
لابن عامر وعنه في موضع الحال وهو راجع الي النصب يعني النصب باللفظ
اعملا اي اعتبر فيه لفظ الامر لا حقيقته فاستعمل في يكون ص اي يسقط

الواو الاولى من قوله ان الله واسع عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعًا لمصاحف
اهل الشام لان الواو لم تثبت فيها والباقون بالواو لانها مثبتة في ساير
المصاحف فترك الواو على الاستيناف واثباتها على العطف على ما قبله واحترز
بقوله عليم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس ما قبله عليم وبقوله الاولى عن
الواو وبعد اللام ثم قال وكن فيكون اي نصب ابن عامر فيكون في موضع الرفع في المواضع
الاربعة هنا اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون وفي الاولى
من ال عمران اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ويعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا
قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وان الله وفي الطول سورة المومن اذا قضى امرا
فانما يقول له كن فيكون الم تر ووجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن بالفا نحو
نصب الجواب لانه لما جا اللفظ على صورة الامر وان لم يكن امرا حقيقة اجري
في نصب الجواب مجرى الامر وان لم يكن جوابا حقيقة لان المعنى اذا اراد الله
شيا وجد وليس كقولك قم فاكرمك من ان تقديره ان تقم اكرمك فقال الناظم نصب
لابن عامر وهو باللفظ اعلا اي النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته

وفي النحل مع يس بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه يعملا

الانقياد المطاوعة اليعمل جمع يعملة وهي الناقة المجيبة المطبوعة على العمل
ح نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرفه كفى خبر المبتدا راويا مفعول
كفى معناه فاعل انقاد يعملا حال اي مشبها يعملا ص اي نصب ابن عامر
والكسائي فيكون في النحل انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي
يس ان يقول له كن فيكون عطفا على يقول والباقون بالرفع في المواضع الستة
على فهو يكون ومعنى كفى راويا كفى راويه في توجيه القراة فطاوع معنى تلك القراة
مشبها يعملا في الانقياد والاطاعة

وتسال ضموا التا واللام حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا ب

الخلود الدوام ح تسال مبتدا ضموا التا واللام حركوا برفع خبره اي التا واللام فيه
خلودا مصدر اي خلد خلودا وهو راجع الى تسال اي تسال بعد لا النافية ص
اي قرا غير نافع تسال فضموا تاه وحركوا لامه بالرفع على انه بعد لا النافية
فالجملة في موضع الاستينا فاو نصب على الحال وقرا نافع ولا تسال بفتح
التا وسكون اللام على النهي يعلم الفتح من الضم والاسكان من التحريك

وفيها وفي نص النسا ثلاثة اواخر ابراهام لاح وجملا
ومع اخر الانعام حرفا براة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا
وفي مريم والنحل خمسة احرف واخرما في العنكبوت منزلا
وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحان الاولا ح

الها في فيها راجع الى البقرة ابراهام مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي نص عطف
على فيها اي ما نص على ذكره في النسا اي المنصوص عليه في النسا وادخل النص ليستقيم
الوزن اواخر صفة ثلاثة حرفا مبتدا مع اخر الانعام خبره حرف تنزل عطف
على المبتدا وكذلك خمسة احرف واخرما في العنكبوت منزلا حال من ما في النجم
ظرف محذوف اي ابراهام فيهما وابراهام عطف على المبتدا وفاعل يروى هشام
الاول مفعوله ضمير امتحانه للقران وان لم يذكر للعلم به اولا ابراهام لملابسة
المصاحبة ص اي في المواضع المذكورة الثلاثة والثلاثين ابدل هشام اليا من
ابراهيم بالف وهما لغتان وخص تلك المواضع لما اثبتوها في مصاحف الشام
بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة خمسة عشر وهي جميع ما فيها
وفي النسا ثلاثة اواخر واتبع ملة ابرهيم واتخذ الله ابرهيم واوحينا الى ابراهيم بخلاف
الذي في الاول وهو فقد اتينا ابرهيم اذ لا خلاف فيه وفي اخر الانعام دينا قيما
ملة ابراهيم وحرفان في براة وما كان استغفار ابرهيم وان ابراهيم لاواه وقال
اخيرا اي واقعا اخيرا بخلاف الاول منها وفي تحت الرعد سورة ابرهيم واذ قال
ابراهيم رب اجعل وخمسة احرف في سورتي مريم والنحل اثنان في النحل ان ابرهيم
كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلاثة واذكر في الكتاب ابراهيم اراغب
انت عن الهتي يا ابرهيم ومن ذرية ابراهيم واخرما في العنكبوت ولما جاءت رسلنا
ابرهيم فيخرج ما قبله ومنوا ابراهيم اذ قال لقومه وفي النجم وابراهيم الذي وفى
وفي الشورى ووصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف ابراهيم وفي الحديد
ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم في اول الامتحان اي سورة الممتحنة اسوة حسنة في
ابرهيم فيخرج ما بعده الا قول ابراهيم لابيه

ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا بالفتح عم واوغلا ب

الايغال السير السريع والامعان ح وجهان مبتدا فيه صفته والضمير لابراهيم
لابن ذكوان متعلق الخبر اي حصلا ههنا ظرف الحصول والمشار اليه سورة البقرة

ووانخذ وامبتدا الواو الاولي لعطف الجملة علي الجملة والثانية لفظ القران بالفتح حال عم خبر واو غل عطف ص اي نقل عن ابن ذكوان في ابراهيم في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني اليا والالف وتخصيصه بها لان ابا عبيد تتبع رسم المصاحف فوجد في البقرة مكتوبا بغير يا قا وبما ان الالف محذوفة اذ هي المعتادة ثم قال واتخذ والفتح الخا قراة نافع وابن عامر علي الاخبار فيكون اسناد الفعل الي الامم قبلنا نصب والبنا بطريق الاتباع ولهذا قال عم والباقون بكسر الخا علي الامر فيختص بالمامورين

وارنا وارني ساكنا الكسر دم بدا وفي فصلت يروي صفا دره كلا ت

الير النعمة الدر غزارة اللبن الكلا جمع كلية ح ارنا مبتدا وارني عطف ساكنا الكسر صفتهما دم جملة خبر المبتدا بدا نصب علي التمييز والعايد الي المبتدا المحذوف اي دامت تعمتك فيه صفا فاعل يروي كلا مفعوله فصرف صفا ضرورة ص اي اسكن الرامن ارنا وارني حيث وقعا ابن كثير والسوسي تشبيها بفخذ وكيف وليلا يتوالي الحركات اذ الكسر في الرا بمنزلة الكسرتين واما في سورة [illegible] فصلت فاسكن الرامن ارنا الذين اضلانا السوسي وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار بقوله صفا دره الي قوة تلك القراة اذ ليس الاسكان فيه كاسكان باامركم الان حركته غير اعرابية بخلاف يامركم

واخفاهما طلق وخف ابن عامر فامتعه اوصي بوصي كما اعتلي م

الاخفا الاختلاس الطلق السمح ح طلق فاعل اخفي هما مفعوله الراجع الي ارنا وارني وخف ابن عامر مبتدا فامتعه خبر اي مخفف ابن عامر فامتعه اوصي مبتدا بوصي خبر اي في موضع وصي كما اعتلي ظرف اي كما تقدم وهو قوله امتعه اي شابه اوصي امتعه في التخفيف ص اي اختلس الحركة من ارنا وارني الدوري ثم قال وخفف ابن عامر فامتعه قليلا ونقل الباقون من الامتاع والتمتيع وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر ونافع واوصي بها ابراهيم والباقون وصي من الايصا والتوصية وهما لغتان **وفي يقولون الخطاب كما شفا وروف قصر صحبته حلا** ح الخطاب مبتدا في ام يقولون ظرف كما علا خبر شفا خبر اخر روف مبتدا قصر صحبته مبتدا ثان حلا خبره ص اي قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي ام تقولون ان ابراهيم بالتاء علي الخطاب لتناسب قل اتحاجوننا قبله وقل انتم اعلم ام الله بعده

والباقون باليا علي الغيبة لانها اخبار عن اليهود والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو روف حيث وقع بالقصر علي وزن عضد والباقون بالمد علي وزن عطوف وهما لغتان

وخاطب عما تعملون كما شفا ولام موليها علي الفتح كملا ح

فاعل خاطب مدلول كما شفا ولام مبتدا كملا خبره ص اي قرا ابن عامر وحمزة والكسائي وما الله بغافل عما تعملون ولين اتيت بالخطاب لان قبله وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم والباقون بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون ولا خلاف في خطاب تعملون تلك امة وكان الناظم رحمه الله انما لم يقيد لذكره بعد روف لان المتفق عليها قبل روف والعادة ان يذكر القراات علي الولا ثم قال فتح ابن عامر اللام من قوله وجهة هو موليها قلبت اليا الفا علي اسم المفعول فلم يحتج الي اضمار مفعول ولهذا قال كملا والباقون يكسرون اللام مع اليا علي اسم الفاعل فيحتاج الي اضمار مفعول اي الله موليها اياهم علي ان الضمير المتصل لله او موليها نفسه علي انه للفريق

وفي يعملون الغيب حل وساكن بحرفيه يطوع وفي الطا ثقلا
وفي التا ياشاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا ح

الغيب مبتدا حل خبره في يعملون ظرفه يطوع مبتدا ساكن خبره بحرفيه ظرف اي في موضعيه والها ليطوع في الطا ظرف ثقل والمعني فعل التثقيل في الطا نحو يحرح في عراقيها نصلي وفي التا يا خبر مبتدا شاع خبرا خر ليطوع والريح مفعول وحدا وضمير التثنية لحمزة والكسائي في الكهف عطف علي محذوف اي ههنا وفي الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف علي الكهف وصلا جملة مستانفة وضمير التثنية لحمزة والكسائي ص اي قرا ابو عمرو وعما يعملون ومن حيث خرجت علي بالغيبة لقوله ولكل وجهة والباقون علي الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال يطوع في الموضعين ومن يطوع خيرا فان الله شاكر فمن يطوع خيرا فهو خير له قرا حمزة والكسائي باسكان العين وتشديد الطا وابدال التا باليا المعجمة تحت علي انه يطوع وادغم التا في الطا وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي من التطوع بالتا وتخفيف الطا وفتح العين ثم قال والريح وحدا اي قرا حمزة والكسائي وتصريف الرياح ههنا الريح بالتوحيد

وكذلك في الكهف تذروه الرياح وفي الجاثية سورة الشريعة وتصريف الرياح
قرا بالتوحيد وهو بمعنى الجمع لان المراد الجنس والباقون على الجمع في المواضع الثلاثة

وفي النمل والاعراف والروم ثانيا و فاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا ح

ثانيا حال اذ المعنى الذي في الروم شكر التمييز دم بمعنى الدعا اي دام شكرك ص اي قرا
ابن كثير مع حمزة والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الرياح نشرا وفي الاعراف
وهو الذي يرسل الرياح والثاني من سورة الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير
بخلاف الاول وهو ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات اذ لا خلاف في جمعه
وكذلك وحدوا في فاطر الله الذي ارسل الرياح وتفرد حمزة بتوحيد وارسلنا
الريح لواقح في الحجر وخالفه غيره لاجل قوله لواقح كما جمعوا في الروم لقوله مبشرات
ووجه حمزة ان المراد بالريح الجمع

وفي سورة الشورى ومن تحت رعده خصوص وفي الفرقان زاكيه هلا ح

خصوص مبتدا ما قبله خبره والهاء في رعده للقران وكذلك في زاكيه وهو مبتدا هلا
خبره في الفرقان ظرف الخبر ص اي وحد القرا غير نافع في سورة الشورى ان يشا يسكن
الريح وفيهما تحت الرعد سورة ابراهيم كرماد اشتدت به الريح وتفرد ابن كثير
بتوحيد وهو الذي ارسل الرياح نشرا في الفرقان ويفهم التوحيد من قوله هلا
اذا وحد الله بان قال لا اله الا الله

واي خطاب بعد عم ولو ترى وفي اذ يرون اليا بالضم كللا ب

كلل صير مكللا من الاكليل وهو تاج الملك ح ولو ترى مبتدا اي الخطاب خبره بعد
ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد بحث الريح والاستفهام بمعنى التعظيم يعني
ولو ترى اي خطاب اي خطاب عظيم يتعلق به امر فظيع وعم خبر اخر او حال
اليا مبتدا في اذ يرون ظرفه كلل بالضم جملة خبر المبتدا ص اي قرا نافع وابن عامر
ولو ترى الذين ظلموا اذ بالخطاب والخطاب لكل واحد اي ولو ترى ايها الانسان
القوم الظالمين حين يرون العذاب لرايت امرا فظيعا واشار الى العموم بقوله
عم او الخطاب للنبي ويتبعه الامة والباقون بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل
واذ يرون مفعول وجواب لو محذوف على القراتين وان القوة مفتوح على انه
معمول الجواب اي ليعلموا ان القوة وفيه وجوه اخر لا نطيل الكلام بذكرها
ثم قال كلل اليا بالضم في يرون اي جعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر

اذيرون

اذ يرون العذاب بضم اليا على بنا المجهول من الاراءة اي الله يريهم والباقون بفتح
اليا على بنا الفاعل اي يريهم الله فيرونه

وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا ح

الطا ساكن مبتدا وخبر حيث ظرف ساكن خطوات فاعل اي ضمير ضمه للطا وضمه
مبتدا عن زاهد خبره كيف رتلا ظرف الضم اي يضم خطوات كيف رتل القرآن
ص اي طا خطوات حيث اتى في جميع القرآن ساكن لغير المذكورين بعد موافقة للفظ
المفرد لانه جمع لخطوة اسم لما بين القدمين من خطا يخطو واما حفص وقنبل
وابن عامر والكسائي يضمون الطا اتباعا للخا وهما لغتان ومدح الرواة بقوله
عن زاهد

وضمك اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع اسهر اغتلا

ح ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعول وانث الاولى على انه وصف لحرف والحروف تذكر
وتونث لثالث تعليل يضم صفته لزوما حال من الضم اي يكون لازما كسره مبتدا
ثان في ند حلا صفته اي في محل رطب حلو قل ادعوا وما بعده نصب على الظرف
اي نحو قل ادعوا اعتل جملة مستانفة والضمير للمذكور ص اي ضمك ايها
المخاطب اول حرف من الساكنين لاجل حرف ثالث يكون ضم ذلك الثالث لازما
كسر ذلك الضم قراة حمزة وعاصم وابي عمرو والمعنى كل كلمة في اخرها حرف
ساكن لام او واو او نون او فا او تنوين او دال اذا اتصلت بساكن قبله الف
وبعده ضمة لازمة يضم الالف لو ابتدي بها يكسر القرا المذكورون الساكن
الاول منها الا ما يستثنى وذلك نحو قل ادعوا الله او انقص منه قليلا وقالت
اخرج عليهن وان اعبدوني ومحظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ
برسل اما الكسر فلالتقا الساكنين لانه اذا حرك احدهما حرك بالكسر
والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم
ولا اعتداد بالساكن بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احترز من
نحو ان امروا لان ضم الرا غير لازم بل يفتح الرا في النصب ويكسر في الجر وكذلك غير
ان الله اذ ضم النون غير لازم وكذلك ان امشوا لان الشين يكسر امر للواحد وانما
قلنا يضم الالف لو ابتدي بها ليخرج نحو قل الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر

سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا

وروى الكسائي عن بعض العرب جواز نقل حركة الهمزة اذا اردت حذفها في الدرج الى ما قبلها
فيروى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ... ونقل هذا يجوز ان يكون
... والاسم والاطلاق ... منه في اختيار الضم ... ضعيف ولو جاز هذا ...
ابن ... منه (شرح علي الشافية)

بخلف له في رحمة وخبيثه ورفعك ليس البر بنصب لي علاب

اقول يعني قو لا اذ ثبت القول بذ الح سوي نصب علي الظرف استثنا من مدلول قوله في ند حلا بكسره متعلق بقال لتنوينه مفعول لكسره والها ان راجعان الي ابن العلا نحو عجبت من اكرامه لابيه مقولا حال عن ابن ذكوان بخلف حال اخرى له صفته في رحمة متعلق بخلف وضميرله لابن ذكوان ورفعك مبتدا ليس البر مفعوله بنصب خبره في علا ظرفه ص يعني خالف ابو عمرو وابن العلا اصله في او وقل فضمهما نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم فيهما اقوي وهو ان الضم في الواو احف من الكسر وضم لام قل لمناسبة ضم القاف او لاتباع النقل والجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر مبين اقتلوا اذا الاستقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل فلم يضم لاجل الاتباع او للجمع بين اللغتين ونقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظي برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف وكشجرة خبيثة اجتثت في ابراهيم دوي النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم ثم قال ورفعك اي بنصب حمزة وحفص البر في قوله ليس البر ان تولوا وجوهكم على انه خبر ليس والاسم ان تولوا اي توليتكم والباقون يرفعونه على انه اسم والخبر ان تولوا وبعضد ذلك الوجه ما بعده وليس البر بان تاتوا البيوت بالباء اذ الباء لا تدخل الا الخبر **ولكن خفيف وارفع عم فيهما وموص ثقله صح شاسلا ب**

الشاشل الخفيف ح لكن مبتدا خفيف خبر فاعل عم الرفع المذكور عليه بارفع فيهما متعلق به والضمير المثنى للكن البر انه في موضعين موص مبتدا ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من فاعل صح ص يعني خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من اتقى ولكن البر من امن ورفعا البر والباقون على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من الحروف المشبهة وشدد صاد موص بفتح الواو في فمن خاف من موص على انه من وصى ابو بكر وحمزة والكسائي والباقون على تخفيفه مع اسكان الواو من اوصى وانما قال صح ثقله خفيفا لكثرة مجيئه في القران مشددا نحو ووصينا الانسان ذلكم وصاكم وما وصينا ع

وفديه نون وارفع الخفض بعد في طعام لدي غصن دنا وتذللا ح

فديه مفعول نون في طعام ظرف ارفع بعد اي بعد فديه لدي حال دنا وتذللا صفتا غصن ص اي قرا غير نافع وابن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على ان الطعام بدل من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض الطعام على اضافة فدية الى طعام اضافة خاتم حديد واشار الى ظهور معنى القراة بالغصن الداني المتذلل الذي يناله الضعيف والقوي **مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح عنه النون عم واجملا**

اجمله الشي كعناه ح مساكين مبتدا عم خبره وما بينهما احوال ص اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع

وترك التنوين في النون وفتحها نحو قناديل ومصابيح والباقون مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله على الذين يطيقونه لان فدية جماعة تصرف الي جماعة مساكين والافراد على تاويل فاضربوهم ثمانين جلدة اولانه اسم جنس بمعنى الجمع

ونقل قران والقران دوانا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا ح

نقل مبتدا دوانا خبره شعبة مبتدا ثقل الميم فعل وفاعل ومفعوله خبر تكملوا المبتدا في تكملوا ظرف ثقل ص اي نقل ابن كثير حركة الهمزة الي الرا الساكن قبله في قران والقران سوا كان محلي باللام او مجردا عنها وذلك استخفافا لكثرة الاستعمال وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من تكمل والباقون بتخفيف الميم واسكان الكاف من تكمل وبما اغنانا ظنما لم يذكر قيد الكاف لغاية وضوحه **وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمي جلة وجها على الاصل اقبلا ب**

الحمي الحصن الجلة جمع لجليل وهو الرفيع القدر ح كسر مبتدا يضم خبر عن حمي جلة حال وجها حال عن فاعل يضم على الاصل اقبل صفة وجها ص اي قرا حفص وابو عمرو وورش سوتا مجردا عن اللام والبيوت محلي بها ابن جا في القران بضم البا على الوجه الذي هو الاصل في جميع فعل نحو فلس وفلو س والباقون بكسره لاجل اليا بعدها وكذلك حكم جيوب وشيوخ وعيون وغيوب وسيات

ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم قصرها شاع وانجلي ح

لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال قصرها مبتدا ثان والها للالفاظ الثلاثة شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص يعني ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم قرا حمزة والكسائي الالفاظ الثلاثة بالقصر اي بحذف الالف واسكان القاف وفتح التا الاولى واليا وضم الثانية في الاوليين وحذف الالف فقط في الاخير من القتل ليناسب قبله والفتنة اشد من القتل وبعده فاقتلوهم والباقون بالالف في الثلاثة وضم التا الاولى واليا وكسر التا من المقاتلة ليناسب بعده وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ومعنى شاع وانجلى انتشر وظهر **وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا ب**

فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبر والضمير للمبتدا لانه متعدد حقا مصدر موكد وزان عطف على فعله المحذوف اي حق وزان مجملا مفعول زان ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج برفع رفث وفسوق منونا على ان لا مشابهة بليس ويكون بمعنى النهي اي لا يكن رفث ولا فسوق والخبر محذوف اي كائنا في الحج والباقون بفتحهما من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ولا خلاف في فتح جدال وذلك لاتباع النقل او لان لا جدال اخبار محض لارتفاع الاختلاف بين العرب في زمن الحج ومواقعه ولقطه ولا بعد ولا فسوق

في النظم لتكميل الوزن ثم قال حق ذلك القول حقا وزين من جمل ذلك

وفتحك سين السلم اصل رضي دنا وحتي يقول الرفع في اللام اولا ح

فتحك مبتدا سين مفعوله اصل خبر د ناصفه رضي حتي يقول مبتدا
الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق باول واول خبر والجملة خبر الاول ص
اي فتح السين من قوله ادخلوا في السلم كافة هنا نافع والكسايي وابن
كثير وكسر الباقون وهما لغتان او الكسر بمعني الاسلام والفتح بمعني الصلح
وقرا نافع حتي يقول الرسول برفع لام يقول علي ان الفعل قد انقضي اي قال
الرسول او هو حكاية حال ماضية نحو مرض حتي لا يرجونه ولهذا قال اولا الرفع
اي بالوجهين المذكورين والباقون ينصبون اللام علي ان حتي للاستقبال
علي تقدير ان يقول او كي

وفي التا فاضمم وافتح الجيم الامور سما نصا وحيث تنزلا ح

ترجع الامور مبتدا ما قبله خبره وفي التا فاضمم من قبيل يخرج في عراقيها
نصلي سما خبر اخر نصا تمييز وحيث عطف علي ظرف محذوف اي هنا وحيث
تنزل ص اي بضم التا وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع في القران
نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم علي ان الفعل متعد مبني للمفعول
والباقون علي فتح التا وكسر الجيم علي انه لازم مبني للفاعل وقد جا بالمعنيين
نحو فرجعناك الي امك و كل الينا راجعون

واثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا نقطة اسفلا ح

اثم مبتدا شاع خبر بالثا حال من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا
والضمير لحمزة والكسايي بالبا متعلق بالخبر اي قرا بالبا نقطة خبر مبتدا
محذوف اي هي ذات نقطة اسفلها ص اي قرا حمزة والكسايي قل فيهما
اثم كثير بالثا المعجمة بثلاث فوق من الكثرة وهي الغا العداوة والبغضاء
والصد عن ذكر الله وعن الصلوة وغيرهما يقرا بالبا المنقوطة من تحت من
الكبر كقوله واثمهما اكبر من نفعهما

قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا ح

العفو مبتدا رفع خبر اي ذو رفع ضمير بعده راجع الي العفو احمد مبتدا سهل
خبره لاعنتكم مفعوله بالخلف حال منه ص اي قرا ابو عمرو والبصري يسيلونك

ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو علي ان ذا بمعني الذي ينفقونه
العفو والباقون بنصبها علي تقدير ينفقون العفو وما ذا بمعني
اي شي وقرا احمد البزي ولو شا الله لاعنتكم بتسهيل همزة ولاعنتكم
بين بين وان لم يكن من اصله تسهيل الهمزة الواحدة وانما خصه
اتباعا للمفعول

ويطهرن في الطا السكون وها وه بضم وحقا اذ سما كيف عولا ب

التعويل الاعتماد ح يطهرن مبتدا في الطا السكون خبر
اي في طايه وها وه بضم جملة اخري وحقا عطف علي بضم والكل
خبر يطهرن اذ ظرف حقا وضمير سما للمذكور كيف ظرف سما ص
اي قرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص ولا تقربوهن
حتي يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفهما اي يطهرن من
الدم والباقون حمزة والكسايي وابو بكر يطهرن بفتح الطا
والها مع تشديدهما لان ضد السكون مطلقا وضد الضم الفتح ه
والاصل يتطهرون اي يغتسلن ومعني سما كيف عول ان هذا
الوجه سام رفيع كيف ما عول

وضم يخافا فاز والكل ادغموا تضارر وضم الرا حق وذو جلا ح

ضم مبتدا يخافا مضاف اليه فاز جملة خبره تضارر مفعول
ادغموا وضم مبتدا حق خبره وذو جلا عطف وقصر جلا ضرورة
اي ضم الرا ثابت ذو انكشاف وظهور ص اي قرا حمزة الا ان يخافا
الا يقيما بضم اليا علي بنا المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا
بدل الاشتمال نحو خيف زيد شره والباقون بفتح اليا علي
بنا الفاعل وان لا يقيما مفعول به ثم قال كل القراء ادغموا لا تضاره
والدة بولدها علي بنا الفاعل او المفعول لكن ابو عمرو وابن كثير
يضمان الرا علي انه اخبار بمعني النهي والباقون يفتحونها
علي انه نهي وفتح الرا لالتقاء الساكنين وكون الفتح اخف نحو من يرتد

وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا دا اذ وجها ليس الا مبجلا ب

المبجل الموقر المعظم ح دا اذ خبر قصر وجها تمييز والجملة بعده

صفته فاسم ليس ضمير الوجه ومبجلا خبره ص يعني قرا ابن
كثير اتيتم من ربا في الروم واذا سلمتم ما اتيتم هنا بقصر
الهمزتين من اتي اسرا عظيما اذا فعل الباقون بالمد من
الايتا بمعنى الاعطا ومدح وجه القصر بانه وجه معظم خلافا
لمن عابه بان القصر لا يكون الا من المجي وليس هذا موضعه

معًا قدر حرك من صحاب وحيث جا بضم تمسوهن وامدده شلسلا

ح قدر مفعول حرك معًا حال من صحاب متعلق حال محذوفه
اي حاصلا تمسوهن فاعل جا حيث ظرف يضم وضمير امدده
لتمسوهن شلشلا حال منه او من المخاطب ص اي قرا حمزة
والكساي وحفص وابن ذكوان متعوهن على المد مع قدره وعلى
المقتر قدره بتحريك الدال في الموضعين اي الفتح لان مطلق
التحريك الفتح والباقون بالاسكان فيهما وهما لغتان وقرا حمزة
والكساي تماسوهن حيث جا في القران بضم التا والالف بعد الميم اي
تماسوهن من المماسة والباقون بفتح التا وقصر الميم من
المسيس ولا خلاف في انها بمعنى الجماع

وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط عنهم غير قنبل اعتلى
وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ح وصيه مفعول ارفع صفو مبتدا رضى خبره يبصط مبتدا
اعتلى خبر عنهم متعلق به غير قنبل حال بالسين باقيهم
خبر ومبتدا في الخلق بصطه مبتدا خبره محذوف اي يقروه
المذكورون بالصاد قولا مفعول مطلق لقال ص
قرا ابو بكر والحرميان نافع وابن كثير والكساي برفع
وصية من قوله والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا
وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اي امرهم
وصية او مبتدا خبره محذوف اي عليهم وصية
والباقون ينصبونه على المفعول المطلق اي يوصون
وصية او فليوصوا وصية وقراهو لا غير قنبل والله يقبض

ويبصط

88

ويبسط بالصاد لاجل الطاء بعدها والباقون بالسين وذكر الباقين
لئلا يتوهم ان بعضها يشمها زايا وكذلك يقرا المذكورون في يبصط
بالصاد في قوله وزادكم في الخلق بسطة في الاعراف وقيد بالخلق
ليخرج وزاده بسطة في العلم هنا اذ لا خلاف انها بالسين ونقل
الوجهان والسين والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان
وروى عن حفص ايضا السين والصاد

يضاعفه ارفع في الحديد وههنا سما شكره والعين في الكل ثقلا
كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا

ح يضاعفه مفعول ارفع في الحديد ظرف الفعل شكره فاعل سما هو مصدر
مضاف الى المفعول اي شكر العلما وله والعين مبتدا ثقل خبر كما دار ظرفه
اي كيف دار وما مصدرية مفعول اقصر محذوف اي الكل عسيتم مبتدا
انجلا خبر وحيث ظرفه ص يعني فيضاعفه وله اجر كريم في الحديد
وههنا فيضاعفه له اضعافا كثيرة رفعهما نافع وابن عمرو وابن كثير
وحمزة والكساي على الاستيناف اي فهو يضاعفه او عطفا على يقرض في من
من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا والباقون بنصبهما على جواب الاستفهام
على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض من يكون منه قرض وان وقع الاستفهام
على القرض لا على الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين وحذف الالف
قبلها من كل ما اشتق من المضاعفة نحو يضعفه ويضعف لهم العذاب
ويضعف لكم من قوله تعالى اضعافا مضعفة من ضعف واشار الى انه عام
فيما اشتق من المضاعفة بقوله كما دار اي كيف دار وقصرت والباقون بتخفيف
العين والمد من ضاعف وبما بمعنى ثم قال وقل عسيتم اي قرا نافع عسيتم
حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد بكسر السين والباقون بفتحها وهما
لغتان ولا يلزمنا نعتا ان يقول عسى ربنا اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم
الظاهر بل اذا اتصل بيا المتكلم او الخطاب ومضى انجلا انكشف قراة
ابن عامر وظهرت فلا تنكر عليه بما ذكرنا انفا

دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا غرفة ضم ذو ولا

ح دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر خبر والمعنى ذو فتح وساكن وقصر وبها

ظرف الخبر والحج عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار شعر ٠
فاذهب فما بك والايام من عجب ٠: حصوصًا مفعول مطلق اي خصص خصوصًا
غرفه مفعول ضم فاعله ذو ولا اي ذو نصرة ص اي قرا غير نافع ولولا دفع
الله الناس همنا وفي الحج بفتح الدال واسكان الفا وقصرها اي حذف الالف
من دفع والباقون دفاع بكسر الدال وفتح الفا والمد مصدر دافع بمعنى
دفع ثم قال قرا غرفة في قوله الامن اغترف غرفة بيده بضم العين الكوفيون
وابن عامر والباقون بفتحها هما لغتان او المضموم اسم والمفتوح مصدر
كالقبضة والقبضة والفتح على ارادة المرة ٠: ٠

ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا
ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ٠: ولا خلال بابرهيم والطور وصلا

ب لا بيع مبتدا نونه خبر واللفظان بعده عطف على المبتدا والخبر محذوف
اي نونهما ضمير الجمع المونث للالفاظ الثلاثة ذا اسوة حال تلا من التلو
صفته اي منى شايع ولا لغو وما بعده مبتداء وصل خبر اي بما قبله ص
اي القرا الكوفيون وابن عامر ونافع من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا
شفاعة بيع رفع بيع وخله وشفاعة منونا على ان لا ليس بمعنى ليس او لنفي ٥
الجنس وانما رفع الاسم ونون لتكرر الاسم وكذلك رفعوا ونونوا لا لغو فيها
ولا تاثيم في الطور ولا بيع فيه ولا خلال في ابرهيم والباقون فتحوا اي
في المواضع الثلاثة من غير تنوين على لا لنفي الجنس ومن رفع ههنا فتح في
ولا رفث ولا فسوق على العكس ٠: ٠

ومد لنا في الوصل مع ضم همزة ٥ وفتح اتى والخلف في الكسر بجلا

ح مد مبتدا انا مضاف اليه في الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا فتح عطف
على ضم اتى خبر ص يعني قرا نافع ضمير انا بالمد في حالة الوصل اذا كان بعده
همزة مضمومة نحو انا احي وانا انبيكم او مفتوحة نحو انا اقل انا اول وانا
اذا كان بعدها همزة مكسورة فنقل عن قالون الوجهان القصر والمد
نحو وانا انا الا ولا خلاف في قصر نحو انا خير اذ لا همزة بعده فالمد لغة
بني قيس وربيعة قالوا قائلهم انا سيف العشيرة فاعرفوني والقصر لغة
سائر العرب وانما قال في الوصل اذ لا خلاف في المد عند الوقف ٠ ٥

وننشزها ذاك وبالرا غيرهم وصل يتسنه دونها شمردلا

ب ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اي ظاهر والشمردل الخفيف والرجل
الكريم ننشزها ذاك مبتدا وخبر يتسنه مفعول حال صل شمردلا حال
من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل صل بالمعنى الثاني ص يعني قرا الكوفيون
وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها بالزاي المعجمة من الانشاز وهو
الرفع اي كيف نرفع بعضها على بعض والباقون ننشرها بالراء المهملة من الانشار
بمعنى الاحيا قال الله تعالى اذا شاء انشره وانما لم يلتبس ما قال لان الرا
بالهمز لا يكون الا مهملة فيعلم ان قراءة الاول بالزاء المعجمة ثم قال
وصل يتسنه اي قرا حمزة والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه
بحذف الها في الوصل على ان الها للسكت فاسقط للوصل والاصل يتسنن
اي تغير فقلبت احدى نونيه يا كما في تظنى وانقلبت اليا واحذف
بالجزم وقال شمردلا لخفة الحذف واثبت الها الباقون وصلا على ان الاصل
يتسنه على وزن يتفعل من سنه اذا تغير ولا خلاف في اثبات الهاء
ووقفا ٠

وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع ٠: فصرهن ضم الصاد بالكسر فضلا

ح قال اعلم مبتدا شافع خبر فصرهن مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان فضل
خبر وبالكسر متعلق به ص قرا حمزة والكسائي قال اعلم ان الله عزيز بهمزة
وصل مع جزم الميم امر من العلم والامر هو الله او الشخص لنفسه نحو قولهم
ودع ان تجهزت غاديا والباقون اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع ضم الميم على ٥
اخبار المتكلم ثم قال فصرهن اليك قراءة حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم
من صار يصور ويصير بمعنى ولهما الامالة والتقطيع وقيل بالضم الامالة
والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فضل اي بين يعني الضم بالكسر لان متمحض ٥
للقطع والضم محتمل للتبيين ٠

وجزا وجز وضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكوي وفي الغير ذو حلا

ح جزءا خبر مبتدا جز وعطف ضم الاسكان مفعولا صف والجملة خبر المبتدا اي فيه
حيثما ظرف صف والمحذوف اكلها مبتدا خبره محذوف يتعلق به في الغير
صاحب حلية في الضم في غير ذلك ص اي قرا ابو بكر جزءا مقسوم بالضم

وَالباقون بالضم والباقون بالاسكان وهما لغتان وَقرا الكوفيون وابن
عامر حيث ما اتي اكلها في القران بضم الكاف نحو اكلها دَآئم اتت اكلها
ضعفين والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غيرا كلها
اي في ضم الاكل اذا لم يتصل بها هآ المونث نحو اكل خمط ومختلفا اكله ونفضل
بعضها علي بعض في الاكل وَانما خالفهم ابو عمرو في اكلها لثقل ما فيه هآ المونث
فلم يثقل بالتحريك ايضا •

وفي ربوة في المومنين وههنا علي فتح ضم الرآ بنهت كفلا

ب الكفل جمع كافل وهو الضامن ح كفلا مفعول بنهت في الربوة ظرف
ضم الرا في المومنين مجرور المحل صفة لربوة وههنا عطف ص اي قرا عاصم
وابن عامر اوينا هما الي ربوة في المومنين وكمثل جنة بربوة في فتح الرا والباقون
بضمها وكلاهما لغتان وَقد نقل الكسر ايضا •

وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاتوفي في النسا عنه مجملا

ب اجمل اي بالجمل ح تيمموا مفعول شدد وتا عطف في الوصل ظرف شدده
للبزي حال اي كآينا للبزي مجملا حال من مجرور عنه او من مرفوع شدد ص
يعني شدد البزي اذا وصل القرآة بما قبلها احد وثلثين تآ تذكر بعد علي انها
تاآت ادغم احديهما في الاخري والباقون جمعوا الكل علي ان التآ الاولي محذوفة
واما في الوقف فلا خلاف لكلهم في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن بعده
متحرك ولا يمكن الابتدا بالساكن والتآات الاحدي والثلثين المشدد للبزي
ولا تيمموا الخبيث هنا وان الذين توفيهم في النسا وقال مجملا ردا علي من قال
ان تلك القرآة بعيد لاجتماع الساكنين في بعضها •

وفي آل عمران له تفرقوا، والانعام فيها فتفرق مثلا

ب مثل احضر ح لا تفرقوا مبتدا في آل عمران خبر له حال والضمير للبزي
والانعام مبتدا مثل خبر فتفرق مفعوله فيها حال وظرف لخبر وضميرها
للانعام ص يريد ولا تفرقوا واذكروا في آل عمران ولا تتبعوا السبل
فتفرق في الانعام •

وعند العقود التا في لا تعاونوا، وتروي ثلاثا في تلقف مثلا

التا في لا تعاونوا مبتدا وخبر عند العقود حال ثلاثا مفعول يروي

فاعله ضمير البزي والمراد تاآت مثلا صفة ثلثا وهو جمع ماثل بمعني العازم
ص اي تاآت ثلثا مستحضرات يريد ولا تعاونوا علي الاثم في العقود سورة
المآئدة تلقف في ثلاثة مواضع فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع في الاعراف
فاذا هي تلقف ما يافكون فالقي في الشعرآ والق ما في يمينك تلقف
في طه •

تنزل عنه اربع وتناصرون، نارا تلظي اذ تلقون ثقلا

تنزل مبتدا اربع خبر عنه حال والمراد اربع كلمات عن البزي تناصرون
وما بعده مفعول ثقلا فاعله البزي ص يعني تنزل في اربعة مواضع
ما تنزل الملآئكة في الحجر علي من تنزل الشياطين تنزل علي في الشعرآ من
الف شهر تنزل الملآئكة في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات نارا
تلظي في الليل اذ تلقونه بالسنتكم في النور •

تكلم مع حرفي تولو بهودها، وفي نورها والامتحان وبعد لا
في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا، تبرجن في الاحزاب مع ان تبدلا

ح تكلم نصب علي مفعول ثقلا بحذف الواو وفي نورها والامتحان وفي الانفال
عطف علي بهودها ضمير فيها للانفال تبرجن مفعول ثقلا ايضا بحذف
الواو مع ان تبدل فيها ص يريد لا تكلم نفس الا باذنه في هود وتولوا
موضعات فيها وان تولوا فقد ابلغتكم وفي النور فان تولوا فانما عليه وفي
الامتحان سورة الامتحان الممتحنة وظاهروا علي اخراجكم ان تولوهم وفي
الانفال تولوا بعد لا وهو ولا تولوا عنه وكذلك في الانفال تنازعوا بعد
ولا وهو ولا تنازعوا فتفشلوا وفي الاحزاب تبرجن مع ان تبدل وهما ولا
تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل بهن من ازواج •

وفي التوبة الغرا فل هل تربصون، عنه وجمع الساكنين هو ما انجلا

قل هل تربصون مبتدا في التوبة خبر الغرا صفته عنه حال وللبزي وجمع
الساكنين انجلا مبتدا وخبر هنا ظرف بخبر ص يريد قل هل تربصون بنا الا
احدي الحسنيين في سورة التوبة ثم قال انكشف وانقضي هنا اجتماع
الساكنين بمعني اتفق ان انقضي ما وقع فيه التقا الساكنين في نظم هذا
البيت وجميعه عشر كلمات ذكرت وهي بهود وان تولوا فان تولوا وفي النور

فان تولوا اذ تلقونه على من تنزل نارا تلظى شهر تنزل هل تربصون
ان تبدلا ان تولوهم ونحن لا تناصرون وان الذين توفيهم مما وقع قبل
التا حرف مدا ومتحرك فليس من باب التقا الساكنين ∴

تميز يروي ثم حرف تخيرون ؛ عنه تلهى قبله الها وصلا

تميز مفعول يروي فاعله البزي ثم حرف عطف على تميز وكذلك عنه تلهي وصل
الها قبله جملة فعلية فاعله البزي وضمير قبله راجع الى تلهي ص اي
يروي البزي تكاد تميز في الملك ثم ان لكم ما تخيرون في نون وفانت
عنه تلهي في الصاخة ثم قال وصل البزي ها عنه بالوا وعلى مذهبه فيصير
من قبل لا تناصرون وذكر ذلك لئلا يتوهم انه لم يصلها بواو للساكن
بعدها كما قال ومن دون وصل ضمها قبل ساكن .

مع الحجرات التا في لتعارفوا ؛ وبعد ولا حرفان من قبل جملا

ح التا في الحجرات مبتدا وخبر وكذلك حرفان بعد ولا من قبله ظرف جلا
والضمير قبله وجلا راجع الى لتعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا
وقبايل لتعارفوا والحرفان الذي ولا من قبل قوله لتعارفوا وهما ولا تجسسوا
ولا تنابزوا والكل في سورة الحجرات فبآت الاحدى والثلاثون له
المشددة للبزي مما ذكرنا وللبزي موضعان له خلاف في التشديد ه
تا وهما وهما قوله .

وكنتم تمنون الذي مع تفكهون ؛ عنه على وجهين فافهم محصلا

ح كنتم لمبتدا الذي صفته على وجهين خبر عنه حال والضمير للبزي محصلا
حال من فاعل فافهم ص يعني ولقد كنتم تمنون تمنون الموت في آل
عمران مع قوله فظلتم تفكهون في الواقعة قرانا على وجهين بتشديده
التا وتخفيفها عن البزي مع صلة ميمها بالوا وعلى اصله واذا لم يذكر الناظم
فلتذ يفتهم من قوله وجمع الساكنين ههنا انجلا وانه لو هو لم يوصل لاجتمع
الساكنان فيهما فافهم من المسالة ايها المتعلم محصلا للعلوم وادرك
ماهو في القصيدة المنظومة .

نعما معا في النون فتح كما شفا ؛ واخفا كسر العين صيغ حلا

ح نعما مبتدا معا حال اي مصطحبين في النون فتح خبر ومبتدا خبر

المبتدا الاول والالف واللام في النون عوض عن العايد في نونهما كما شفا
خبر آخر اخفا مبتدا صيغ حلا خبر والها راجع الى الاخفا ص اي قرا ابن عامر
وحمزة والكساي نعما في الموضعين في البقرة ان تبدوا الصدقات فنعما
هي وفي النسا ان الله نعما يعظكم بفتح النون وكسر العين على الاصل لان الاصل
نعم مثل علم والباقون بكسر النون لكن ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يخفون
كسر العين اي تختف كسرتها تنبيها على ان اصل هذا العين السكون فيبقى ابن
كثير وورش وحفص على كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام الميم وجب
تحريك العين فحرك بالكسر العين والنون على اصلها ∴

ويا ء ويكفر عن كرام وجزمه ؛ اتى شافيا والغير بالرفع وكلا

ح يا مبتدا اضيف الى ويكفر عن كرام خبره وجزمه مبتدا اتى شافيا
جملة خبره والغير مبتدا وكل خبر بالرفع متعلق به ص قرا حفص وابن عامر
ويكفر عنكم من سيئاتكم باليا على اسناد الفعل الى الله تعالى لتقدم الذكر
في قوله بان الله يعلمه والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالجمع
للعظمة ثم القرا منهم نافع وحمزة والكساي قروا يكفر بجزم الرا على عطف
جواب الشرط لان التقدير وان تخفوها يكن ذلك خيرا لكم وغيرهم والباقون
قراوا بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي فنحن نكفر فيعلم منه ان قرات
حفص وابن عامر باليا والرفع على فهو يكفر .

ويحسب كسر السين مستقبلا سما ؛ رضاه ولم يلزم قياسا موصلا

ب الموصل ان تجعل الشئ اصلا ح يحسب مبتدا كسر السين مبتدا ثان مستقبلا
حال والعايد محذوف اي منه سما رضا خبر المبتدا الثاني وجملة خبر الاول
ضمير يلزم عايد يحسب المكسور ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير
والكساي يحسب فعلا مستقبلا في جميع القرآن سوا اتصل به ضمير
او لم يتصل بالتا والنا والتا نحو فلا تحسبنهم ويحسب الانسان بكسر السين
نحو نعم ينعم وبيس ييبس وبيس ييبس ولم يجي فعل مكسور العين على يفعل
مكسورها الا الالفاظ الاربعة ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا
لان وقع في القرآن منهم مستقبلا وانما لا اختص بما في البقرة وهو
يحسبهم الاغنيا وليخرج الماضي وحسبوا ان لا تكون اذ لا خلاف

فى كسره واما الباقون فيفتحون السين على القياس الموصل وهما لغتان

وقل فاذنوا بالمد والكسر فتى صفا وميسره بالضم في السين اصلا

ح فاذنوا مفعول قل بمعنى اقرا بالمد متعلق باقرا والكسر عليه فتى صفا حال من فاعل الكسر ميسره مبتدا اصلا خبر بالضم متعلق به في السين متعلق الضم ص يعني قرا حمزة وابوبكر فاذنوا بحرب من الله ورسوله بالمد بعد الهمزة وتحريك الهمزة بالفتح وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بترك المد واسكان الهمز وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم تسامح اولا يعلم تحريك الهمز منها ثم قال ميسره بالضم اي قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها وهما لغتان بمعنى اليسار

وتصدقوا خف بما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا

ت تصدقوا مبتدا خف خبر بما صفته والخف بمعنى الخفيف ترجعون مبتدا بفتح وضم حال عن سوى ولد العلا خبر ص اي قرا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل بتصدقوا حذف احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديدها على ادغام التا الثانية في الصاد ونقل واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله بضم التا وفتح الجيم من رجع رجعا المتعدي عن القراة غير ابو عمرو وترجعون بفتح التا وكسر الجيم من رجع رجوعا من اللازم وقد اشممناك رايحة هذا البحث قبل فاستنشق

وفي ان تضل الكسر فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعد لا

الكسر في ان تضل مبتدا وخبر فاز خبر فتذكر مفعول خففوا حقا مصدر موكد لتذكر نصب على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط وفتح اللام في موضع الجزم وما بعدها مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزان على انه للتعليل ونصب الرا من فتذكر على العطف على تضل هو منصوب حينيذ وانما قال ان تضل وان لم يكن البيان منصوبا لانه سبب لاذكار فكانه قال لتذكرها اذا نسيت ثم قال قرا ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون بتا تذكر بالتثقيل من التذكير وهما لغتان فيعلم ان قراة حمزة بالتثقيل منه والرفع وقراة

ابي عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب وقراة الباقين بالتثقيل منه

تجارة انصب رفعه في النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا

ب تلا من التلاوة ح تجارة مبتدا انصب رفعه خبر في النسا ظرف الخبر او تجارة منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده وحاضرة عطف على رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف محذوف اي حاصلا هنا اشارة الى البقرة عاصم تلا جملة مستانفة اي عاصم تلا حاضرة معها اي نصبهما ص اي نصب الكوفيون الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها على انه اسم كان في الموضعين مضمر تقديره الا ان تكون التجارة اولا تودون تجارة والباقون يرفعون تجارة مع خفتها هنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبر ودايره مقدره في النسا

وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا
شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حمى علا

ب الشذا حده الركا ح ضم كسر مبتدا حق خبره اضيف الى رهان والمراد من جمع رهان وفتحه عطف على كسر قصر عطف على ضم يغفر مبتدا وخبر جمع حمى مبتدا على صفته في التحريم خبر ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير ولم تجدوا كاتبا فرهن مقبوضة بضم الرا والها في موضع الكسرة والفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب وكتب وجمع رهن كسقف وسقف والباقون رهان بكسر الراء وفتح الهاء مع المد على انه جمع رهن كجبل وجبال وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير وحمزة والكساى فيغفر لمن يشا ويعذب من يشاء بالجزم فيهما عطفا على يحاسبكم والباقيان ابن عامر وعاصم بالرفع فيهما على الاستيناف ثم قال والتوحيد في وكتابه اي قرا حمزة والكساى امن بالله وملايكته بالكتاب بالتوحيد على ان المراد به جنس الكتب والقرآن واذا امنوا به فقد امنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان الشرف كله في القرآن ثم قال وفي سورة التحريم قرا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب الانجيل او جنس الكتب

وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي وبي مني واني معا حلا

بيتي وما بعده الي التي مبتدا مضا فها خبر وخبر الالفاظ الثلاثة الاولى
وبي وما بعده مبتدأ جلاخبراي ذوات جلا ص يذكر يا آت الاضافة
المختلف فيها وفي آخر كل سورة لان مني لم يفصل في بابها بخلاف اليات
الزوائد فانه فصلها ولم يحتج الي بيانها خلف كل سورة الباب ويآات
الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ثان بيتي للطائفين عهدي
الظالمين فاذكروني اذكركم وربي الذي يحيي لي لعلهم يرشدون فانه
مني الامن اغترف اني اعلم ما لا تعلمون اني اعلم غيب السموات وهذا معنى
اني معا والله اعلم

سورة آل عمران

واضجاعك التوريه مارد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا

ب الاضجاع هو الاماله والمراد بالتقليل تقليل الاماله وهو الاماله
بين بين الجود المطر الغزير ح اضجاعك ههنا مبتدا التورية مفعوله
مارد حسنه جملة خبر المبتدا وما نافية في جود ظرف قلل بالخلف متعلق
بقلل ص يعني امال لفظ التورية ههنا وحيث وقع وان لم يقيد الناظم
ابن ذكوان والكسائي وابو عمرو ولكون انها رابعة تشبه الف التانيث
نحو ذكري ودعوي فاثنى علي الاماله بقوله مارد حسنه وقلل الامالة
حمزة وورش اي امالا بين بين ومدحه علي كثرة النفع والشهرة بقوله في
جود وامال قالون بين بين بخلاف في فتحها صريحا واما لتها بين بين
فقال بلل لانه لم يدم علي امالتها فهو دون الجود.

وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى ترون الغيب خص وخللا

ب خلل يعني خص جمعهما للتاكيد الغيب في يغلبون مبتدا وخبر في
رضى حال او الغيب في رضى حالا والغيب في رضى مبتدا وخبر في يغلبون
ظرف يعني يرون مبتدا الغيب مبتدا ثان اي فيه خص خبر ص اي قرا حمزة
والكسائي قل للذين كفروا ملعى سيغلبون ويحشرون باليا علي الغيبة والباقون
بتا الخطاب وكلاهما بمعنى نحو قل للذين كفروا ان ينتهوا بالتا واليا والمراد
بالذين كفروا المخاطبين اليهود ويغلبون ويحشرون عند المشركين لان المسلمين
لما هربوا يوم احد قالت اليهود لا ترد النبي روايته وكذبوه فانزل الله الاية
وقرا غير نافع واخري كافرة يرونهم مثليهم بيا الغيبة علي ان الرائين المشركون

والمريين

والمريين المومنون ويحتمل العكس ونافع بتا الخطاب والمخاطبون اليهود
لكونهم حاضري الوقعة ببدر راي يرون المسلمين مثلي عددهم اي مثلي عدد
المشركين علي اختلاف التفاسير.

ورضوان اضمم غير ثان العقود كسره صح ان الدين بالفتح رفلا

ب رفل عظم ح رضوان مبتدا اضمم كسره خبر غير ثان استثنا من المفعول
صح خبر آخر ان الدين مبتدا رفل بالفتح خبر ص يعني ضم الراء ابو بكر من رضوان
حيث وقع الا الموضع الثاني في العقود سورة المائدة والباقون علي الكسر
في الجميع وهما لغتان وانما استثني ابو بكر ثان العقود اتباعا للمنقول وقرا
الكسائي ان الدين عند الله بفتح ان بدلا مفعوله اي لانه والباقون بكسر
ان الاستيناف لتمام الكلام الذي قبله.

وفي يقتلون الثاني قال يقاتلون حمزة وهو الحبر سادمقتلا

ب الحبر بالفتح والكسر العالم ساد من السيادة المقتل المجرب للامور المطلع
عليها ح في يقتلون ظرف قال الثاني في صفته يقاتلون مفعوله حمزة
مقتلا حال من فاعله ص يعني قرا حمزة في يقتلون الثاني في آل عمران
وهو يقتلون الذين يامرون بالقسط يقاتلون بدله علي انه من قاتل
بخلاف الاول والباقون يقتلون لتناسب ما قبله ويقتلون النبيين
واثنى علي حمزة بانه العالم النحرير الذي فاق وعلا في العلم حال كونه مجربا
للامور مطلعا علي تقلبات الدهر وكذلك اشارة الي شيخوخته

وفي بلد ميت مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الحف خولا

ب خول اعطى ح في بلد مفعول خففوا علي معنى فعلوا التخفيف نفرا
تمييز الميتة مبتدا الحف مبتدا ثان خول خبره او خول الحف اياها علي العايد
ص اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتخفيف في بلد ميت
منكرا مجرورا مع الميت معرفا ولبلد ميت يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
من الحي ونحوه والباقون بالتشديد وهما لغتان في نا التشديد علي الاصل
وتركه استخفاف نحو هين هين وسيد وسيّد واجتماعهما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت . انما الميت ميت الاحياء .

واما قوله وانه لهم الارض في يا سين فغير نافع يقرا بالتخفيف والمعنى

اعطي التخفيف الميتة ولم يلتبس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان
فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف
المائدة ايضا لانه سوا مثله وفي ذلك التوجيه نوع تمحل ٥

وميتا الذي الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جا متثقلا

ب ميتا مفعول خذ ما لم يمت الموصول مع الصلة مبتدا جا خبره متثقلا
حال من فاعله جا للكل متعلق بها ص يعني قرا غير نافع اومن كان ميتا
فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات بالتخفيف ونافع بعده
فلعلهما وما اختلفوا في بلد ميت فالميتة اين جا الا ما ذكر من حرف يس
ثم قال وما لم يمت اي كل ما لم يحصل صفة الموت فيه فهو مشدد لكل القرا
نحو وما هو بميت انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون ٥

وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا وضعت وضموا ساكنا صح كفلا

ح كفلها مبتدا الكوفي فاعل فعل محذوف اي يقرا الكوفي والجملة خبر المبتدا
ثقيلا حال وضعت مفعول سكنوا وساكنا مفعول ضموا وضمير الجمع في
سكنوا وضموا المدلول صح كفلا جمع كافل حال من ضمير ضموا ص يعني قرا
الكوفيون وكفلها بتثقيل على اسناد الفعل الي زكريا لتناسب بهم يكفل
مريم وقرا ابو بكر وابن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان العين وضم
التا الساكنة على انها قول ام مريم والباقون وضعت بفتح العين واسكان
التا على انه ابتدا واخبار من الله تعالي ٥

وقل زكريا دون همز جميعه صحاب **ورفع غير شعبة الاولا**

ح زكريا مبتدا صحاب خبر اي قراه صحاب دون همز حال به رفع عطف على
الخبر غير شعبة فاعل رفع الاول مفعوله ص اي قرا حمزة والكساي وحفص
زكريا بترك الهمز في جميع القران فيلزم منه القصر والباقون بالمد ورفع
غير شعبة زكريا الاول في القران وهو قوله وكفلها زكريا على انه فاعل كفلها
وابو بكر شعبة نصبها على انه ثاني مفعولي كفلها لانه لا يقرا بالتشديد وذكر

وذكر فناداه واضجعه شاهدا **ومن بعد ان الله يكسر في كلا**

ب الكلا الحفظ ح فناداه مفعول ذكر والها في اضجعه له شاهدا حال
من فاعل اضجع من بعد اي من بعد فنادته ان الله مبتدا يكسر خبر في كلا

حال فصرف ضرورة ص قرا حمزة والكساي فناداه الملائكة بالف ممالة
لان اسناد الفعل الي الملائكة وهو ظاهر مونث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل
وتانيثه او المراد به العريق وجبريل واما الالف على اصلها في ذوات اليا
ولهذا قال شاهدا اي شاهدا بصحته وقرا حمزة وابن عامر ان يبشرك بعد
قوله فنادته الملائكة بكسران على ضمير نادت حتى قالت او تقدير قالت
بعد الندا والباقون بفتحها على تاويل فنادته الملائكة بان الله ومعني
في كلا في جزا وحفظ ٥

مع الكهف والاسرى يبشر كم سما نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا

ح يبشر مبتدا كم سما خبره وتقديره كم من سما اي سموا كثيرا نعم حرف الايجاب
جواب سوال مقدر كانه قيل له صف ما شانه اثقلا حال من الضم اي اكسر
المضموم مشددا ص اي قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير وعاصم
يبشرك في موضعين وهما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك بكلمة ويبشر
المومنين في اول الاسرا والكهف بضم اليا وتحريك البا اي فتحها وكسر الشين
مع تشديدها على انه من بشر الثلاثي وهما لغتان قال الفرا ينشد بشرت
عيالي اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها لكن اللغة الاولي اشهر
وبها نزل المواضع المجمع عليها نحو فبشره بمغفرة فبشرناه ومبشرا برسول

نعم عم في الشورى وفي التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا

ب نعم عوض عن جملة مقدرة اي نعم الامر كذلك وفاعل عم اي عم الحكم في الشورى
في التوبة ظرف اعكسوا لحمزة حال من العكس الدليل عليه اعكس مع كاف
كان متعلق بالتوبة وصرف كاف للضرورة اولا ظرف اي الحرف الواقع اولا
ص يعني قرا عاصم ونافع وابن عامر في حم عسق سورة الشورى ٥
ذلك الذي يبشر الله عباده بالتشديد ايضا وخالف ابن كثير وابو
عمرو اصلهما بالتخفيف يعني ضده وقرا حمزة في التوبة بالتخفيف
يبشرهم ربهم وانا نبشرك بغلام اسمه لتبشر به المتقين كلاهما في ٥
مريم وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك واحترز بقوله اولا عن الثاني ٥
وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف في تشديده ٥

يعلمه باليا نص ايمة وبالكسر اني اخلق اعتادا فيصلا

ح يعلمه مبتدا باليا حال منه نص خبر اي منصوص ايمة اني اخلق مبتدا
بالكسر حتى اعتاد بمعنى فاضل صفة بمعنى المصدر نحو ولا اخا رجا من في
زور كلام اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يبقى له تعلق بما قبله
ص يعني قرا نافع وعاصم ونعلمه الكتاب والحكمة باليآء على ان الضمير
لله في قوله كذلك الله يخلق ما يشآء والباقون بالنون على اخبار الله عن
نفسه وقرا نافع اني اخلق لكم من الطين بكسر ان على الاستيناف على معنى
يقول اني والباقون بالفتح على البدل من انه في قوله قد جيتكم باية من
ربكم اني اخلق .

وفي طاير طيرا بها وعقودها ، خصوصا ويا في نوفيهم علا

ح طيرا مبتدا بها خبر والهآ فيه وفي عقودها لآل عمران اضيفت اليها
لملابسة القرب بينهما في طآيرا ظرف ملغى اي في موضع طايرا خصوصا
نصب على المصدر ويا مبتدا في نوفيهم صفته على خبر ص قرا غير نافع طيرا
بدل طآيرا في قوله فيكون طيرا باذن الله هنا وفي العقود سورة المآيدة
على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير ونافع طآيرا فيهما على اسم الفاعل
اي يكون ما اخلقه طآيرا اي كل واحد مما اخلقه طآيرا كقوله فاجلدوهم
ثمانين جلدة ولا خلاف في غير الموضعين ولهذا قال خصوصا وقرا حفص
فنوفيهم اجورهم باليآ على ان الضمير لله لدلالة ما بعده والله لا يحب الظالمين
عليه او لتقدم ذكره معنى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
ليوافق ما قبله فاعذبهم عذابا شديدا .

ولا الف في ها هانتم زكا جنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا

ح لا يعني ليس الف اسمها في ها هانتم خبرها زكا خبر اخر جنا تمييز اخا حمد
حالا ومنادى حذف منه حرف الندا كم خبرية مرفوعة المحل على الابتدا
مبدل خبر على تمييز كم جلا خبر ص يعني قرا قنبل وورش ها انتم اين جآء
في القرآن بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالف على وزن فاعلتم
ثم نافع وابو عمرو يسهلان الهمزة وعن ورش جا الابدال ايضا والباقون
يخففون الهمزتين فحصل لقنبل تخفيف الهمز بلا الف والباقون وابو عمرو
يسهل الهمزة مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف وابدال الهمزة

الفا خالصة فيلزم المد بسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وابن عامر
والبزي بالالف والهمزة وقد تقدم وجها ورش على الاطراد في قوله وقل الفا
عن اهل مصر تبدلت لورش وبعد ان يروي مهلا ثم طفق يبين منشا الخلاف
واصول قرآتهم فقال

وفي هايه التنبيه من ثابت هدى وابداله من همزة زان جملا

ح التنبيه مبتدا من همزة متعلق به زان خبر جملا عطف بحذف الواو وخبر
بعد ص يعني على قراة ابن ذكوان والكوفيون والبزي وقالون ها في هآانتم
للتنبيه حصلت على المضمر لانهم ليس من مذهبهم المد بين الهمزتين وقد مدوا
بعد الهآ فيدل على انها هآ التنبيه وعلى قراة قنبل وورش يكون بدلا
من همزة الاستفهام لما ابدلوا في اراق وهراق واياك وهناك والدليل
على ان اصل الهآ همزة انها ما مد بعد الهآ ولو كانت للتنبيه لاتوا بالالف
هآ وانما لم يسهل قبل الثانية لانه لما ابدل الاولى ما لم يجتمع همزتان وقل
وورش اعتبارا بالاصل .

ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل جملا

ب جمل بن التجمل ح الضمير في غيرهم لمن يقدم الهآ في به للهآ والبآ زايدة
الوجهين مفعول جمل وفاعله ضمير الوجيه تقديره لم وجيه جمل الهآ الوجهين
للقرا السبعة ص يعني يحتمل الهآء على قراته غير ما تقدم وهم ابو عمرو وقالون
وهشام ان يكون بدلا من همزة وان يكون هآ التنبيه لانهم من مذهبهم المد بين
الهمزتين من كلمة والالف هنا من قرآتهم ثابتة وقد سهل قالون وابو عمرو
على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او هآ التنبيه والالف
الف هآ ويسهل ابو عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة للجمع بين
اللغتين او اتباع المنقول ثم قال وكم وجيه من القرا ممن له وجاهة وشهرة
ذكر الوجهين المذكورين لجميع القرآ السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون
وهشام على ما ذكروا واحتمال التنبيه في قرآة ورش وقنبل ان يقال
حذفت الهاء تخفيفا ولالتقآ الساكنين في وجه الابدال لورش واحتمال
البدل في قرآة ابن ذكوان والكوفيين والبزي ان يقال انهم مدوا بين الهمزة
المبدلة والهمزة الثانية على خلاف اصلهم اتباعا للمنقول .

ويقصر في التنبيه ذ والقصر مذهبا وذ والبدل الوجهان عنه مسهلا

ح ذو القصر فاعل يقصر مذهبا مصدر موكد ذو البدل مبتدا الوجهان
مبتدا ثان عنه خبر مسهلا حال ص يعني اذا قلنا بان الهاء للتنبيه صار
المد في ذلك على قراءة من اثبت الالف من قبيل المنفصل لان ها كلمة وانتم
كلمة اخري فيقصر من مذهبه القصر من المنفصل وهو البزي والسوسي
بلا خلاف وقالون والدوري بخلاف في قوله فان ينفصل فالقصر بادره
طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا ويمد الباقون سوي قنبل وورش
اذ لا الف في قراءتهما ويعلم من قوله ويقصر ان القصر والمد لا يكونان الا
على تقدير وجوب الالف ثم قال وذ والبدل الوجهين يعني من ذكر ما ان
الها عنده بدل الهمز وهو قنبل والبزي وكذلك ابو عمرو وقالون وهشام
اذ يحتمل عندهم البدل ايضا لمن مذهبه التسهيل من هؤلا يجوز عنده الوجهان
المد والقصر ولا يكون الا للدوري وقالون على وجه الخلاف السوسي
لان مذهبه القصر وقنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما فلا مد وهشام
ليس بمسهل فله المد قولان واحدا والعلة ان الالف بعد همز مغير
فيجوز القصر والمد كما ذكر ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورشا لانه
على وجه يبدل الهمزة الفا كما قال وكم مبدل جلا فيجوز عنده القصر اذ لا
اخذ له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقا الساكنين

وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذللا

ب البعير المذلل المرتاض ح تنازع فعلا ضم وحرك يعلمون الكتاب
على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول من الاول هذا
بحسب الظاهر وفي الحقيقة ضم التا وحرك العين مع لام مشددة مكسورة
بعد العين ذلك جملة مستانفة والضمير لتعلمون ص يعني قرا ابن عامر
والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون بضم التا وتحريك
العين اي فتحها لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة
فيصير من باب التعليم واحد المفعولين محذوف اي يعلمون الناس الكتاب
والباقون تعلمون بفتح التا وسكون العين وفتح اللام بلا تشديد
من العلم ويؤيده قوله تدرسون لانه من الدرس لا من التدريس

ورفع ولا يامركم روحه سما وبالتاء اتينا مع الضم خولا

ب خول اعطي ح رفع مبتدا ولا يامركم مضاف اليه روحه سما جملة وقعت
خبرا اتينا مبتدا خول خبر بالتا حال ص يعني قرا الكساي ونافع وابو
عمرو وابن كثير ولا يامركم برفع الرا على الاستيناف والباقون بالنصب
عطفا على ما قبله ان يوتيه الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ولا يامركم
وقرا غير نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم بتا من مضمومة وهي
تا المتكلم من غير الف ونافع لما اتيناكم بنون الجمع للتعظيم وكلاهما اخبار عن
نفسه

وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون عاد وفي يبغون حاكيه عولا

ح كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه خبر والضمير لاتيتكم لانه متصل به يرجعون
مبتدا بالغيب حال عاد خبر اي عاد على يبغون لان حفص قراهما بالغيب حاكيه
مبتدا والضمير للغيب عول خبر اي عول عليه في يبغون ظرفه ص قرا حمزة
لما اتيتكم بكسر اللام على انها للتعليل وما مصدرية اي لاجل ايتاي اياكم
والباقون بفتح اللام على انها لتوطية القسم وما موصولة او شرطية
والجواب لتومنن وقرا حفص طوعا وكرها واليه يرجعون بالغيب على عود
الضمير الي ما قبله اوليك هم الفاسقون وقرا ابو عمرو وحفص افغير
دين الله يبغون قبله بالغيبة ايضا على ما ذكر والباقون بالخطاب
فيهما على الالتفات او لان الخطاب للخلق كلهم

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا لن يكفروه لهم تلا

ح حج البيت مبتدا بالكسر حال عن شاهد خبر غيب مبتدا ما يفعلوا
مضاف اليه لن يكفروه عطف بحذف الواو وتلا خبر لهم متعلق به اي مع
الغيبة ما قبله من الغيبة ص اي قرا حفص وحمزة والكساي ولله على الناس
حج البيت من استطاع بكسر الحاء والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح
المصدر والكسر الاسم ولا خلاف في غير هذا المواضع ثم قال قرا وهم ايضا
وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بيا الغيبة فيهما على ان ضميرا لغيبة
لما قبله واوليك من الصالحين والباقون بالخطاب على الالتفات
او بعده وقلنا لهم ذلك

يضركم بكسر الضاد مع جزم رايه سما ويضم الغير والرا ثقلا

ح يضركم مبتدا بكسر الضاد حال اي ملتبسا به سما خبره مفعول
يضم ضمير للضاد محذوف والغير فاعل الرا مفعول ثقل فاعله ضمير الغير
ص اي قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم
شيئا بكسر الضاد يضركم والباقون بضم الضاد والرا مع تشديدها
من ضر يضر وهما لغتان وعلى القراتين الفعل مجزوم على جواب الشرط
وضم الراء على قراة التشديد للاتباع او لان الفعل مرفوع ولا بمعنى ليس

وفيما هنا قل منزلين ومنزلون لليحصبي في العنكبوت مثقلا

ح فيما ظرف قل بمعنى اقرا وهنا ظرف صله ما الموصوله ومنزلين مفعول
اقرا وكذلك منزلون لليحصبي حال في العنكبوت ظرف منزلون على اهل
هذه القرية مثقلا حال من فاعل ما اي اقرا منزلين في الحرف الذي هنا ومنزلون
ايضا في العنكبوت حال كونك مشددا اياهما ص اي قرا ابن عامر اليحصبي
من الملايكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية بالتشديد من
التنزيل والباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان ٥

وحق نصير كسر واو مسومين قل سارعوا الواو قبل كما انجلا

ح حق مبتدا الكسر خبر سارعوا الاواو قبل اي قبله جملة خبره كما انجلا خبر اخر
ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم من الملايكة مسومين بكسر الواو على
اسم الفاعل بمعنى سوموا القسكم اي جعلوا لها علامة يعرفون بها والباقون
بفتحها على اسم المفعول كان الله سومهم من السومة وهي العلامة ثم قال
قرا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة من ربكم بحذف الواو من قبل السين
على انقطاع هذا بما قبله وكذلك من مصاحف الشام والباقون بالواو
عطفا على واطيعوا الله قبله ٥

وقرح بضم القاف والقرح صحبة **ومع مد كاين كسر همزته** **تر لا**
ولا يا مكسورا وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا

ح قرح مبتدا صحبة خبر اي قراه صحبة وكسر همزته مبتدا وضمير لكاين
ولا خبر و فاعله ضمير الكسر مع مد ظرف ولا بمعنى اخرج دلوه ملاه مكسورا
حال وخبر لا محذوف اي موجود قاتل ويمد مبتدا وخبر وضمير بعده لكاين

مع الضم والكسر ذو ولا مبتدا وخبر اي ذو متابعة للمد ص قرا حمزة والكساي
وابو بكر قرح منكرا ومعرفا اي حيثما بضم القاف وهي ثلاثة مواضع ان يمسسكم
قرح فقد مس القوم قرح من بعد ما اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما
لغتان كالضعف والضعف او بالفتح الجرح وبالضم الالم وقرا ابن كثير
وكاين حيث جاء بالف بعد كاف وهمزة مكسورة بعدها فيكون كاين على وزن
كاعن واشار الى قوة تلك القراة بقوله ذو ولا والباقون كاين بهمزة مفتوحة
بعد الكاف ويا مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد التشديد
لضيق النظم وهما لغتان بمعنى كم الخبرية والاصل اي دخل عليها كاف التشبيه
والنون صورة التنوين ثم قال وقاتل بعد كاين وهو وكاين من نبي قاتل معه
ربيون قرا الكوفيون وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتا المكسورة
ومد بينهما فيكون قاتل على وزن فاعل والباقون بضم القاف وكسر
التا بلا مد على وزن فعل فيكون معنى فما وهنوا فما وهن من لم يقتل منهم

وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا ونغشى انثوا شايعا تلا

ح رسا ثبت واستقر من الروح كما ضما نصب على نزع الخافض اي بالضم
كما رسا نصب على الظرف ونغشى مفعول انثوا شايعا تلا حالان منه اي
تابعا لما قبله وهو امنة او شايعا حال من ضمير تلا العايد الى نغشى او مفعول
لتلا ص اي قرا ابن عامر والكساي بضم عين الرعب حيث جا معرفا او
منكرا والباقون باسكانها وهما لغتان او الاصل الضم والاسكان تخفيف
وقرا حمزة والكساي امنة نعاسا تغشى بالتاء للتانيث على ان ضميره
للامنة والباقون بياء التذكير على انه للنعاس وهما متفقان لان
الامنة هي النعاس والنعاس هي الامنة ٥

وقل كله لله بالرفع حامدا **بما يعملون الغيب** شايع **د حللا**

ح الدخلل الدخيل في الامر الذي لا يخفى عليه شي منه ع كله لله مبتدا
بالرفع خبر حامدا حال من فاعل قل بما يعملون مبتدا الغيب في فيه بدل شايع
خبره دخللا حال من الغيب ص اي قرا ابو عمرو وقل ان الامر كله لله برفع
كله على ان جملة كله لله خبر ان والباقون بنصبه على ان كله تاكيد ولله خبر
ثم قال بما يعملون بصير قرا حمزة والكساي وابن كثير بيا الغيبة على انه

للمنافقين المذكورين وبهم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا في الارض والباقون
بتا الخطاب على انه للمخاطبين قبل في قوله يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا ومعنى
شايع دخللا تابع الغيب ما قبله مشبهًا دخللا غير بعيد عنه ه ه

ومتم ومتنا مت في ضم كسرها ما ورد ا وحفص هنا اجتلا

ح ومتم وما عطف عليه مبتدا صفا فعل فاعله تمييز وردا في ضم ظرف
صفا والها في كسرها للالفاظ الثلاثة والجملة الفعلية خبر المبتدا وحفص
هنا اجتلا هنا جملية اسمية ص اي قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
بضم الميم من متم ومسا ومت اين جآت من انها من مات يموت نحو قلت من
قال يقول والباقون بكسرها على انها من مات يمات نحو خفت من خاف
يخاف والضم هو اللغة الفصحى وعلى قولهم **شعر**
• يا بنيتي يا اسعد البنات • عيشي ولا يامن ان تماتي •
ثم قال وحفص هنا اجتلا اي كشف عن ضم الكسر هنا فقرا في آل عمران
بالضم وبما موضعان ولين قتلتم في سبيل الله او متم ولين متم او قتلتم
جمعًا بين اللغتين • ه

وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا

ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبر والضمير لحفص في يغل ظرف ضم
اي اليا في يغل فتح مبتدا بالغيب خبر عامل في اذ ص يعني ورحمة خير مما
يجمعون نقل بالسه عن حفص على معنى يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب
لان قبله ولين قتلتم وقرا نافع وحمزة والكساي وابن عامر وما كان لنبي ان
يغل بضم اليا وفتح الغين على بنا المجهول من الاغلال والمعنى بينسب الى الغلول
اي يوجد غالا او يغل منه اي يخاف والباقون بفتح اليا وضم الغين من الغلول
وهو الاخذ في خفية •

بما قتلوا التشديد لبي وبعده وفي الحج للشامي والآخر كم لا
د راك وقد قالا في الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

ح التشديد مبتدا بما قتلوا ظرف واليا بمعنى في لبي خبر وبعده وفي الحج
عطفان على الظرف للشامي خبر اي التشديد فيهما للشامي خبر ص التشديد
فيهما للشامي والآخر مبتدا وكم لا خبر اي كملا بالقرآة دراك اسم فعل بمعنى

ادرك نحو بدار قتلوا مفعول قالا بمعنى قرا يحسبن مبتدا له ولا جملة
خبره وقصر ولا ضرورة اوله ولا بفتح الواو اي يحسبن الذى قبله لفظ
ولا غيبا حال من المبتدا بالخلف حال من الحال ص اي قرا هشام لو اطا
عونا ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بكماله لا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل بعده وبم قتلوا او ماتوا في الحج وابن عامر وابن كثير آخر السورة
وقاتلوا وقتلوا لا كفرن والباقون بالتخفيف في الكل فالتخفيف على الاصل
والتشديد للتكثير وقد قرا ابن عامر وابن كثير في سورة الانعام قد خسر
الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا يحسبن بمعنى قرا
بخلاف عنه ولا يحسبن الذين قتلوا بيا الغيبة على ان الفاعل الرسول
او كل احدًا والذين قتلوا اول مفعولية محذوفه اي لا يحسبن الذين قتلوا
انفسهم وحذف اولي مفعولي افعال القلوب جايز عند الزمخشري على ما اورده
في الكشاف لانه مبتدا وحذف المبتدا مع القرينة جايز ه ه

وان اكسروا رفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا

ح مفعول اكسروا رفقا مصدر بمعنى الحال من فاعل اكسروا اي ذوي رفق
يحزن مبتدا بضم خبر احفلا بمعنى حافل به حال من فاعل اكسروا وغير الانبيا
استثنا من يحزن بمعنى غير حرف الانبيا ص قرا الكساي وان الله لا يضيع
اجر المومنين بكسران والباقون بفتحها عطفا على نعمة اي يستبشرون بنعمة
من الله وبان الله وقرا نافع ولا يحزنك الذين يسارعون وحيث وقع لفظ يحزن
الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر في سورة الانبيا اذ لا خلاف في فتح يايه وضم
زايه بضم اليا وكسر الزاي من احزن والباقون بفتح اليا وضم الزاي من حزن
وهما لغتان وانما استثنى نافع حرف الانبيا اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين

وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل بما يعملون الغيب حق **وذو ملا**

ح حرفا فاعل خاطب لان الخطاب حصل بينهما يحسبن مضاف اليه بما يعملون
مبتدا الغيب مبتدا ثان اي فيه حق خبره والجملة خبر الاول وخفف همزة ملا
وهم الاشراف ضرورة ص قرا حمزة حرفي ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي لهم
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله بتاء الخطاب للرسول
او لكل احد والذين كفروا مفعول وانما نملي خبر بدل من المفعول سادّ مسدّ

المفعولين والذين يبخلون فاعلان وانما نملي لهم سد مسد المفعولين في الاولى والمفعول الاول في الثاني محذوف اي البخل خيرا لهم وقرا ابو عمرو وابن كثير والله بما يعملون خبير بيا الغيبة على اسناد الفعل الى الباخلين المذكورين والباقون بتا الخطاب على انه يقيم الباخلين وغيرهم ومعنى الغيب في تعملون تا يب وذو ملا الاشراف ينصرونه ويقرون به ٥

يميز مع الانفال فاكسر سكونه وشدده بعد الفتح والضم شلشلا

ب الشلشل الخفيف ح تميز منصوب المحل بفعل يفسره وما بعده نحو زيدا اضرب علامة او مبتدا مع الانفال اي هنا مع الانفال فاكسر سكونه جملة وقعت خبرا او ادخل الفا الخبر على مذهب الكوفيين والها ليميز وكذلك في شدده شلشلا حال من فاعل اكسر او شدده ص اي قرا حمزة والكساي حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله الخبيث من الطيب في الانفال بكسر اليا الساكنة وتشديدها مع فتح الميم وضم اليا اي الاولى من ميز يميز والباقون بسكون اليا وكسر الميم وفتح اليا الاولى من ماز يميز وهما لغتان وقيل التخفيف تخليص واحد من واحد والتشديد تخليص كثير من كثير ه ومعنى شدد شلشلا اي سريعا او حال كونه سهلا في التوجيه على انه حال من المفعول ٥

سيكتب يا ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا بقول ف يكملا

ح سيكتب مبتدا ثان وتنوين عوض عن المضاف اليه اي ياؤه وضم خبر مع فتح ضمه ظرف قيد مرفوع ارفعوا مع يا بقول ظرف ايضا ونصر اليا ضرورة فيكملا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبيا بغير حق ونقول بضم اليا سيكتب وفتح مضمومه وهو التاء ورفع قتلهم عطفا على فاعل الفعل المجهول ويقول ذوقوا بيا الغيبة على ان الضمير لله والباقون سنكتب بالنون المفتوحة والتا المضمومة على بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول ونون نقول على اخبار الله عن نفسه بنون العظمة ومعنى فيكمل بيان توجيه القراة ٥

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا

ح بالزبر الشامي مبتدا وخبر اي قرا الشامي كذا رسمهم خبر بالكتاب

هشام مبتدا وخبر اي قراته مجملا حال من فاعل اكشف ص قرا ابن عامر جاوا بالكتاب وبالزبر بزيادة البا في الزبر وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام وقرا هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة البا فيه وانما انفرد هشام في زيادة بائه لاختلافهم في انه رسم في مصحف الشام ام لا وروى هشام عن ابن عامر وابي الدردا اثباته فيه وقال هارون بن موسى ٥ الاخفش زيد اليا في الامام الذي وجه به الى الشام في وبالزبر وحده وكذلك الخلاف قال واكشف الرسم مجملا اثباتا بالقول الجميل ٥

فا غيب يكتمون يبينن تحسبن الغيب ف ما اعتلا

قا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف وجا مبد لا

ح يكتمون مبتدا يبينن عطف بحذف الواو صفا حق غيب جملة فعلية خبرا اي صفا حق غيب فيهما وتحسبن مبتدا الغيب مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه كيف سما اعتلا ظرف حقا مصدر مؤكد فلا تحسبنهم فاعل حقا بضم التا متعلق به وغيب عطف عليه وفي العطف خبر ومبتدا والها لقوله فلا تحسبنهم او جا مبدلا عطف جملة على جملة والضمير راجع الى فلا تحسبنهم ص قرا ابو بكر وابو عمرو وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب فيهما على الحكاية ولان قبله واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم ثم قال لا تحسبن الغيب اي قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير لا يحسبن الذين يفرحون بيا الغيبة وابو عمرو وابن كثير فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب بيا الغيبة مع ضم اليا ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل تحسبن وحذف مفعولاه لدلالة فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب عليهما اي لا يحسبن الفارحين انفسهم والثاني بمفازة من العذاب والفا عاطفة والتقدير لا يحسبن الفارحون انفسهم بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم لذلك وفاعل تحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله وفيه العطف ويقال حذف مفعولا لا تحسبن لان فلا تحسبنهم بدل منه اي تاكيد وقد استوفى مفعوليه والتقدير لا يحسبن الفارحون فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين والفا زايدة كما في قوله فاذا هلكت فعند ذلك فاجزع وهذا معنى قوله او جا مبدلا وقرا

الباقون في اية الاولى وهم الكوفيون بالخطاب وفتح البا في الثانية
على انهم مفعولا ول وبمفازة من العذاب مفعول ثاني

هنا قاتلوا اخر شفا وبعد في براة اخر يقتلون شمرد لا

ب الشمردل الخفيف ح قاتلوا مفعول آخر شفا مصدر بمعنى الحال
اي ذا شفا وهنا ظرف الفعل ويقتلون مفعول آخر ثانيا شمرد لا حال
من فاعله ص قرا حمزة والكسائي وقتلوا وقاتلوا لاكفرن وفي التوبة
سورة براة فيقتلون ويقتلون بتاخير بنا المعروف فيهما عن المجهول
بيانا لفضيلة المسكن المقتولين على القاتلين وتقدم من نبه الشهادة
والباقون العكس وكدر الرمز في شفا وشمردلا للتوضيح

ويا نفا وجهي واتي كلاهما ومني وجعلي وانصاري المـلا

ب الملا جمع ملى وهي التفاوت ح يا مبتدا وجهي وما بعده اخبار
كلاهما تاكيد اي الملاصقة انصاري ص يعني ياآت الاضافة في هذه
السورة المختلف فيها ست اسلمت وجهي لله اني اعيذها بك اني اخلق
لكم نتقبل مني انك رب جعلني انه من انصاري الى الله اللهم اهدنا
هداية وتوفيقا على استقامة الطاعة واجتناب المعصية

سورة النسا

وكوفيهم تساءلون مخففا وحمزة والارحام بالخفض جمـلا

ب كوفيهم مبتدا وتساءلون اي قرا تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا
جمل خبره والارحام مفعول بالخفض متعلق بجمل ح اي قرا الكوفيون تساءلون
بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون حذفت احدى التائين والباقون بالتشديد
على ادغام التاء في السين ثم قال قرا حمزة والارحام ان الله بالجر عطفا
على الضمير المجرور في به من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم

فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا ... فاذهب فما بك والايام من عجب

وهي قراة كثير من اصحابه كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد
وقتادة والاعمش فلا تطعن فيها لانها ثبتت بالتواتر وليس لاحد ان يبتدع
برايه في كلام الله شيئا لا سيما وقد ورد في اشعارهم نحوه ولا يقال ورد
في الشعر ضرورة لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر
لبطل اكثر استشهاداتهم اولان المضمر ههنا في مثل مظهره في ان ظاهر لا ينكر

لكونه

لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسما فاستوي المضمر مع المظهر في هذا
الحكم فكما جاز سالتك بالله والرحم جاز سالتك به والرحم او يكون
الحرف الارحام على ان الواو للقسم كما اقسم باكثر الاشيا نحو والتين والزيتون
وطور سينين اقسم بالارحام وجواب القسم ان الله كان عليكم رقيبا ولا يلزم
خلاف قوله عليه السلام لا تحلفوا بابائكم لانه وارد على طريق الحكاية عنهم
تذكيرا لهم بما كانوا يتعاطفون به في الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في
الاسلام والباقون بالنصب عطفا على اسم الله تعالى اي اتقوا الارحام ان تقطعوها

وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة جلا

ب جلا كشف ح قصر مبتدا قياما مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدا
جلا خبر واحدة مفعول جلا بالرفع متعلق به ص قرا نافع وابن عامر جعل
الله لكم قياما بالقصر على انه بمعنى القيام او جمع قيمة كريم وديمة والمعنى جعلها
الله قيما للاشيا والباقون قياما بالمد وهو ما يقوم به الشي كالقوام وقرا ابن
عامر وابو بكر سيصلون سعيرا بضم اليا على بنا المفعول ليوافق سوف نصليهم
نارا نصل جهنم والباقون بفتح اليا على بنا الفاعل ليوافق جهنم يصلونها لانهم
اذا اصلوا فقد صلوا وقرا نافع وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كانت تامة
والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها مضمر فيها اي كانت المتروكة
واحدة ولم يات بواو الفصل بين المسئلتين لعدم الالتباس

ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا ووافق حفص في الاخير مجملا

ح يوصى مبتدا بفتح الصاد حال صح خبر كما دنا ظرف الخبر حفص فاعل وافق
مجملا حال منه ص قرا ابو بكر وابن عامر وابن كثير من بعد وصية يوصى بها
في الموضعين بفتح الصاد يوصى على بنا المفعول لوضوح المعنى ووافقهم حفص
في الموضع الاخير الذي بعده غير مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل
حاملا ذلك على السنة والباقون بكسر الصاد على بنا الفاعل وهو ضمير للموث

وفي ام مع امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا

ب شمللا اسرع ح في ام مبتدا وهي من لفظ القرآن ضم الهمز بدل اشتمال
من المبتدا شمللا خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال ص قرا حمزة والكسائي
في الزخرف مع ام الكتاب لدينا وفي القصص في امها رسولا وههنا فلامه

السدس فلامه الثلث بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعًا لما تقدم مقام الكسر ومواليًا في الاولين والكسرة في الاخيرين وهذا اذا وصلا حرف الجر بام حتى يوجه الاتباع اما اذا فصلا فلم يكسر لعدم الاتباع حينئذ والباقون بضم الهمز مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملل ضم الهمز اي سريعا بالكسر اي متبدلا به ٥

وفي امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا

ح في امهات خبر مضاف اي السورة واسكن الرمز ضرورة نحو • اليوم اشرب غير مستحقب • او على لغة من يستثقل الهمز والكسر في الدار نحو • قالت سلمي اشتر لنا سويقا • مبتدا اي كسر شاف او في امهات ظرف شملل اي ضم الهمز اسرع بالكسر في تلك المواضع وشاف خبر مبتدا محذوف فيصلا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكساي لفظا امهات في النحل اخرجكم من بطون امهاتكم وفي النور او بيوت امهاتكم وفي الزمر يخلقكم في بطون امهاتكم وفي النجم واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم بكسر الهمز في المواضع الاربع لاتباع ما قبله من الكسرة وكسر الميم ايضا حمزة اتباعًا للاتباع وهذان الامران عند الوصل اما عند الوقف على حروف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعًا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله فيصلا الى ان كسر الميم فرق بين قراءة حمزة والكساي ٥

وندخله نون مع طلاق وفوق مع نكفر نعذب معه في الفتح اذ كلا

ح كله فعل ماض من كلاه ولي حفظه قارئه فرواه لنا ندخله مبتدا نون خبر اي ذو نون فوق اي فوق طلاق والهاء في معه لنكفر ص قرا نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا وفي الطلاق ندخله جنات وفوق الطلاق يعني سورة التغابن ندخله مع نكفر وهو قوله نكفر عنه سيئاته وندخله ومع نكفر مع نعذب في سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول يعذبه قرا في المواضع السبعة بالنون والباقون بالياء ووجه القراءتين ظاهر ٥

وهذان هاتين اللذين اللذين قل يشدد للمكي فذانك دم حلا

ح هذان وما بعده مبتدا يشدد خبر فذانك مبتدا خبره محذوف اي يشدد حلا اي ذا حلا ص يعني هذه الكلمات الاربع يشدد نونها عند ابن كثير

ولم يقيد النون لان الكلام في النون والمراد هذان خصمان ان هذان لساحران احدى ابنتي هاتين واللذان ياتيانها منكم ارنا اللذين اضلانا وافق المكي وابو عمرو في قوله فذانك برهانان فشدد والتشديد لتعويض من الالف المحذوفة في هذان وهاتين فذانك عن الياء المحذوفة في اللذين واللذان او شدد للفرق بينهما وبين النون المحذوفة بالاضافة وفي نحو غلامي زيد ووافق ابو عمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين اللغتين والباقون بالتخفيف في الكل اجري بها مجرى المبني ٥

وضم هنا كرها وعند براءة شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا

ب المعقل الحصن الذي يلجاء اليه ح شهاب فاعل ضم كرها مفعوله هنا وعند براءه وضم الكوفيون جميعا وابن ذكوان في موضع الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها والباقون بالفتح وهما لغتان وقيل الضم فيما يكره فعله ويفعله من يغسل والفتح فيما يستنكف على فعله ومعنى ثبت معقلا اثبت حال كونه متشبها معقلا يلتجا اليه ٥

وفي الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا

ح يا مفعول فافتح فصرف ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح الدال على افتح كسر الجمع مبتدا اي كسر يا المجموع كم مبتدا ثان والمميز محذوف اي كم مرة شرفا مفعول علا وعلا خبر كم والجملة خبر المبتدا الاول ص وفتح ابن كثير وابو بكر اليا من مبينة في كل القرآن على انها مبينة صدق مدعاها وبمعنى مبينة وفتح الباقون على انها اسم مفعول والمبين هو الله تعالى وكسر الياء من مبينات جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكساي وحفص على ان فعله لازم او الآيات مبينات للحلال والحرام كقوله كتاب مبين والباقون بالفتح على ان الله فصلها وبينها كقوله فصلنا لكم الآيات واشار الى قوة قراءة الكسر بقوله كم شرفا علا ٥

وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا

ح في محصنات ظرف فاكسر راويا حال من فاعل اكسر اي راويا معنا مفعول اكسر الثاني محذوف اي الصاد والهاء في له للكساي اولا مخفوض على المضاف اليه فتح في حالة الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل والوصفية اي غير حرف او لا

ص يعني كسر الصاد والكساي من محصنات منكرا ابن جا من المحصنات المعرف ايضا ابن جا اللفظ المحصنات الواقع اولا في القرآن وهو والمحصنات من النساء انه لاخلاف في فتحه لان المراد به ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن فهن محصنات والباقون بالفتح في الكل اما الكسر فعليه ان المراة محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة واما الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة فهي محصنة ؛

وضم وكسر في احل صحابوجوه وفي احصن عن نفر العلا

ح ضم وكسر مبتدا صحابه وجوه مبتدا وخبر وخبر المبتدا الاول ووحد الضمير في صحابه لرجوع الى الكل واحد من الضم والكسر في احصن عطف على في احل اي الضم والكسر في احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكساي وحفص واحل لكم ما وراذلكم بضم الهمزة وبضم الحاء على بنا المجهول ليوافق حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحا على بنا الفاعل والفاعل هو الله كقوله كتاب الله عليكم وقرا حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونافع فاذا احصن بهذه الهمزة وكسر الصاد اي احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد ومعنى صحابه وجوه روايته اشراف هم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة الى العلو والشرف دل على شرف القرآتين شرف رواتهما ؛

مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا

ب الراشد السالك الطريق الرشد دلا اذا اخرج دلوه ملا والمعنى سالك طريق تلك القراءة وافق مقصوده ح خص فعل امر والها مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين وسل فسل مفعولا حركوا بالنقل متعلق به جملة راشده دلا اسمية مستانفة والها راجع الى النقل ص اي ضم غير نافع الميم من قوله مدخلا ههنا وندخلكم مدخلا كريما وفي سورة الحج لندخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان او اسم مفعول من ادخل وقرا نافع بفتح الميم فيهما على انه مصدر او اسم مكان من دخل والمعنيان متقاربان وانما قال خص المذكور ليخرج ما في سبحان ادخلني مدخل صدق اذ لا خلاف في ضمه ثم قال وسل فسل يعني فعل الامر من السؤال اذا كان المخاطب وقبله واو او فا نحو واسئل من ارسلنا فسئل خبيرا واسئلوا الله من فضله واسالوا اهل الذكر فالكساي وابن كثير حركا السين بالفتح فنقل حركة

الهمز اليها بعد حذفها استخفاف لكثرة دوره ان كان امر المخاطب نحو وليسئلوا ما انفقوا فلا خلاف في تخفيف الهمز على الاصل اذ لم يكثر دوره في الكلام واذ لم يكن قبله واو او فا نحو سل بني اسرائيل وسلهم ايهم بذلك فلا خلاف في نقل الحركة الى السين ليمكن النطق بها حينئذ مع الخفة ؛

وفي عاقدت قصر ثوي ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شمللا

ب ثوي اقام شملل اسرع ح قصر مبتدا ثوي صفته في عاقدت خبر فتح مبتدا بسكون مضاف اليه والضم عطف عليه شملل خبر ص قرا الكوفيون والذين عقدت ايمانكم بالقصر من عقد اذا عهد اي عهدت لهم ايمانكم والباقون من المعاقدة والايمان جمع يمين بمعنى اليد او الحلف وقرا حمزة والكساي ويامرون الناس بالبخل هنا وفي سورة الحديد بفتح ضم البا وبفتح سكون الخاء وهما لغتان كالرشد والرشد والحزن والحزن ؛

وفي حسنه حرمي رفع وضمهم تسوي نما حقا وعم مثقلا

ح في حسنة خبر واسكن هاء ضرورة حرمي رفع مبتدا وهذا من باب القلب اي رفع حرمي ضمهم مبتدا تسوي مفعول الضم نما خبر حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير تسوي مثقلا حال منه ص قرا الحرميان اي نافع وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على كان تامة والباقون بالنصب على انها خبر كان اي وان تكن الذرة حسنة عاصم وابو عمرو وابن كثير لو تسوي بهم الارض بضم التاء على بناء المجهول ان تطبق بهم من سويت الشي على الشي اذا اطبقته عليه والباقون بالفتح لكن منهم نافع وابن عامر يشدد ان السين من تسوي على ان الاصل يتسوي ادغم احدى التائين في السين فبقي حمزة والكساي بفتح التاء وتخفيف السين على حذف احدى التائين ؛

ولامستم اقصر تحتها وبها شفا ورفع قليل منهم النصب كللا

ح ولامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرفا لامستم والهاء ان للسورة شفا جملة حالية بتقدير قد ورفع مبتدا بمعنى المرفوع قليل مضاف اليه النصب مفعول كلل والجملة خبر المبتدا اي جعل النصب له كالاكليل وهو التاج في الحسن والزينة ص قرا حمزة والكساي او لامستم النساء في المائدة تحت هذه السورة وفي هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس على انه سواء كان بمعنى

المس كما هو راي الشافعي او الجماع كما هو راي ابي حنيفة يكون الرجل هو البادي
بذلك والفاصد له والباقون بالالف من الملابسة باحد المعنيين لان
المراة في المسيس والجماع يقال من الرجل مثل ما يقال الرجل منها وقرا
ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب قليلا على اصل الاستثنا والباقون
برفعه على البدل كانه قال ما فعل الا قليل.

وانث تكن عن دارم يظلمون غيب شهد د نا ادغام بيت في حلا

ب الدارم الذي يقابل الخطي او قبيلة من تميم الشهد العسل ح تكن
مفعولا انث عن دارم في محل الحال اي منقولا عنه يظلمون مبتدا وغيب
مبتدا ثان شهد مضاف اليه د نا صفته والخبر محذوف اي فيه ادغام مبتدا
بيت مضاف اليه في حلا خبر ص قرا حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم وبينه
مودة بتانيث تكن لان الفاعل مونث وهو المودة والباقون بتذكيره لانه
غير حقيقي لا سيما وقد فصل بينهما ومعنى عن دارم عن شيخ مقارب الخطوة في
القراة ليس ببعيد عنها او شيخ من قبيلة تميم لما نقل عن ابن كثير منهم وقراه
حمزة والكساي وابن كثير ولا يظلمون فتيلا بيا الغيبة راجعا الى الذين في
الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتا الخطاب على الالتفات او لان قبله قل
متاع الدنيا والمعنى قراة الغيبة حلوة غير بعيدة اي سهلة قريبة التوجيه
وقرا حمزة وابو عمرو بيت طايفة بادغام التا في الطاء وانما ذكر مع ان اصل
ابي عمرو ادغام المتقاربين لموافقة حمزة اياه.

واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا

ب الارتياح النشاط الاشمل جمع الشمال بالكسر وهو الخلق او اليدا ح
اشمام مبتدا ساكن قبل داله صفتا صاد والها للصاد اضيف اليها لملابسة
المصاحبة كاصدق نصب على الظرف زايا مفعول اشمام شاع خبر وارتاح
عطف اشملا تمييز ومعناه ارتاح وحسن اخلاقا ص قرا حمزة والكساي
كل صاد ساكن بعده دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق من
الله قيلا ويصدفون وتصديق وفاصدع بما وقصد السبيل وشبهها
لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الى الجهر فاشموا
الصاد من الزا لمناسبتها للصاد في الصفير والدال في الجهر وهذا البحث

جرا في الصراط والباقون بالصاد الخالصة على الاصل.

وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا

ح فيها ظرف فتثبتوا والها للسورة وتحت عطف عليه وتثبتوا مفعول قل من
الثبت حال الغير مبتدا تبدل خبر البيان اي ابدل البيان بالثبت ص قرا
حمزة والكساي اذا ضربتم فتثبتوا بالثاء المثلثة من الثبوت اي لا تعجلوا بل
تثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالثبت اي قروا فتبينوا بالتاء المعجمة اسفل
يعني لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره.

وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغير اولي بالرفع في حق نهشلا

ب نهشل اسم قبيلة واشتقاقه من نهشل الرجل اذا كبر واضطرب ح قصر
فاعل عم فتى مفعوله موخرا حال من السلام غير اولي مبتدا بالرفع حال في حق
خبر ونهشل مجرور على الاضافة فتح لكونه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل
ص قرا نافع وابن عامر وحمزة لمن القى اليكم السلام بالقصر والباقون بالمد
وهما لغتان بمعنى الاستسلام والانقياد او التحية وقال موخرا ليخرج موضعان
قبله لا خلاف في قصرهما والقوا اليكم السلم وبعده ويلقوا اليكم السلم ولا
خلاف في قصر التي في النحل ايضا وهو والقوا الى الله يومئذ السلم وقرا حمزة
وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوي القاعدون من المومنين غير اولي
الضرر برفع غير على انه صفة القاعدون نحو غير المغضوب في تعريف الغير
والباقون بالنصب على الاستثنا او الحال واشار بقوله في حق نهشل الى
انه في بيان اولي الضرر بدلالة الاشتقاق على الاضطراب.

ونوتيه باليا في حماه وضم يدخلون وفتح الضم حق وصلا

ب الصري الما المجتمع حلا من الحلو اي عذب ح نوتيه في حماه مبتدا وخبر
يدخلون مضاف اليه بمعنى في فتح الضم عطف على المبتدا حق خبر حلا صفة صرى
ص قرا حمزة والكساي وابو عمرو فسوف نوتيه اجرا عظيما بيا الغيبة
لان قبله ابتغاء مرضات الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه
وقرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة بضم ياءه وفتح
خاءه على بنا المجهول وشبه القراة بالماء الصافي الحلو لانها على الاصل
وليطابق اليا وضم الخاء على بناء الفاعل.

وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا

ب حلا جعل الشيء داخلية فلم يكن تكررًا مع البيت قبله ح المبتدا محذوف اي ضم يدخلون وفتح الضم في مريم وعنهم خبر الضمير للمذكورين قبل والاول رفع عطف على المبتدا المحذوف وخبرا بدلا من الطول اي حرف الطول الاول وفي الثاني عطف الاول دم صفوا حالا او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص قرا ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا وفي مريم ويدخلون الجنة يرزقون في اول حرف المومن من سورة الطول بضم الياء وفتح الخاء على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في فاطر جنات عدن يدخلونها والباقون منهم بفتح الياء وضم الخاء في الكل ٥

ويصالحا فاضمم وسكن مخففا مع القصر والكسر لامه ثابتا تلا

ب تلا تبع ح يصالحا مفعول فاضمم مخففا مع حال من فاعل سكن ثابتا مفعول تلا والمعنى تبع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرا الكوفيون يصلحا بضم اليا واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلحا من اصلح يصلح والباقون باللفظ المنظوم والاصل يتصالحا ادغم التا في الصاد ٥

وتلووا بحذف الواو الاولى ولامه فضم سكونا لست فيه مجهلا

ح تلووا مبتدا بحذف خبر لامه مفعول فعل تفسيره ما بعده اي ضم لامه الساكنة والتا زائدة لست فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اي غير منسوب الى الجهل ص قرا ابن عامر وحمزة وان تلووا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه الساكنة على انه من ولي امره اذا اقبل عليه اي من لوي حقه اذا دفعه على جعل الواو الاولى همزة والقا حركتها على ما قبلها فانحذفت للساكنين او القا ضمة الواو على ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين وسكون اللام على اصل لوي يلووا نحو غزي يغزوا ٥

ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزلا

ح نزل مبتدا فتح الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبر والضمير لمدلول حصن عاصم مبتدا النزل خبر ص قرا الكوفيون ونافع نزل على رسوله

والكتاب الذي انزل من قبل بفتح المضموم وهو النون والهمز وفتح المكسور وهو الزاي على بنا الفاعل فيهما لان قبله آمنوا بالله والباقون بضم النون والهمز وكسر الزاي على بنا المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله ثم قال قرا عاصم وحده وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح النون والزاء لان قبله فان العزة لله والباقون على ما مر ٥

وبا سوف يوتيهم عزيز وحمزة سيوتيهم في الدرك كوف تحملا

بلا اسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون مسهلا

ح يا مبتدا سوف مضاف اليه عزيز خبر وحمزة مبتدا سنوتيهم خبر بالياء كوف مبتدا تحمل خبر في الدرك مفعوله بالاسكان حال منه تعدوا مبتدا سكنوه خبر وخففوا عطف خصوصا حال من ضمير المفعول قالون فاعل اخفى العين مفعوله مسهلا حال من الفاعل ص قرا حفص اولئك سوف يوتيهم اجورهم والباقون بالنون وحمزة سنوتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر او الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان جمع دركة كتمرة وتمر وقرا غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال في عدا يعدو اذا فعل العدوان ومعنى خففوا خصوصا خففوا الدال خصوصا وقرا نافع بفتح العين وتشديد الدال والاصل تعتدوا نقلت حركة التاء الى العين وادغمت في الدال لكن قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن لئلا يجمع ساكنان ومعنى مسهلا راكبا الطريق السهل لان الاخفا مع التشديد ركوب الطريق الاسهل ٥

وفي الانبيا ضم الزبور وههنا زبورا وفي اسرى لحمزة اسجلا

ب اسجل اطلق ح ضم الزبور مبتدا في الانبيا ظرف وههنا زبورا عطف على ما قبله اي ضم زبورا ههنا وفي الاسرى عطف على ههنا لحمزة متعلق باسجل والجملة خبر المبتدا والضمير للضم ص قرا حمزة ولقد كتبنا في الزبور بضم الزاء وكذلك واتينا داود زبورا ههنا وفي سورة الاسرا ايضا وهما لغتان او الضم جمع زبر وزبور كقدر وقدور ودهر ودهور والفتح اسم الكتاب ٥

سورة المائدة

وسكن معا شنان صحا كلاهما وفي كسر ان صدوكم حامد دلا

ح شنآن مفعول سكن معًا حال منه ضمير صحا للاسكان والفتح الدال
عليه الصد حامد مبتدا د لا صفته في كسر خبر ص قرا ابو بكر وابن عامر
ولا يجرمنكم شنآن قوم في موضعين منها بسكون النون الاولى من شنان
والباقون بالفتح على انهما مصدران او السكون صفة كعطشان والفتح
مصدر كطيران واشار بقوله صحا كلاهما اي صحة القراتين وقرا ابو عمرو وابن
كثير ان صدوكم عن المسجد الحرام بكسر ان على معنى ان حصل صده ويصح مثل
ذلك وان كان الصد قد وقع لان الصد قد وقع سنة ست والآية نزلت
سنة ثمان على نحو وان كذبوك فقل لي عملي ولكم عملكم ان يكونوا قد صدوكم
واشار بقوله حامدا لا الى نفي قول من رد الكسر بان الصد قد وقع والشرط
انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول له اي لان صدوكم ٥ ٥

مع القصر شدد يا قاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رضي علا

ح يا مفعول شدد شفا صفته وارجلكم مبتدا عم خبر رضي تمييزا ومفعول
به علا صفته ص قرا حمزة والكساي وجعلنا قلوبهم قسية بتشديد اليا
وحذف الالف بعد القاف على وزن فعيلة والباقون قاسية بالالف وتخفيف
اليا على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى نحو عليم وعالم من القسوة خلاف اللين
والرقة وقرا نافع وابن عامر والكساي وحفص وامسحوا برؤسكم وارجلكم
بنصب اللام عطفا على ايديكم لان الرجل واجبة الغسل ايضا والباقون بالجر
عطفا على رؤسكم وتوجيهه على تقدير وجوب الغسل انها جر على الجوار والاتباع
لفظا لا معنا كقولهم جحر ضب خرب وما فيه نظر بلبس ههنا بخلاف هنالك
ولوجود الفصل بالواو ولان جر الجوار خلاف القياس او يقال المراد به المسح على
الخفين كما قال الشافعي رضي الله عنه اراد بالنصب قوما وبالجر قوما اخرين
بالنصب فاد وجوب الغسل وجر الجوار المسح على الخفين وتجديد المسح ليدل
على انه لا يجوز التجاوز على ذلك ٥

وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان حصلا

ح اسكان مبتدا طرفا ملغي حصل خبر في رسلنا متعلق به ص قرا ابو عمرو
باسكان السين من لقد جاتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم والبا
من سبلنا استخفافا لكثرة الحروف اما اذا لم يكن بعدهما حرفان نحو

الرسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسلي فلا خلاف في ضمها والباقون
بضم السين البا ٥ ٥

وفي كلمات السحت عم نهي فتي وكيفا اني اذن به نافع تلا

ب النهي جمع نهية وهي اللب ح نهي مفعول عم فاعله ضمير يرجع الى الاسكان فتي
مضاف اليه في كلمات ظرف فيه معنى الشرط اني اذن شرط به نافع تلا جزاوالفا
للاسكان ص قرا نافع وابن عامر وعاصم وحمزة باسكان الحا في جميع الفاظ
السحت وقال كلمات السحت لانه مكرر في هذه السورة وتلا نافع بالاسكان
الذال من اذن كيفا اي منكرا او معرفا موحدا او مثنى نحو يقولون هو اذن والاذن
بالاذن وفي اذنيه وقرا الباقون بالضم فيهما ٥ ٥

ورحما سوى الشامي ونذرا صحابهم بحموه ونكرا شرع حق له علا

ح رحما عطف على مفعول تلا سوى الشامي فاعله بمعنى غير نذرا مبتدا شرع
حق خبر له علا صفته ص قرا غير ابن عامر باسكان الحا في واقرب رحما في
الكهف واسكن الدال من او نذرا في المرسلات حمزة والكساي وحفص وابو عمرو
الكاف من نكرا في موضع الكهف وفي الطلاق حمزة والكساي وابن كثير وابو عمرو
وهشام وحفص ٥ ٥

ونكر با والعين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع نفر ملا

ف الملا الاشراف ح نكروا با مبتدا وخبر العين مفعول ارفع رضى حال نفر مضاف
اليه ملا صفته ص اسكن ابن كثير الكاف في قوله الى شي نكر في القمر وقرا الباقون
في الكل بالضم والضم والاسكان في هذا النوع لغتان ورفع الكساي العين
بالعين وما عطف عليه وهو والاذن بالاذن والسن بالسن ونصب الباقون
فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبله والنصب عطف على اسم ان ورفع
الجروح قصاص الكساي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فالكساي على اصله
من حمله على الاستيناف ووافقه اخرون كلهم رواه ابتدا شريعة لا ان
ما كتب عليهم هذا الحكم وكانه قال بعد ما حكى عن بني اسرائيل وقد جعلت
الجروح بينكم يا امة محمد قصاصا ٥ ٥

وحمزة وليحكم بكسر ونصبه يحركه تبغون خاطب كملا

ح حمزة مبتدا وليحكم مبتدا ثان يحركه خبره والها ليحكم بكسر ونصبه متعلق

بحركه والضمير في نصبه لحمزة او اللفظ تبغون مبتدا خاطب خبره فاعله
ضمير تبغون لان الخطاب حصل بسببه كملا معقوله ص قرا حمزة وليحكم
اهل الانجيل بما انزل الله بكسر اللام ونصب الميم على انه متعلق بمحذوف
اي ليحكم اهل الانجيل بما فيه اتيناه الانجيل والباقون باسكان اللام والميم
على الامر وقال يحرك ليدل على القراة الاخرى لان ضد التحريك الاسكان
والا لكان ضد الفتح الكسر وضد النصب الخفض وقرا ابن عامر افحكم الجاهلية
تبغون بالخطاب اي قل لهم افحكم الجاهلية تبغون والباقون بالغيبة لان قبله
وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل فهم يحسن
توبيخهم ه

وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا

ح الواو غصن مبتدا وخبر قبل يقول ظرف الخبر سوى ابن العلا مبتدا رافع
خبره من يرتدد عم خبره مرسلا حال ص قرا الكوفيون وابن عمرو ويقول
الذين آمنوا هولاء باثبات الواو قبل يقول على العطف وقال الواو لان الغصن
يمتد من شجره الى اخرى كما ان العاطف يصل ما بعدها بما قبلها وحذف الواو
والباقون رفع اللام يقول غير ابن علا فللكوفيين رفع اللام مع الواو ولابي
عمر والنصب معها وللباقين الرفع بدون الواو فحذف الواو على تقدير سوال
ماذا يقول المومنون حينئذ ورفع اللام على الاستيناف ونصبها للعطف
على فيصبحوا انه منصوب بالفاء في جواب عسى او على ان ياتي الى قوله فعسى
ان ياتي بالفتح لانه في معنى عسى ان ياتي الله بالفتح وقرا نافع وابن عامر
من يرتدد منكم عن دينه بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم المصاحف
المدنية والشام واشار بقوله مرسلا اي مطلقا الى انه مطلق من عقال
الادغام ثم بين قراة الباقين بقوله ه

وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار راويه حصلا

ح والكفار مبتدا والواو لفظ القرآن بالخفض حال راويه حصل جملة خبره
ص يعني قرا غير نافع وابن عامر ومن يرتد بتحريك الدال لثانية اي
فتحها مع ادغام الدال الاولى فالباقين للمصاحف واختير فتح الثانية لانه
اخف وكذلك في مصاحف مكة والعراق وقرا الكسائي وابو عمرو والكفار

اولياء بالجر عطفا على المجرور في من الذين اوتوا الكتاب والباقون بالنصب
عطفا على المنصوب في لا تتخذوا الذين اتخذوا ه

وبا عبد اضمم واخفض التا بعد فز رسالاته اجمع واكسر التا كما اعتلا
صفا ويكون الرفع حج شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا

ح با مفعول اضمم فخفض ضرورة بعد مقطوع من الاضافة اي بعد عن رسالاته
مفعول اجمع كما اعتلا نصب على الظرف تكون مبتدا الرفع بدل اشتمال
اي فيه من صحبته خبر ولا حال ص اي مثنا بعد للنقل يعني ضم حمزة التاء
من عبد الطاغوت وخفض تا الطاغوت بعده كما انه اسم مفرد بمعنى
المتابعة نحو ندس وحذر اي المبالغة في العبودية واضيف الى الطاغوت
والباقون فتحوا البا ونصبوا التا على انه فعل ماض والطاغوت مفعول
وقرا ابن عامر ونافع وابو عمرو فما بلغت رسالاته بالافراد لانها
مصدر يصلح للتقليل والتكثير ونصب التا لكونها مفعول بلغت وقرا
ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا ان لا تكون برفع النون على ان انه
مخففة من الثقيلة والاصل انه لا يكون والباقون بالنصب على انها
ناصبة والامران جائزان لوقوعها بعد حسب بمعنى حسب وقراء
ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر بما عقدتم الايمان لتخفيف القاف
على انه من عقد اذا قصد ونوى لكن ابن ذكوان يزيد الالف بعد العين
كما يذكر بعد والباقون بالتشديد للتوكيد ه

وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما في خفضه الرفع

ح المقسط العادل التمل جمع تامل وهو المقيم المصلح ح في العين
مفعول فامدد على نحو يجوج في عرا فيهما نضلي اي فعل المد في العين
مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدا في خفضه الرفع
جملة خبره ثم لا حال من فاعل نونوا ص يعني قرا ابن ذكوان عاقدتم
بالالف بعد العين على انه بعد اثنين وقرا الكوفيون فجزاء مثل ما قتل
من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل على ان المثل صفة اي عليه جزاء مماثل
كما قتل والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على المضاف اليه
يشكل بان يلزم حينئذ جزاء ما لم يقتل اذ مثل المقتول لم يقتل لان ه

المثل صلة زيدت للتاكيد او من باب مثلك لا يفعل كذا اي انت لا تفعل نحو
فان امنوا بمثل ما آمنتم به ومعنى تمثلا مقيمين على تصحيحها او مصلحين
توجيهها ۰

وكفارة نون طعام برفع خفضه دم غنا واقصر قيا ما له ثـلا
ب الملاجع ملاه وهي الملحفة ح كفارة مفعول نون طعام مبتدا برفع خفضه
خبر غنا حال اي ذا غنى بمعنى دام غناك له ملاجلة صفته قيا ما يعني للقصر
لجة شاملة يتنزه له عن طعن الطاعن لان الملحفة للتغطية ص او كفارة
طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو ويعقوب بن كفارة ورفع
طعام على انه عطف بيان من كفارة لان الكفارة تكون بالاطعام وغيره
والباقون باضافة كفارة الى طعام وقرا هشام وابن ذكوان البيت الحرام
قيما بالقصر والباقون قياما بالمد وهما بمعنى القوام ۰ ۰

وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين فطب صلا
ب الصلي وقود النار استعير للنكاح ح ضم مفعول افتح وكسره عطف على ضم
الاولين مبتدا في الاوليان خبر صلا تمييز ص يعني افتح اليا المضمومة
والحا المكسورة لحفص من قوله من الذين استحق عليهم الاوليان على بنا
الفاعل والاوليان فاعل اي استوجب عليهم لاحقاق بالشهادة ان
يجردوهما للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التاء وكسر الحاء
على بنا المجهول وقرا حمزة وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه
مفعول اي اعني او مجرورا صفة للذين استحق عليهم ومفعول استحق محذوف
اي الاثم كما تقول جنى عليه وجعل الورثة اولين لتقدم ذكره في اول
القصة والباقون الاوليان بتثنية الاولى مرفوع على خبر مبتدا محذوف
اي هما الاوليان او بدل من فاخران او مبتدا خبره اخران ۰ ۰

وضم الغيوب بكسران عيون العيون شيوخا دانه صحبة مـلا
ب وان طاوع ملاجع ملاي ممدودة فقصرت ضرورة ح ضم مفعول بكسران
والضمير التثنية لحمزة وابو بكر عيون العيون شيوخا مبتدات وانه
خبر والضمير لكل واحد صحبة فاعل دانه ملا صفته اي جماعة ملؤا علما
ص يعني بكسران حمزة وابو بكر العين من العيون اين وقع لمناسبة اليا

الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر العين من عيون منكرا نحو جنات وعيون
ومعرفا نحو وفجرنا العيون ولذلك من لتكونوا شيوخا ابن كثير وحمزة والكساي
وابن بكر وابن ذكوان والباقون بالفتح ووجه القراتين ۰ ۰

جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شمـللا
ب شملل اسرع ح جيوب مبتدا منير خبر دون شك خبره ساحر مبتدا شملل
خبر بسحر متعلق به بها ظرف والها للسورة ص اي قرا المذكورون غير ابي
بكر بكسر الجيم من وعلى جيوبهن في النور والباقون بالضم وقرا حمزة والكساي
ان هذا الا سحر مبين هنا وفي اول هود وقالوا هذا ساحر مبين في سورة الصف
على ان الاشارة الى النبي صلى الله عليه وسلم والباقون سحر في المواضع الثلاثة
على ان الاشارة به الى ما جا به ومعنى شملل ساحر بسحر لرجوع معنى ساحر الى سحر

وخاطب في هل يستطيع رواته وربك رفع بالنصب ر تـلا ۰
ح رواته فاعل خاطب ربك مبتدا رفع البا بدل الاشتمال ربك خبر بالنصب متعلق
به ص قرا الكساي هل تستطيع بتا الخطاب وربك بنصب اليا على معنى هل يستطيع
سوال والباقون بالغيبة ورفع با ربك على انه فاعل الفعل ۰ ۰

ويوم برفع حذ واني ثلاثها ولي ويدي اي مضافاتها العـلا
ح يوم منصوب المحل على مفعول خذ اني مبتدا ثلثها بدل منه والها راجع الى اني
الواقع اولا في سورة مضافاتها خبر والها للسورة او للياء العلا صفة ص قرا
غير نافع هذا يوم ينفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب على انه ظرف
اي قال الله ما قصصته عليكم في ذلك اليوم وانه مفتوح على اضافته الى الجملة
ثم قال واني يعني ياآت الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ست ثلث في لفظ
اني اخلق اني اريد ان تبوا اني اعذبه ما يكون لي ان اقول ويدي اليك وامي الهين ۰ ۰

سورة الانعام

وصحبة يصرف فتح ضم وراوه بكسر وذكر لم يكن شاع وانجلا
وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وباربنا بالنصب شرف وصلا
ح صحبة مبتدا مضاف الى يصرف فتح ضم خبر اي الذي صحب لفظه يصرف
فتح ياءه المضمومة وراءه بكسر مبتدا وخبر لم يكن مفعول ذكر شاعه
جملة مستانفة والضمير للتذكير او للفظ لم يكن فتنتهم مبتدا بالرفع

حال عن دين خبر يا مبتدا مضاف الي ربنا فصرف ضرورة شرف خبر وصلا جمع
واصل ص قرا حمزة والكساي وابو بكر من يصرف عنه يومئذ بفتح اليا وكسر الرا على
بنا الفاعل وهو الله تعالى اي من يصرف الله العذاب عنه والباقون بضم اليا وفتح
الرا على بنا المجهول وضمير العذاب قايم مقام الفاعل لتقدم ذكر اللفظين في
ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزة والكساي ثم لم تكن فتنتهم بالياء على التذكير ه
والباقون بالتاء على التانيث ثم من القراة قرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع
فتنتهم على انها اسم يكن وخبره الا ان قالوا والباقون بالنصب على انها خبر والاسم
ان قالوا فحمزة والكساي بتذكير لم يكن ونافع وابو عمرو وابو بكر بتانيثه والباقون
بالتذكير على تاويل لم يكن الا قولهم والتانيث على تاويل مقالتهم ومدح قراة النصب
بانه من شرع رجل كامل في العلم ثم قال ويا ربنا اي قرا حمزة والكساي والله ربنا
بنصب الباء على انه منادي مضاف والباقون بجري على البدل من لفظ الله ومعنى
شرف وصلا شرف هذا الندا الواصلين الي الله لا اهل ولا الكفرة ٥ ٥

تكذب نصب الرفع فاز عليمه وفي وتكون انصبه في كسبه علا

ح تكذب مبتدا نصب الرفع بدل اشتمال فاز عليمه جملة فعلية خبر المبتدا في ونكو
ظرف انصبه والها للرفع في كسبه علا جملة مستانفة ص قرا حمزة وحفص بالبنا
نرد ولا نكذب بنصب الباء وهما وابن عامر ايضا ونكون من المومنين ومدح القرانين
بقوله فانه عليم النصب وفي كسبه النصب علا ٥ ٥

وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر والاخرة المرفوع بالخفض وكلا

ح للدار مبتدا حذف بدل اشتمال واللام مفعوله اضيف اليه ابن عامر الاخرة
مبتدا المرفوع صفة وكلا خبر بالخفض متعلق به ص يعني حذف ابن عامر اللام
الاخيرة من قوله وللدار الاخرة وجر الاخرة على الاضافة للدار اليها نحو مسجد
الجامع اي دار الساعة من الاخرة والباقون بلامين ورفع الدار على الصفة ٥

وعم علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يونس عم نيطلا ٥

ب النيطل الدلو استعير للنصيب ح لا يعقلون فاعل عم علا تمييز تحتها
عطف على محذوف اي هنا وتحتها الها المكسورة خطابا حال من الفاعل او ه
مخاطبا فاعل عم ضمير لا يعقلون نيطلا تمييز ص قرا نافع وابن عامر
وحفص افلا يعقلون قد نعلم هنا وفي الاعراف تحتها افلا يعقلون

والذين

والذين يمسكون بالكتاب ونافع وابن عامر وعاصم بكماله في يوسف افلا يعقلون
حتى اذا استياس الرسل فيعم المخاطبين والباقون في المواضع الثلثة بالغيبة راجع
الي المذكورين قبله ٥ ٥

ويا سين من اصل ولا يكذبونك الخفيف اتى رحبا وطاب تاولا

ح يس عطف على يوسف اي لا يعقلون في يس من اصل لا يكذبونك مبتدا الخفيف
صفة اتى رحبا جملة خبر رحبا مفعول به طاب عطف على اتى تاولا تمييز قرا ابن
ذكوان ونافع افلا تعقلون وما علمناه في يس بالخطاب وقرا نافع والكساي فانهم
لا يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون بالتثقيل من التكذيب ومما يعني
اكذب مثل انزل ونزل او الكذب اذا وجده كاذبا وكذب اذا نسبه الي الكذب ٥

ارايت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا

ح ارايت مبتدا في الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدا اي لا عين فيه
راجع كم خبرية مرفوعة المحل على الابتدا مبدل تمييزها جلا خبر المبتدا يعني
قرا الكساي رايت وقل ارايتم استفهام حيث جا بحذف عين الفعل اي الهمزة
تخفيفا لاجتماع همزة الاستفهام منه ونقل عن نافع تسهيله بين بين على
قياس تخفيف الهمزة وابدل جماعة من مشايخه المصريين لورش الفا كالخلاف
الذي في انذرتهم ٥ ٥

اذ فتحت شدد لشام وههنا فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا

ب الكلاة الحفظ ح اذا فتحت مفعول شدد لشام حال وههنا فتحنا عطف
وكذلك في الاعراف واقتربت كلا جملة مستانفة والضمير للشامي ص يعني شدد
التا من قوله اذا فتحت ياجوج لابن عامر وكذلك من فتحنا عليهم ابواب كل شيء
ههنا ولو ان اهل القرى امنوا واتقوا لفتحنا في الاعراف وفتحنا ابواب السماء
بما منهمر في اقتربت ومعنى كلا حفظ القاري هذه القراة فنقل الينا ٥ ٥

وبالغدوة الشامي بالضم ههنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا

ح الشامي فاعل فعل محذوف اي يقرا بالغدوة مفعوله بالضم ههنا ظرف
اشارة الي السورة وعن الف واو خبر ومبتدا اي مبدله عن الف في الكهف
ظرف وصلا اي وصل حرف الكهف هذا الحرف ص قرا ابن عامر الشامي
ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة ههنا وفي سورة الكهف بضم

العين وابدال الواو عن الالف وسكون الدال ولم ينبه عن السكون التقاما للفظ
ليدل على القراة الاخرى وادخل الالف واللام على صورة لان قوما من العرب
ينكرها وعند من يعرفها ويقول رايته غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية
فعلى انها جعلت نكرة كما في اعلام المنكره والباقون بالغداة بفتح العين والف
في موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج الى تقييد الدال بالفتح اذ لا يكون ما قبل
الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تاويل لان غداة بكرة باجماع لكنها رسمت
في جميع المصاحف بالواو كالصلوة والزكوه ⁘

وان بفتح عم نصروا وبعد كم نما يستبين صحبة ذكروا ولا

ب يمي رد يقال نمى الحديث اذا ورد ولا ممتنا بعا ح ان مبتدا بفتح حال عم خبر
نصرا حالا وتمييز بعد مقطوع عن الاضافة اي بعدان كم خبرية مميزها محذوف
اي كم من نما صحبة مبتدا ذكروا واخبر بيستبين مفعول ولا ممدود قصر ضرورة
نصب على الحال او على المفعول له ص قرا قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم بعد
فانه غفور رحيم قرا نافع وابن عامر وعاصم بفتح ان الاولى وابن عامر وعاصم
والثاني على ان الاول بدل من رحمة في قوله كتب ربكم على نفسه الرحمة والثاني
خبر مبتدا محذوف اي فامره انه غفور رحيم او مبتدا خبره محذوف اي فله انه
غفور رحيم ووافقهما نافع في فتح الاول على التاويل المذكور فيه والباقون
بالكسر فيهما على الاستيناف في الاول وان الثاني جزا الشرط ولا بد من كسره
كما في قوله ومن يعص الله ورسوله فان له بوجوب الكسر وقرا حمزة والكساى
وابو بكر وليستبين سبيل المجرمين بيا التذكير على ان السبيل مذكر قال
الله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا والباقون بتا التانيث
على انه مونث قال الله تعالى قل هذه سبيلي واما نافع فيقرا بالتا للخطاب
ولم يقيد لان صورة الكل تا ⁘

سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا
نعم دون الباس وذكر مضجعا توفيه واستهويه حمزة منسلا

ب الاهمال ضد الاعجام والاضجاع الامالة منسلا من انسلت القوم
اذا نفذ بينهم ح سبيل مفعول خذ برفع حال يقض مفعول شدد
اهملا عطف على الامر وما توسط بين الفعل والمفعول حال نعم حرف ايجاب

جواب سايل سال هل استوعب قيودها بين القراتين فقال نعم دون الباس
حمزة فاعل ذكر مضجعا حال منه توفيه مفعول ذكر منسلا حال اخرى ص
قرا نافع سبيل المجرمين على انه فاعل بيستبين ونافع بفتحها على انه مفعول
والفاعل ضمير الخطاب وقرا عاصم وابن كثير ونافع يقص الحق بضم ساكنه
وهو القاف وضم مكسورة وهو الصاد بعد ما يشدد ويهمل عن اللفظ
فيصير يقص من القصص والحق مفعوله والباقون يسكنون القاف
ويكسرون الضاد وتخفيفه واعجامه من القضا والحق مفعول
او مصدر ومدح القراة الاولى بانها واضحة لا الباس فيها ثم قال
قرا حمزة توفاه رسلنا واستهوته الشياطين بالتذكير والامالة
عن ان الفاعل ظاهر مونث غير حقيقي والامالة على انها من ذوات
اليا والباقون بالتانيث على الاصل ⁘

معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيت للكوفي انجى تحولا

ح خفية مبتدا في ضمه كسر شعبة جملة اسمية خبره والضمير للفظ خفية معا حال
منه وانجيت مبتدا للكوفي خبره انجى مفعوله للكوفي حال ص قرا شعبة تدعونه
تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف بكسر الخاء خيفة
والباقون بضمها وهما لغتان اي مظهرين للضراعة ومضمرين ومخففين
لاستكانة ولا خلاف في اذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة لانها من الخوف
قلبت اللام الى العين ثم قال وانجيناي قرا الكوفيون لان انجانا من هذه
على الغيبة والفاعل هو الله فحمزة والكساى يميلان على اصلهما ولم يبين
لضيق النظم والباقون لئن انجيتنا على الخطاب لله تعالى ⁘

قل الله ينجيكم يثقل معهم هشام وشام ينسينك ثقلا ⁘

ح ينقل فاعله هشام قل الله ينجيكم مفعوله معهم حال من الفاعل والضمير
للكوفيين وشام مبتدا ثقل خبره ينسينك مفعول الخبر شدد الكوفيون
وهشام قل الله ينجيكم من نجي والباقون ينجيكم بالتخفيف من انجى والكل
لغات كانزل ونزل ⁘

وحرفي راي كلا امل مز صحبة وفي همزه حسن وفي الرا يجتلا
بخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا

المصيب ذو الصواب لتقليل الامالة بين بين عثمان هو ورش حرفي
مفعول امل راي مضاف اليه كلا حال عن راي بمعنى جميعا تاكيد لحرفي والا
لكان كلا و لا لراي والا لكان مجرورا منون حال اخري في همزة حسن خبر مبتدا
في الرا ظرف يحتلا بخلف حال عن السوسي خلف مبتدا فيهما صفته مصيب
خبر عن عثمان متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير التثنية للحرفين
اقرا لابن ذكوان وحمزة وللكساي وابي بكر حرفي راي اي الراء والهمزة في كل القرآن
باما لتهما واما ل في همز راي فقط ابو عمرو وفي الراي ايضا السوسي عنه لكن
بخلاف اذ ينقل الفتح عنه ايضا ولابن ذكوان خلاف في اماله حرفي راي اذا
لقينا مضمر نحو راك وراه فروي الحافظ ابو عمرو عنه الامالة والنقاش
عن الاخفش عنه الفتحة لان الالف لعدب عن الطرف باتصال الضمير بها
واصل ورش بين بين في كل ذلك على اصله وهذا اصله اذا كان بعد راي متحرك
اما اذا كان بعده ساكن فبيانه قوله ه
وقبل سكون الرا امل في صفا يد بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا
ب اليد النعم صلي النار بالفتح والفصر او الكسر والمد حرها ح قبل ظرف
الرا مفعوله فصرف ضرورة في صفا متعلق امل يد مضاف اليه بخلف صفته
خلف مبتدا يقي صفته صلا مفعول يقي في الهمز خبر المبتدا والجملة مفعول
ص اذا وقع راى قبل ساكن بان وقع قبل لام الوصل نحو راي القمر بازغا راي
المجهول النار فامل الراي عن حمزة وابي بكر السوسي بخلاف عنه وقل خلاف
في الهمز السوسي وابو بكر والحاصل ان حمزة يميل الرا وحدها بلا خلاف وابا
بكر يميلها بلا خلاف والهمز بخلاف والسوسي يميلهما بخلاف اما امالة الراء
فلان الالف كانت موجودة والفتح فلان الامالة كانت للالف لامالة الالف
وقد سقطت وكذلك الوجه في امالة الهمز وفتحها وانما خلف يقي صلا لان
نقل العلم لنفع الخلق يحفظ صاحبه عذاب النار ه
وقف فيه كالاولي ونحو رات راوا رايت بفتح الكل وقفا وموصلا
ب الموصل مصدر بمعنى الوصل ح ضمير فيه للضرب للاتي ساكنا الاولي صفة
الكلمة والجار والمجرور منصوب المحل على الحال ونحو مبتدا رات راوا رايت
بدل منه بفتح خبر وقفا وموصلا حالان اي واقفا وواصلا ص اي قف في

راي التي قبل الساكن نحو راي القمر بازغا كالكلمة الاولي وهي راي كوكبا
وثانيها فتميل الحرفين لابن ذكوان وحمزة والكساي وابي بكر ويميل الهمز
وحدها لابي عمرو وخلف السوسي في الراء باق على حاله نحو راتهم من مكان
بعيد رانه لجة راوا باسنا واذا راوهم رايت الذين يخوضون واذا رايتهم
مما التي هذا الفعل ساكن غير منفصل ففتح كل القرا مجمع عليه في حالتي
الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا للزوم الساكن فيتعين الفتح
وخفف نونا قبل في الله من له بخلف اتي والحذف لم يك اولا
ح نونا مفعول خفف قبل صفة نونا في الله مضاف اليه من فاعل خفف
اتي صلة من فاعله ضمير يرجع الي التخفيف اي ورد نقل التخفيف له وله
متعلق به بخلف حال عن من والحذف مبتدا لم يكن اولا خبره اي النون ه
المحذوفة ليست النون الاولي بل الثانية ص خففا النون قبل لفظ في
الله في قوله اتحاجوننا في الله ابن ذكوان عن ابن عامر وهشام لكن بخلاف
ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانية وتخفيف الاولي لان لا يشددوا قبلها
الجيم المشددة فيجتمع تشديدان والباقون شددوا الاجتماع النونين
والادغام على الاصل وانما لم يذكر الناظم اتحاجوننا لاجتماع الساكنين
فيهما فلم يكن النطق بها موزونة ثم قال النون المحذوفة حال التخفيف
هي الثانية اذ الاستثقال عندها حصل دون الاولي ولانها علامة الرفع
فلا يحذف بلا ناصب وجازم ولانها ضمير الفاعل نحو ضربني فلا يحذف ه
وما قيل انه يلحق من حيث انه يلزم من كسر النون الفعل الواجب فتحها ممنوع
بالنقل اذ جا نا الموت الذي لا بد الي ملاق لا اباك تخوفيني والتقليل لانه
اذا جاز حذف النون وكسرها في باليتني بدون اجتماع اولي ه
وفي درجات النون مع يوسف يوي و واليسع الحرفان حرك مثقلا
وسكن شفا واقتده حذف هايه شفا وبالتحريك بالكسر كفلا
ومد بخلف ماج والكل واقف باسكانه يذكوا عبيرا ومندلا
ب نوي اقام ماج من الموج وهو من الاضطراب يذكوا يفوح من ذكت
النار اذا اشتعلت العبير الزعفران وقيل اخلاط يجمع من الزعفران وغيره
طيبة الرايحة المندل العود الهندي ح النون مبتدا نوي خبر مع يوسف

حال في درجات ظرف وواليسع مبتدا والواو الثانية لفظ القرآن
والاولى للفصل الحرفان بدل من المبتدا حرك امر وقع خبرا نحو زيدا اضرب
والاجودان بنصب الحرفين ليكون البدل والمبدل مفعول حرك منقلا حال
من فاعل حرك اقتده مبتدا ثان شفا خبره بالتحريك متعلق بكفل بالكسر
متعلق التحريك بخلف متعلق مدماج صفته فاعل يذكر ضمير يرجع الى
الاسكان او اقتده والكل والجملة حال عبيرا ومندلا ينصبان على التمييز
او الحال اي ذا عبير ومندل ص نون التنوين في درجات في يرفع درجات
من يشا ان ربك ويرفع درجات من نشآء وفوق كل ذي علم عليم في يوسف
ثابت مقيم عند الكوفيين على من يشا منصوب المحل على المفعول ويحذفها
الباقون على الاضافة وحرفا واليسع اي كلمتاها واليسع ويونس ولوطا
هنا واليسع وذا الكفل كلا من الاخيار في ص حرك لامها اي بالفتح مشددا
اياها وسكن ياءها عن حمزة والكسائي على ان الاصل ليسع نحو ضيغم والباقون
بسكون اللام ويفتحون اليا على ان الاصل يسع سمي بالفعل المضارع
وادخل لام التعريف عليه تفخيما ولم يبين الناظم محل التحريك اذ لا يسكن
في الكلام اي اللام ولا محل لتسكين لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال
حروف ها اقتده في الوصل لانها ها السكت جيء لبيان الحركة والحركة حال
الوصل بينه لا يحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر فبالكسر
دون اليا عن طريق هشام وموصوله باليا عن طريق ابن ذكوان بخلاف
عنه وما عدا ابن عامر فبالاسكان اما للاثبات فعلى انها ها الضمير
يرجع الى الاقتدا المدلول عليه بالاقتدا والى الهدى في فبهديهم او ها سكت
اجري الوصل مجرى الوقف واما الاسكان على كونها ها السكت فظاهر
ها وها الضمير على لغة من يسكن ها يؤده ونوله والكسر على كونها
والوصل بالياء فعلى ما يجوز في ها الكناية وكل القرا يسكنون الهاء
في حالة الوقف على التقدير اذ الحركات لا يوقف عليها ومدح قراة الاسكان
بكونها فاتحة رائحتها لعبقه حال كونها عبيرا او مندلا لاجتماع القرا عليها

ويبدونها يخفون مع يجعلونه على غيبه حقا وينذر صندلا

ب الصندل جنس من العود رائحة طيبة ح ويبدونها مع ما بعده عطف

على ما في البيت الاول على غيبة حال نحو فلان على جد الله يقول الشعر والضمير
لكل واحد من المذكورات حقا تمييز وينذر عطف على يبدو ونها صندلا تمييز
نحو عبيرا ومندلا ص يعني قرا يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا
بالياء على الغيبة في الثلاثة ابن كثير وابو عمرو اطباق الغيبة ما قبله
اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب لطباقه ما قبله قل من انزل
وما بعده وعلمتم وقوله لتنذر ام القرى قرا ابو بكر باليا على الغيب
على ان الضمير للقران في قوله هذا كتاب انزلناه مبارك مصدق الذي
بين يديه والباقون بالخطاب على ان الخطاب لمحمد عليه السلام ٥

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع شملا

ب شمل اصلح ح بينكم مفعول ارفع في صفا منصوب المحل على الحال اي
كائنا في جملة اهل هذه القراءة مصمص عن شوائب التكيد نفر مضاف اليه
وجاعل اقصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدا والرفع عطف شملا خبر ص ابا رفع
النون من قوله لقد تقطع بينكم عن حمزة وابي بكر وابن كثير وابن عامر وابي
عمرو على ان البين اسم وقع فاعل تقطع اي تقطع وصلكم لان البين من اسماء
الاضداد بمعنى الوصل والفرقة والباقون ينصبون على الظرفية والفاعل
مضمر اي تقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم او ما كان بينكم من الوصل والمودة
او تقطع الذي بينكم حذف الموصول لصلة ثم قال اقصر جاعل الليل بحذف
الالف وفتح كسره ورفعه فيصير جعل على لفظ الماضي عند الكوفيين عطفا
على معنى فالق وفلق واحد يقوي هذه القراة ان بعد الشمس والقمر
حسبانا بالنصب عطفا على الليل ساكنا لان الليل مفعول في المعنى
وان اضيف اليه ٥ ٥

وعنهم بنصب الليل واكسر بمستقر القاف حقا خرقوا ثقله ا نجلا

ح الضمير عنهم في للكوفيين بنصب الليل حال اي اقصر جاعل عن الكوفيين
مع نصب الليل القاف مفعول اكسر والباء في بمستقر بمعنى في حقا حال
من المفعول خرقوا مبتدا ثقله مبتدا ثان انجلا خبره والجملة خبر الاول
ص اي انصب الليل عن الكوفيين في وجعل الليل على المفعول واكسر القاف
في قوله فمستقر ومستودع عن ابي عمرو وابن كثير على انه اسم الفاعل اي

فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر فيها ومنكم من هو بعد مستودع
في صلب ابيه والباقون يفتحون القاف وهو موضع الاستقرار والتقدير
فلكم مستقر في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث استودع
المعني في صلب الرجل وقرا نافع وخرفوا له بتشديد الراء والباقون
بالتخفيف وهما لغتان افتروا واختلقوا لكن في التشديد معني التكثير
ولهذا قال ثقله انجلا اي ظهر وجهه من التكثير ۝ ۝

وضمان مع ليس في ثمره ا ودارست حق مده ولقد جلا
وحرك وسكن كافيا والكسر انها حمي صوبه بالخلف درّ وأوبلا

ب حلا من الحلاوة الحمي الحصن الصوب نزول المطر درّ من الدرور وهو كثرة البركة
او بل صار ذا ابل ح ضمان مبتدا شفا خبره اي شفا كل واحد منهما مع ليس
حال في ثمر حال ايضا دارست مبتدا حق خبر مده فاعل ضمير جلا للمد مفعولا
حرك وسكن محذوفان اي حرك السين وسكن اليا كافيا حال انها مفعول
الكسر حمي مبتدا مضاف الي صوبه والضمير للكسر المدلول عليه قوله الكسر در
خبرا او بل عطف ص يعني انظروا الي ثمره هنا في الموضعين وليا كلوا من ثمره
في يس قرا حمزة والكسائي بالضم جمع ثمرة او ثمار او ثمر نحو خشب وكتب واسد
جمع خشبة وكتاب واسدا وهو مفرد اسم لما يجي نحو عنق والباقون بفتحتين
جمع ثمرة كخشب وخشبة وقرا ابو عمرو وابن كثير وليقولوا دارست على فاعلت
بسكون السين اي دارست غيرك وذاكرته والباقون بحذف الالف اي قرات
ثم من الذين يحذفون الالف يحرك السين ويسكن اليا ابن عامر بمعني امحت
ودهبت فيكون التا علامة الفاعل المؤنث والضمير للآيات ثم قال
والكسر فتحة الهمز في انها اذا جاءت لا يؤمنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف
عنه وابن كثير اذا تم الكلام عند قوله وما يشعركم اي ما يشعركم ما يكون
منهم ويكسر انها على الاستيناف والباقون بالفتح على انها بمعنى لعل كما تقول
ايت السوق انك تشتري لحما اي لعلك او هي مفعول يشعركم ولا زايدة
مثل ما منعك ان لا تسجد اي لم تسجد والحق ان فتحها على تقدير لانها لا يؤمنون
الله لاصرارهم على الكفر عند ورودها نحو وما منعنا ان نرسل بالآيات
الا ان كذب بها الاولون ۝

وخاطب

وخاطب فيها يؤمنون كما فشا وصحبة كفؤا في الشريعة وصلا

ب فشا من الفشو وهو الظهور ح يؤمنون فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما
فيه من الخطاب وضمير فيها للآية فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الي ما وما
موصولة صلته فشا وكما نصب المحل على الظرفية وصحبة عطف على يؤمنون اي
خاطب صحبة وصل فاعله ضمير يرجع الي كفوا ص يعني قرا ابن عامر وحمزة في هذه
الآية اذا جاءت لا يؤمنون بالخطاب على ان الخطاب في يشعركم للكفار والباقون
بالغيبة على الاستيناف وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر في سورة الشريعة
فباي حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالخطاب على ان المخاطب بهم الرسل
اليهم والباقون بالغيبة ووجهها ظاهر ومعنى صحبة كفوا وصل اي اتبع الاول
بالثاني اي مدلول الصحبة يوافقون الكفو في الشريعة لان ابن عامر يقراهما
على الخطاب ۝ ۝

وكسر وفتح ضم في قبل حمي ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا

ب حمي من الحماية وهو الحفظ الظهير المعين ح ضم فعل مجهول صفة لفتح وحذف
الصفة عن كسر اكتفاء به وهو الذي صح كون المبتدا نكرة اي كسر ضم وفتح نحو والله
ورسوله احق ان يرضوه والموصوف مبتدا خبره في قبلا حمي فعل ماض فاعله ضمير
الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حالا ومفعول حمي للكوفي متعلق بوصل ويجوز ان
يكون ضم امرا ورفع كسر وفتح على طلاق لا فصح نحو والبيع الحرفان حرك ص
يعني ضم كسر القاف وفتح البا في قوله وحشرنا عليهم كل شي قبلا عن ابي عمرو وابن
كثير والكوفيين واتبع الكوفيين في الكهف ويأتيهم العذاب قبلا ضمها ايضا
والباقون بكسر القاف وفتح البا على انهما لغتان بمعني عيانا او قبلا ضمنا جمع
قبيل اي كفيل نحو او تاتي بالله والملائكة قبيلا اي كفيلا بما تعدنا اي قبيلة اي
جماعة تشهد بصدقك ما كانوا ليؤمنوا الا وفي الكهف بمعني العيان او القابلة
نحو لقيت ثلاثا قبلا اي مقابلة ۝ ۝

وقل كلمات دون ما الف ثوي وفي يونس والطول حاميه ظللا

ب ثوي اقام التظليل القا الظل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفة وما زايدة
ثوي خبره ذكر على تاويل اللفظ وفي يونس عطف على دون اي كلمات في يونس
حامية ظلل جملة وقع خبر المبتدا المقدر وضمير حامية لكلمات على التا وبل

المذكور وكلمات نوي نصب على مفعول قل ص يعني تمت كلمات ربك صدقا
دون الالف على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما في سورة
يونس كذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا وان الذين حقت عليهم كلمت
ربك لا يؤمنون وفي الطول حقت كلمت ربك على الذين كفروا افرد ابو عمرو
والكوفيون وابن كثيرة والباقون بالجمع والافراد يعطي معنى الجمع بكونه مضافا
اولان الكلمة بمعنى الكلام تقول كلمة زهير لقصيدته ومعنى حاميه ظلل
ناصره اظله وستره بالدلايل القوية ٥

وشدد حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اد علا
وفصل اذ ثنى يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس ثابتا ملا

ب علا ارتفع ثنى من التثنية اي اعاد ذكر اسم الله فهو مثنى بذكره اولا المجد
قصرت ضرورة حفص فاعل شدد منزل مفعوله وابن عامر عطف على الفاعل
اذ ظرف فيه معنى التعليل في الموضعين يضلون ضم مبتدا وخبر ثابتا حال
من فاعل ضم المجهول ولا تمييز ص يعني قرا حفص وابن عامر انه منزل من ربك
بالحق بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف من انزل وهما لغتان
وقرا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح ضم الحاء وكسر الراء على بنا الفاعل المجهول
وهما مع حمزة والكساي وابي بكر يقرون وقد فصل لكم على بنا الفاعل ايضا
على التاويل المذكور فقرا نافع وحفص على بنا الفاعل في اللفظين وقرا
حمزة وابي بكر فصل على الفاعل وحرم على بنا المفعول منهما وضم اليا في
قوله وان كثيرا ليضلون مع يضلوا الذي في يونس وهو ربنا ليضلوا ه
عن سبيلك على الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح اليا فيهما من ضل
في نفسه ومعنى ثابتا ولارا سخا بحجته ٥

رسالات فرد وافتحوا دون علة وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا
بكسر سوى المكي وراحرجا هنا على كسرها الف صفا وتوسلا

ب الالف الاليف توسل اي بالوسيلة ح رسالات فرد مبتدا وخبر
مفعول فتحوا محذوف اي تاه ضيقا مفعول حرك مثقلا حال من فاعله بكسر
متعلق حرك سوى المكي استثنا من مقدر اي لكلهم سوى المكي ورا مبتدا مضاف
الى حرجا قصرت ضرورة هنا ظرف لحنيا كنة بيان الف مبتدا ثان صفا

فعل ماض صفته توسل عطف عليه على كسرها خبره والجملة خبر الاول
يعني قرا اذ ليس في الافراد موجب الكسر كما في الجمع لوجوب الكسر فيه
حالة النصب للعلة كما ذكر في نصب جمع المونث السالم والباقون بالجمع
وكسر التاء بالافراد لان الرسالة رسالة محمد عليه السلام والجمع على
رسالات الانبيا عليهم السلام لطبقات قوله مثل ما اوتي رسل الله
ثم قال وحرك اليا بالكسر وشددها من قوله ضيقا حرجا هنا وفي
الفرقان واذا القوا منها مكانا ضيقا مقرنين لكل القرا سوى ابن كثير
وسكن وخفف اليا وهما لغتان نحو ميت وميت وسيد وسيد ثم
قال راحرجا بكسرها نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان كالدين
والدين والفتح مصدر بمعنى ذا حرج والكسر صفة نحو حدر وحدر او الفتح
جمع حرجة وهي ما التف من الشجر لا ينفذ فيه شي كذلك قلب المنافق لضيقه
لا يصل اليه شي من الخير ٥

ويصعد خف ساكن دم ومده صحيح وخف العين داوم صندلا

يصعد مبتدا وخبر خف خبر اي فواخف خفيف داوم امر اي دم على هذا
القراة ومده صحيح مبتدا وخبر خف العين مبتدا داوم خبره ومفعوله محذوف
اي داوم خف الصاد صندلا حال اي مشبها صندلا قرا ابن كثير كانما يصعد في
السماء بتخفيف الصاد واسكانه على يفعل من الصعود والباقون بحركون الصاد
بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر يمدها فيكون يصاعد والاصل يتصاعد ادغم
التاء في الصاد ثم قال تخفيف العين لابن كثير وابي بكر فيفهم ان للباقين ه
تشديد الصاد والعين معا فيكون يصعد فعلم لابن كثير يصعد على وزن
يذهب ولابي بكر يصاعد وللباقين يصعد والكل بمعنى الا ان في التشديد
معنى التكرير وفي التفعل معنى التكلف ٥

ويحشر مع ثان بيونس وهو في سبا مع يقول الباقي الاربع عملا

ب عمل بمعنى اعمل ح يحشر مبتدا اليا مبتدا ثان عمل خبره والجملة خبر المبتدا
الاول في الاربع اقامة للظاهر مقام المضمر اي فيها هو راجع الى يحشر مبتدا
مع يقول خبره والجملة معترضة ص اي يحشر بصاحب كقوله ثم يقول في سبا
والمراد يوم نحشرهم جميعا في سبا وثم يقول بعده قرا حفص المواضع الاربع

باليا على الغيبة والباقون بالنون والوجهان ظاهران

وخاطب شام يعملون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا

ب السلسل الخفيف ح شام فاعل خاطب يعملون مفعوله من يكون مبتدا ذكره خبره ضمير فيها للسورة وتحت النمل عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار والمراد سورة القصص شلشلا حال ص يعني خاطب ابن عامر وما ربك بغافل عما يعملون اي قرا بالخطاب لطباق ان يشا يذهبكم والباقون بالغيبة لطباق ولكل درجات مما عملوا واما من تكون له عاقبة الدار فيها وفي القصص فقرا حمزة والكسائي بالتذكير اي باليا لكون تانيث العاقبة غير حقيقي ولوجود الفعل ومعنى ذكره شلشلا اي ذكره خفيف في المعنى

مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رتلا

ب رتل اي قرا مرتلا اي منفرجا حروفه ح مكانات مبتدا ولم ينون للحكاية مد النون شعبة خبره ولام التعريف في الكل عوض عن ضمير المبتدا بزعمهم مبتدا الحرفان مبتدا ثاني اتل خبره والجملة خبر الاول والحرفان رتل من باب السمن منوان بدرهم اي الحرفان منه ص يعني ابو بكر وشعبة مد نون مكانتكم في كل القران يعني قرا مكاناتكم وذلك في ستة مواضع فالمكانات جمع مكانه ومفرد الجنس ليعطي معنى الجمع ايضا كما مر وامّا قوله هذا لله بزعمهم في الموضعين والكسائي بضم الزاء والباقون بفتحونها وهما لغتان الضم لبني اسد والفتح للحجازيين

وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شاميهم تلا

ويخفض عنه الرفع في شركائهم وفي مصحف الشامي بالياء مثلا

ب تلا قرا مثل كتب ح زين مبتدا في ضم وكسر حال اي كائنا في ضم الزاء وكسر الواو ورفع عطف على المبتدا اولادهم عطفا ايضا بحذف حرف العطف شاميهم مبتدا ثان وضمير الجمع للقرا تلا خبره اي تلاوة والجملة خبر الاول مع ما عطف عليه ويجوز نصب زين وما عطف عليه على مفعول تلا ضمير عنه لابن عامر في شركائهم ظرف بالياء متعلق مثل في المصحف حال ص يعني قرا ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاوهم بضم الزاء وكسر الياء في زين على بناء المجهول ورفع قتل على انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب

اولادهم

اولادهم على انه مفعول القتل ومن شركائهم على اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا انه صح النقل في ذلك عنه ابن عامر وقد رسم في المصحف الامام الذي بعث الى الشام شركائهم بالياء وهذا يقوي رواية جر شركائهم والباقون بفتح الزاء والياء على بناء الفاعل ونصب قتل على مفعوله وبرفع شركائهم على الفاعل وجر اولادهم على اضافة الفعل اليه

ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا

كلله در اليوم من لامها فلا تلم مليم النحو الا مجهلا

ب الفيصل الفصل المليم الذي ياتي بما يلام عليه المجهل اسم الفاعل من التجهيل وهو نسبة الشخص الى الجهل بين المضافين ظرف فاصل تلف متعد الى مفعولين غير الظرف مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل فيصلا مفعوله الثاني في الشعر حال كلله نصب المحل على الحال او رفعه بدلا من غير الظرف لما اشتد نكير النحاة على ابن عامر بانه لم يقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا بالظرف وذلك في ضرورة الشعر فكيف يجوز في منثور الكلام بل في القران المعجز الفصل بغير الظرف كما قال الزمخشري رحمه الله قراة ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف شي لو كان في مكان ضرورات الشعر لكان سمجا مردودا فكيف به في الكلام المنثور فكيف به في القران المعجز لحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك انه راى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا باليا ولو قرى بجر الاولاد والشركا لان الاولاد شركائهم في اموالهم لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب اشار الناظم رحمه الله الى ذلك بان مفعوله اي مفعول القتل او مفعول ابن عامر لان ادنى ملابسة يكفي في الاضافة وقع بين المضاف والمضاف اليه في قراته والحال انه لم يوجد فصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في ضرورة الشعر وقد يتسع في الظرف ما لا يتسع في غيره كجواز تقديم خبر ان على اسمها اذا كان ظرفا نحو ان في هذا البلاغا ومثل ذلك بقول الشاعر

لما رايت لما سدا ستعبرت . لله در اليوم من لامها

فصل بين در وبين لامها باليوم فقال لا تلم النحاة الذين استنكروا قراة ابن عامر لما فيه من مخالفة القياس واستعمال الفصحا الا الذين جهلوا ابن عامر ونسبوه الى الجهل لان الذين لم يجهلوه وضعفوا قراته لمخالفة القياس لا نكر عليهم

اذ لاخلاف في ان المشهورة اقوي واما الذين جهلوا فيستحقون اللوم لان ابن
عامر لم يقرا بها لتشهي بل النقل الصحيح المتواتر فكيف يلام او يوصي بنقص
ويذام لان شهادتهم بالنفي وشهادة ابن عامر بالاثبات وربما وقعت له شواهد
في اشعار العرب ولم ينقل الينا لان اكثرها قد امحي بتطاول الزمان كما قال
المقري ما انتهي اليكم مما قالت العرب الا اقله

ومع رسمه زج القلوص ابي مزادة الاخفش النحوي انشد مجملا

ح الرسم الرقم الاخفش هو سعيد بن مسعدة ويكني بابي الحسن صاحب الخليل وسيبويه
الاخفش مبتدا انشد خبره زج القلوص نصب المحل علي انه مفعول انشد مجملا حال
من الضمير انشد ص يعني ان مع رسم المصحف بالياء يشهد لصحة قراة ابن عامر
يشهد ايضا ما انشد الاخفش في قول الشاعر •

• فزججتها بمزجة • زج القلوص ابي مزاده •

مع ان الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول اي زج ابي مزاده وانتقي الناظم
رحمه الله ما ابن مزاده وان وقع في الوصل علي ارادة الحكاية لما تلفظ به الشاعر
ولذلك قول الطرماح يطعن المرتع لم يربوا ديه من فزع النبي الكبائر ويروي عن
ابن ذكوان ان الكساي سأله عن هذه القراة متعجبا فنزع الكساي بهذا البيت
تنفي يداها الحصي في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف وتعجب الكساي
لموافقة القراة ما بلغه من جوازه لغة عن الانباري انه جا عن العرب هو غلام
ان شا الله اخيك وهذا كله مثل قراة ابن عامر فاذا جاء الفصل بان شا الله
مع كونه جملة شرطية مع فلان يجوز بالمفعول وحده اولي وايسر فيه ان المفعول
لما كان موخرا رتبه فكانه لم تقدم علي المضاف اليه الذي هو الفاعل حقيقة

وان تكن انث كفو صدق وميتة دنا كافيا وافتح حصاد كذي حلا
نما وسكون المعز حصن وانثوا تكون كما في دينهم ميتة كلا

ب حلا جمع حلية نما من النمو وهو الزيادة الكلاة الحاسة ح ان تكن مفعول
انث الغيب حركة الهمزة الي النون يكن لحذف ضرورة كفو صدق حال وميتة
مبتدا دنا خبره وضميره لميتة علي تاويل اللفظ كافيا حال منه حصاد مفعول
افتح وكسر علي سبيل الحكاية كذي نصب المحل علي الحال اي مثل صاحب حلا نما فعل
ماض ميتة ذي سكون مبتدا حصن خبره يكون مفعول انثوا كما في دينهم نصب

115

علي المحل علي الحال اي كما في عادتهم من الرفع علي ان كان تامة ونصب الخبر علي اضمار
الاسم ميتة كلا مبتدا وخبر ص قرا ابن عامر وابو بكر وان يكن ميتة فهم فيه
شركاء بتانيث تكن والباقون بتذكيره وقرا ابن كثير وابن عامر ميتة •
بالرفع وبعلم الرفع من الاطلاق والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث
والرفع علي ان كانت تامة وتانيث الفاعل غير حقيقي والباقون التذكير
والنصب علي وان يكن ما في بطونها ميتة وقرا ابن عامر وابو عمرو وعاصم
يوم حصاده بفتح الحاء والباقون بالكسر وهما لغتان الكسر للحجاز •
والفتح للنجد وقرا نافع والكوفيون ومن المعز اثنين والباقون بفتحها
وهما لغتان اسما جمع لما عز نحو صاحب وصحب وخادم وخدم وقرا ابن
عامر وحمزة وابن كثير الا ان تكون ميتة بتانيث تكون والباقون بالتذكير
وقرا ابن عامر وحده برفع ميتة والباقون بالنصب فيكون لابن عامر التانيث
والرفع علي ان كان تامة ولحمزة وابن كثير التانيث والنصب علي تقدير الا
ان يكون الماكول والنفس والجثة او الطعمة ميتة والباقون التذكير
والنصب علي ان يكون الماكول والشي ميتة

وتذكرون الكل خف علي شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا

ب الشذا كسر العود او بقية القوة والشدة الشرع الامر الذي ابتدي
وسمي الدين شرعا لانه ما ابتدي به ولم يثبت بطريق العادة ح تذكرون
الكل مبتدا ثان ولام التعريف عوض عن الضمير خف خبره والجملة خبر الاول
علي شذا حال من ضمير خف ان مفعول اكسروا شرعا حال بالخف متعلق بكمل
ص يعني قرا حفص وحمزة والكساي يذكرون في كل القرآن بتخفيف الذال علي ان الاصل
تتذكرون حذف احد التائين والباقون بالتشديد علي ادغام التاء في الذال
وعلي شذا اي قراء بالتخفيف يفوح كانها محمولة علي كسر العود او هي علي قوة من
الحجة وقرا حمزة والكساي وان هذا صراطي مستقيما بكسر ان علي الابتدا وبين
وجهه بقوله شرعا لما ذكر للابتدا والباقون بالفتح علي ان المراد لان او بان
اي قضا كم به وبان وخففها ابن عامر من الباقين علي انها من الثقيلة وقال
كملا اي الوجوه الثلاثة بقراة ابن عامر

ويا تيهم شاف مع النحل فارقوا مع الروم مداه خفيفا وعدلا

يا يتهم شاف مبتدا وخبر من النحل حال فيه فارقوا مداه مبتدا وخبر وضمير
التثنية لمدلول الشين خفيفا حال من المفعول مداه عد لا عطف على مداه
يعني قرا حمزة والكساي ان تاتيهم الملائكة ههنا مع ما في سورة النحل بالتذكير
على ان تانيث الملايكة غير حقيقي وتقدم الفعل واكتفى من قيد التذكير باللفظ
على ما وعد وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد
العلا والباقون بالتانيث على الاصل ثم قال مد حمزة والكساي فارقوا دينهم
مخففا ههنا مع ما في الروم فبقي للباقين القصر والتشديد فرقوا والمعنيان
متقاربان لان من فرق فامن ببعض وكفر ببعض فقد فارق دينه الذي امر
ومعنى عد لا قايلا بين المد والتشديد اذ اتيا بالمد لم يا تيا بالتشديد

وكسر وفتح خف في قيما كا ويا انها وجهي مماتي مقبلا ::
وربي صراطي ثم اني ثلثه ومحياي والاسكان صح تحملا ::

ب ذكت النار اذا اشتعلت ح كسر مبتدا فتح عطف خف صفته في قيما خبر
المبتدا ذكا صفة قيما اي ظهر هذا الحرف مثل اشتعال النار يا انها مبتدا ما بعد
خبر مقبلا حال من مماتي اي ابي مقبلا ثلثه نصب على الحال والاسكان صح
مبتدا وخبر تحملا تمييز ص يعني كسر وفتح خفيف حصلا في دينا قيما للكوفيين
وابن عامر اي قرا بكسر القاف وفتح الياء مع تخفيفا والباقون بفتح القاف
وكسر الياء مع تشديد ومما لغتان ثم عاد ياات الاضافة وهي ثمانية وجهي
للذي مماتي لله ربي صراطي اني في ثلاثة مواضع اني عصيت اني اريك وقومك
ومحياي ومماتي وقد يقدر حال هذا القراة في موضعها ثم قال والاسكان
صح تحملا بشير الى صحة نقل اسكان الياء في محياي دفعا لطعن النحاة على
ما سبق ذلك ::

سورة الاعراف

وتذكرون الغيب زد قبل تاءه كريما وخف الذال كم شرفا علا

ح تذكرون مبتدا الغيب زد قبل تاءه خبره والغيب مفعول زد كريما حال
من فاعله خف الذال مبتدا كم شرفا علا خبره ومميز كم محذوف اي كم مرة شرفا
مفعول علا ص يعني زد يا الغيبة قبل يا يتذكرون في قوله قليلا ما يتذكرون
لابن عامر واحذفها للباقين ثم قال تخفيف الدال في تذكرون لابن عامر
وحمزة والكساي وحفص فيكون لابن عامر زيادة وتخفيف الذال اي يا يتذكرون

هؤلاء

هؤلاء يا محمد ولحمزة والكساي وحفص حذف الياء وتخفيف الذال على ما مر
قبل وكرر ذكرهم لزيادة قراة وللباقين تذكرون بحذف اليا وتشديد
الذال بالخطاب لطباق اتبعوا ما انزل اليكم ::

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة وضم وا ولى الروم شافيه مثلا
بخلف مضى في الروم لا يخرجون في رضى ولباس الرفع في حق نهشلا

ب نهشل اسم قبيلة ويقال نهشل الرجل اذا امن واضطرب ح يخرجون
مبتدا بفتحة وضم خبره مع الزخرف حال اعكس استينافية لبيان قراة
الباقين واولى عطف على الزخرف مضى صفة خلف والميم رمز ابن ذكوان
لا يخرجون في رضى مبتدا وخبر ولباس مبتدا الرفع ثان في حق نهشلا
خبره والعايد محذوف اي الرفع فيه ص يعني منها يخرجون هنا وكذلك
تخرجون ومن اياته دون الثانية اذا انتم تخرجون وله من في السموات
قراء الثلاثة حمزة والكساي وابن ذكوان بخلاف عنه في حروف الروم
بفتحة اليا وضم الراء على بناء الفاعل والباقون بضم الياء وفتح الراء على
بنا المفعول ويفهم ذلك من قوله اعكس اي اجعل مكان ضم الياء فتحا ومكان
فتح الراء ضما ثم قال لا يخرجون اي في سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون منها
دون الحشر لين اخرجوا لا يخرجون قرا حمزة والكساي بضم وفتح كما في يخرجون
والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم
على انه مبتدا وذلك خبر خبره والباقون بالنصب على عطفا على قوله وريشا

وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني وبفتح شمللا

ب شملل اسرع ح خالصة اصل مبتدا شملل وخبر اي قراة الرفع متاصلة
ثابتة لا يعلمون مبتدا قل لشعبة في الثاني خبره بفتح مبتدا شملل خبره
والضمير للفتح ص يعني قرا نافع خالصة يوم القيامة بالرفع على انه خبر
بعد خبر والباقون بالنصب على الحال يعني يوم القيامة بالمومنين
لا حظ الكفار فيها وقراة شعبة لكل ضعف ولكن لا يعلمون بالغيب
ردا على قوله لكل ضعف والباقون بالخطاب لان ما قبلهم فاتهم عذابا
ضعفا واحترز بالثاني عن قوله وان تقولوا على الله ما لا تعلمون
فلا خلاف فيه وقرا حمزة والكساي لا يفتح لهم ابواب السماء واف

بالتذكير والباقون بالتانيث والوجهان ذكراوا النفي باللفظ في الحروف
الثلث عن القيد بالرفع في خالصة والغيب في لا يعلمون والتذكير في بفتح
على ما وعد بقوله وفي الرفع والتذكير والغيب ٥

وخفف شفاحكما وما الواو دع كفى وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

ح الودع الترك ح مفعول خفف محذوفا اي بفتح شفا حال منه اي قد
شفا حكما تمييز ومنه مبتدا بالواو ودع خبره بحذف العائد اي فيه والواو
مفعول دع كفى جملة مستانفة ضمير دع فاعله بالكسر متعلق رتل حيث
ظرفه نعم مبتدا خبره محذوف اي موجود نعم ايهما ص يعني خفف بفتح لحمزة
والكساي وابي عمرو ونقل للباقين فلحمزة والكساي بالفتح بالتذكير ٥
والتخفيف ولابي عمرو بفتح بالتانيث والتخفيف وللباقين نفتح بالتانيث
والتشديد ثم قال وابدلا الواو من وما كنا لنهتدي لابن عامر على
الاستيناف والباقون بالواو على العطف واشار بقوله كفى الى ان ترك
الواو في المعنى غير مضر وقرا الكساي حيث جاء لفظ نعم بكسر العين والباقون
بفتحها وهما لغتان ٥

وان لعنة التخفيف والرفع نصبه سما ما خلا البزي وفي النور اوصلا

ح وان لعنة مبتدا التخفيف مبتدا ثان الرفع عطف نصبه والجملة خبر
الاول يعني التخفيف والرفع حكم ان لعنة ما خلا كلمة الاستثنا البزي منصوب
والرفع حكم ان لعنة بها حقق ضرورة في النور ظرفا وصل وفاعله ضمير
يعود الى ان لعنة ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير سوى البزي عن طريق
نافع ان لعنة الله على الظالمين بتخفيف ان ورفع لعنة على ان ان مخففة من
الثقيلة اسمها ضمير الشان وما بعدها مبتدا واوصل لنافع ان لعنة
الله عليه ان كان من الكاذبين في سورة النور تلك القراة في التخفيف
والرفع ٥

ويغشي بها والرعد ثقل صحبة والشمس مع عطف الثلثة كملا

ح يغشي مفعول ثقل بها حال ضميرها للسورة عطف عليه الرعد من غير
اعادة الجار وكذلك الشمس مفعول كمل والواو الثانية لفظ القران
ص يعني قرا حمزة والكساي وابو بكر يغشي الليل النهار في هذه السورة

117

والرعد بالتثقيل من التغشية والباقون بالتخفيف من الاغشا ومعناهما
واحد وقرا ابن عامر والشمس مع الفاظ الثلاثة المعطوفة عليه اي ٥
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بالرفع على الابتدا واكتفي لفظ المرفوع عن
القيد والباقون بالنصب على مفعول خلق المذكور قبل وقال عطف الثلاثة
مع ان المعطوف اثنان لان مسخرات في خبر ما عطف فاعطي حكمه ٥

وفي النحل معه في الاخيرين حفصهم ونشرا سكون الشين في الكل
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالبا نقطة اسفلا

ح ذللا اي الجمل الذلول وهو الذي ريض اي سهل ص حفصهم مبتدا معه
خبر والضمير لابن عامر في النحل ظرف الخبر اي صاحبه في النحل في الاخيرين
عطف بيان منه نشرا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد
الى المبتدا ذلل خبره في الكل حال والجملة خبر المبتدا الاول فتح الضم مبتدا
شاف خبره في النون ظرف الخبر نقطة خبر المبتدا محذوف اي بها نقطة
واسفل حال ص يعني حفص موافق لابن عامر في سورة النحل في رفع الاخيرين
يعني والنجوم مسخرات على الابتدا وبنصب الشمس والقمر كالباقين ورفعهما
ابن عامر ايضا كما في الاعراف ولم يعلم من البيت الا بالقرينة السابقة
اللهم الا ان يقال وفي النحل من تتمة الاول عطفا على محذوف اي هنا وفي
النحل ويكون معه في الاخيرين حفصهم جملة اسمية وقعت حالا بالضمير
وحده والنصب على تقدير وسخر وجعل ثم قال سكون ضم الشين في
نشرا في كل القران سهل للكوفيين وابن عامر معنى سكنوا شينه يريد قوله
وهو الذي يرسل الرياح نشرا والباقون يضمونها ثم عاصم من الباقين
يبدل النون بالباء المنقوطة من تحت فيحصل لحمزة والكساي نشرا بفتح
النون وسكون الشين على انه مفعول مطلق لان ارسل الرياح في معنى
بنشرا وحالا اي ذوات نشر ولابن عامر نشرا بضم النون واسكان الشين
ولنافع وابن كثير وابو عمرو بضم النون والشين وهما جمع نشور نحو زبورا
وزبرا اسكن الشين تخفيفا في الاول ويبقى لعاصم بشرا بالباء المضمومة
وسكون الشين جمع بشير ككرم جمع كريم اسكن الشين تخفيفا ٥ ٥

وراء اله غيره خفض رفعه بكل رسا والحق بالغكم حلا ٥

ذللا

مع الخف فيهما والواو زد بعد مفسدين كفوا وبالاخبار انكم حلا

ب رسا ثبت حلا من الحلوة علا ارتفع ح رامبتدا قصرت ضرورة حفص ٥ مبتدا ثان رسا خبر بكل ظرفه والجملة خبر الاول الخف مبتدا ابلغكم مفعوله لانه في معنى تخفيفا عمل مع اللام حلا خبره مع اخفا فيهما حال من ابلغكم اي مصاحبته بها والهاء لكلمة ابلغكم او لسور القرآن للعلم بها الواو مفعوله زد كفوا حال من فاعله بالاخبار متعلق حلا ص قرا حفص الرفع من اله غيره في كل القرآن ثبت للكسائي اي بقراءته بالجر صفة لاله والباقون بالرفع صفة اله معنى لان من زائدة والتقدير ما لكم من اله غيره وخففا بو عمرو وابلغكم رسالات ربي ههنا في الموضعين وفي الاحقاف وابلغكم ما ارسلت به من الابلاغ والباقون من التبليغ بالتشديد وهما لغتان ثم قال وزد الواو بعد قوله لا تعثوا في الارض مفسدين يريد وقال الملا في قصة صالح لابن عامر عطفا على الآية قبله وللباقين قال بتركها على الاستيناف وقرا حفص ونافع الرموز الاتي في اول البيت بعد انكم لتاتون الرجال بالاخبار اي حذف همزة الاستفهام لان الاخبار يفيد معنى التوبيخ ههنا والباقون اينكم بهمزة الاستفهام الانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الهمزتين وترك المد والنفي عن قيد استفهام الباقين بلفظ اينكم والا فاخبا لا يدل على الاستفهام ٥

الا وعلى الحرمي ان لنا هنا واوا من الاسكان حرميه كلا

ب كلا حرس وحفظ ح الاحرف تنبيه وعلى فعل ماض فاعله الحرمي ان منصوب المحل اي بان متعلق بعلا والعين رمز اذ ليست في وسط الكلمة كما في وعن نفر لان الواو للفصل زائدة او امن مبتدا الاسكان مبتدا ثان والعائد محذوف اي فيه حرميه مبتدا ثالث كلا خبر والجملة خبر الثاني والثاني مع الخبر خبر الاول ص يعني قرا حفص والحرميان نافع وابن كثير ان لنا لاجرا ههنا بالاسكان ٥ والباقون لان بالاستفهام فيهما متعين وفي الحرميان وابن عامر او امن اهل القرى باسكان الواو وعلى ان الآية عطفت باو على التي قبلها والباقون بفتح الواو وعلى انها عطف دخلها الهمزة كالتي قبلها وهي افامن اهل القرى ووصف صحة قراءة الاسكان بان الحرميين حفظا لهما ٥

على على خصوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفا وتسلسلا

ب تسلسل الماء اذا جري في الحلق سايغا سهل الدخول ح على على خصوا تقديره خصوا على موضع على سحار مبتدا شفا خبره في ساحر ظرف الفعل اي شفا في موضع ساحر والها في بها للسورة ويونس عطف عليها من غير اعادة الجار ص يعني قرا غير نافع حقيق على ان لا اقول تعالى الجارة عن غير ضمير المتكلم فيكون على متعلق الرسول نفيا له يعني اني رسول من رب العالمين حدير حقيق اي حق علي وجب ان لا اقول الا الحق وقرا حمزة والكسائي يأتوك بكل سحار وفي الاعراف واتوني بكل سحار وفي يونس على بنا المبالغة بقوله شفا وتسلسلا لموافقته لفظ ما اجمع عليه في الشعراء ولان بعده عليم فعيل من بناء المبالغة ٥

وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا

وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا

ب ذكا بالمد علم الشمس قصرت ضرورة الصلي مقصور اسعار النار ح خف حفص مبتدا في الكل خبره تلقف بيان متثقلا حال لان الضم يعني المضموم مفعول حرك محذوف اي ساكنه ذكا حال من فاعل حرك اي متشبها شمس حسن في يقتلون عطف على مستقبل وحرك ساكنة معا حال من يعرشون اي مصاحبين لانه في موضعين الكسر ضم جملة وقع خبر يعرشون اي الكسر فيه ضم كذي نصب على الظرف اي متشبها في الذكا نار ذات اسعار ص يعني قرا حفص تلقف ما يافكون في كل القرآن بالتخفيف من لقف يلقف والباقون تلقف بالتشديد من تلقف يتلقف والاصل تتلقف حذف احدا التائين تخفيفا وقرا ابن عامر والكوفيون وابو عمرو سنقتل ابناءهم بضم النون وكسر تاءه المضمومة مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح من التقتيل للمبالغة وللتكثير والباقون سنقتل بفتح النون وضم التاء مع التخفيف وسكون القاف من القتل وقرا غير نافع يقتلون ابناءهم مما قيد فيه قبل اي بالياء المضمومة والتاء المكسورة مثقلة والقاف المفتوحة ونافع بفتح الياء وضم التاء خفيفة وسكون القاف وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون في الموضعين هنا وفي النحل بضم الراء والباقون بكسرها وهما لغتان ٥

وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وانجى بحذف الياء والنون كفلا

الضم مبتدا يكسر خبر في يعكفون ظرفه شافيا حال من ضمير المبتدا انجا كفل

مبتدا اخبر بحذف متعلق بالخبر ص يعني قرا حمزة والكساي يعكفون على
اصنام بكسر القاف وغيرهما بالضم وهما لغتان وقرا ابن عامر واذ انجاكم من آل
فرعون بحذف الياء والنون على ان فيه ضمير الله تعالى لان قبله اغير الله ابغيكم
والباقون انجيناكم من بنا جمع المتكلم وكفل جعل له كفيل يقوم بنصره ؞

وذكا لا تنوين وامدد هامزا شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا ؞

ح ذكا مبتدا شفا خبره وعن عطف اعني ذكا عن الكوفي في الكهف حال وصل
ضميره يرجع الى ذكا ص يعني قرا حمزة والكساي جعله دكا وكان وعد ربي
حقا بالمد والهمز من غير تنوين على فعلى بمعنى الربوة الناشزة من الارض
او بمعنى المستوية من قولهم ناقة دكا للمستوية السنام والباقون دكا بالتنوين
وترك الهمز والمد مصدرا من دكه اي مدكوكا ؞

وجمع رسالاتي حمته ذكوره وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا واف والاتباع ذو حلا

ح جمع مبتدا حمته ذكوره خبره في الكهف خبر حسناه والضمير للرشد ضم مبتدا
شفا واف جملة خبر اي شفاه واف او واف خبر بعد خبر يعني جمع ابو عمرو وابن
عامر والكوفيون اني اصطفيتك على الناس برسالاتي والباقون برسالتي
وقرا حمزة والكساي ان يروا سبيل الرشد بتحريك الشين بالفتح وفتح الراء
وقرا ابو عمرو وحده كذلك في آخر الكهف مما علمت رشدا ولم يقيد بآخر الكهف
اعتمادا على ان المختلف فيه في الموضعين وقع في قصة موسى والا ففي الكهف
ثلاثة مواضع لا خلاف في الموضعين والباقون بضم الرا واسكان الشين في الموضعين
لغتان قرا حمزة والكساي من حليهم عجلا بكسر الحاء على اتباع الحاء كسرة اللام ه
والباقون بضم الحاء على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو حلا اي الاتباع معروف
مشهور في لغتهم ولبس ذو حلا برمد ؞

وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شذا وبا ربنا رفع لغيرهما انجلا

ب الشذا العود او شده ذكا الرائحة انجل وضح ح ترحمنا فاعل خاطب اسند
المخاطبة اليه لان فيه خطابا شذا حال با مبتدا وقصر ضرورة واضيف
الى ربنا رفع خبر اي مرفوعة انجلا صفته لغيرهما متعلق به ص يعني قرا حمزة
والكساي لين لم ترحمنا ربنا ويغفر لنا بتا الخطاب ونصب يا ربنا على انه منادي

مضاف

مضاف والباقون بالغيبة فيهما ورفع ربنا على انه فاعل وقال رفع لغيرهما
ليعلم ان النصب لها ؞

؞ وميم ابن ام اكسر معا كفوء صحبة واصارهم بالجمع والمد كلا ؞

ب اي جعل مكللا من الاكليل وهو التاج ح ميم نصب على مفعوله اكسر معا حال
منه وكفوء صحبة فاعله اكسر اصارهم كلل مبتدا وخبر بالجمع متعلق بكلل ص
اي اكسر عن ابن عامر وحمزة والكساي وابو بكر في يا ابن ام في الموضعين معا هنا يا
ابن ام القوم استضعفوني وفي طه يا ابن ام لا تاخذ بلحيتي والباقون بالفتح والفتح
للتخفيف لانه لما استطيل المنادي بالمضاف اليه خفف بحذف يا المتكلم ثم
ابدل الكسر فيهما والكسر على انه حذف الياء وبقي الكسر وقرا ابن عامر ويضع عنهم
اصرهم بالجمع ومد الهمز والباقون اصرهم بالافراد والقصر ومعنى كلل اي جعل
اصارهم مكللا بالجمع والمد ؞ ؞

خطيئاتكم وحده عنه ورفعه كما الفوا والغير بالكسر عدلا ؞

ح خطيئاتكم مبتدا وحده عنه خبره وضمير عنه لابن عامر رفعه مبتدا كما الفوا
والغير عدل مبتدا وخبر اي وحده لفظ خطيئتكم سنزيد المحسنين هنا والباقون
بالجمع ثم رفع خطيئاتكم لابن عامر ونافع لانهما قرا نغفر لكم على بنا المفعول
والباقون بكسر التاء لانهم قروا نغفر على بنا الفاعل وعبر عن ذلك بقوله
والغير بالكسر عدل ولما الفوا الى اشارة الى ان غير ابن عامر جمع ؞ ؞

ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا

ب تلى من التلو اي الاتباع او من التلاوة ح خطايا مبتدا حج خبره نوحها
عطف على الضمير المجرور في فيها والضمير الاول للسورة الثاني لسور
القرآن اضاف نوح اليها لانه من جملتها معذرة مبتدا رفع خبره سوى
فاعل رفع نحو لم يبق سوى العدوان او استثنا منصوب ص اي رفع للكل سوى
حفصهم للكل جعد خبر لما ذكران الباقين جمعوا فنافع رفع والباقون كسروا ه
استدرك فاستثنا ابا عمرو ومنهم بانه قرا خطايا على وزن مطايا هنا وفي
نوح لما اجمعوا عليها في البقرة ثم قال رفع غير حفص قالوا مقدرة على خبر
المبتدا محذوف اي هذه معذرة او موعظتنا معذورة وحفص بالنصب على
المصدر او المفعول له ؞ ؞

وبيس بيا امروالهمز هفه ومثل ربيس غيرهم بن عولا
وبياس اسكن بين فتحتين صادقا بخلف وصف يمسكو صفا او

ح بيس مبتدا بيا حال منه ام خبره بمعني قصد والهمز كهفه مبتدا وخبر ومثل ربيس مفعول عولا اي عول علي مثل ربيس والجملة خبر هذين وبياس مفعول اسكن صادقا حال من فاعله بخلف حال علي متداخل صفا حال ولا تمييز ص قرا نافع بعذب بيس علي وزن عيس وابن عامر بالهمز علي وزن بير والاصل ببيس فيهما نحو كيف نقلت حركة الهمز الي ما قبلها ثم خفف لنافع على وصف به كما في قوله نعم النبز علي بيس العير او مصدر وصف به للمبالغة وقرا غيرهما بيس مثل ربيس واسكن ابو بكر اليا بين فتحي البا والهمز بياس علي وزن ضيغم لكن بخلاف عنه فتحصل اربع قرآات فيه والكل وصفا اي بعذاب شديد وخفف ابو بكر والذين يمسكون بالكتاب بالتخفيف من الامساك والباقون ه بالتشديد من التمسيك ومعني صفا ولا ذا صغا ولا وه اي قويا دليله ه

ونقصر ذريات مع فتح تاه وفي الطور في الثاني ظهير تحملا

ح ظهيرا فاعل يقصر ذريات مفعوله مع فتح حال منه وفي الطور عطف علي محذوف اي هنا وفي الطور وفي الثاني بيان له ص يعني قرا الكوفيون وابن كثير من ظهورهم ذريتهم اي حذفوا الفه وفتحوا تاه فيكون ذريتهم نصبا علي المفعول هنا وفي ثان الطور الحقنا بهم ذرياتهم والباقون بالالف وكسر التاء والمعنيان متفقان لان الذرية اسم الجنس مطلق علي الواحد والجمع ه

وليس دم عصنا ويكسر رفع اولا الطور للبصري وبالمد كم جلا

ح بيس عطف علي ما في الطور دم جملة مستانفة عصنا حال من فاعله اي مشبها عصنا في الاشباع بظله وثمره بالمد متعلق حلا ومميز كم محذوف اي كم مرة ص اي وافق المذكورين ابو عمرو في بيس انا الحقنا ذرياتهم فابو عمرو ويكسر تاءه المرفوعة وهو وابن عامر يمدانه جمعا فتحصل فيه لابي عمرو الكسر والمد لانه يقرا واتبعناهم فيه فيكون مفعولا به حمل النصب علي الجر ولابن عامر الرفع والمد والباقون الرفع والقصر لانهم قرا واتبعتهم فيكون فاعلا ه

يقولوا معا غيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر فصلا

ح يقولوا مبتدا غيب خبر حميد صفته معا حال من المبتدا يلحدون مبتدا خبره محذوف

اي موجود والجملة مضاف اليها حيث بفتح متعلق بفصل ص يعني قرا ابو عمرو وشهدنا ان تقولوا يوم القيامة معا او يقولوا انما اشرك اباونا بعده بيا الغيبة اي شهدنا لئلا يقولوا هولاء والباقون بالخطاب علي الالتفات وحيث جا يلحدون قرا حمزة بفتح اليا والحا من لحد يلحد والباقون بضم اليا وكسر الحا من الحد يلحد وهما لغتان ه

وفي النحل والاه الكساي وجزمهم يذرهم شفا والياء غصن تهدلا

ب تهدل الغصن اذا استرخي لكثرة ثمره ح جزمهم مبتدا ضميره للقراء يذرهم مفعوله شفا خبر الياء غصن مبتدا وخبر تهدل صفة ص يعني وافق الكساي حمزة في حرف النحل لسان الذي يلحدون اليه بفتح اليا والحا جمعا بين اللغتين او لان اللحد بمعني الميل والالحاد بمعني الاعراض فلما عدي في النحل بالي ناسب معني الاعراض فجعله من الالحاد وقرا حمزة والكساي ويذرهم في طغيانهم بالجزم عطفا علي محل الفا في فلا هادي له لانه جواب الشرط نحو فاصدق واكن والرفع علي الاستيناف ثم منهم الكوفيون وابو عمرو يقرون يذرهم بيا الغيبة والضمير لله لما مر من فضل الله والباقون بالنون علي اخبار الله عن نفسه ه

وحرك وضم الكسر وامدده هامزا ولا نون شركا عن شذا نفر ملا

ب الشذا كسر العود الملا بكسر الميم جمع ملي يقال ملا بكذا اذا كان جديرا ح شركا مفعول حرك ضم الكسر اي المكسور وهو الشين الها في امدده لشركا نون اسم والمراد به التنوين عن متعلق بمحذوف اي اخذا عن شذي كني به عن علم طايفة ثقات ص قرا غير نافع وابي بكر جعلا له شركا بضم الشين وتحريك الراء بالفتح ومد الكاف وحذف التنوين منه علي وزن كرما جمع شريك جمع للمبالغة وهما شركا بكسر الشين واسكان الراء وحذف الالف مع التنوين علي انه مصدر اي ذا شرك ه

ولا يتبعوكم خف مع فتح بايه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا

ب احتل بمعني حلا اعتلا ارتفع ح لا يتبعوكم مبتدا خف خبره مع فتح ظرفه ويتبعهم احتل مبتدا وخبر في الظلة ظرف ص قرا نافع وان تدعوهم الي الهدي لا يتبعوكم وفي الظلة اعني سورة الشعرا يتبعهم الغاوون بتخفيف التاء مع فتح الباء من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد وكسر الباء من اتبع يتبع وهما لغتان ومعني يتبعهم احتل ان يتبعهم بالتخفيف وفتح الباء حل في الظلة وارتفع ه

وارتفع **وقل طايف طيف رضي حقه دنا يمدونهم فاضمم واكسر الضم اعدلا**

ح طايف طيف مبتدا وخبر منصوب المحل على مفعول قل رضي حقه جملة من المبتدا وخبر منصوبه المحل على الحال يا مفعول اضمم قصرت ضرورة اعدلا حال من فاعل الكسر **ص** يعني اقرا عن الكساي وابي عمرو وابن كثير طيف في موضع قوله اذا مسهم طايف وهما لغتان كالميت والمايت والطيف مصدر بمعنى الوسوسة والطايف فاعل بمعنى الخاطر ووصف القراة على انها مرضي حقيقته وصحته ثم قال اضمم يا يمدونهم في الغي وكسر ضم الميم عن نافع من امد يمد وللباقين يمدونهم بفتح اليا وضم الميم من مد يمد وهما لغتان وقيل ان امد يستعمل في الخير نحو وامددناهم بفاكهة ويمددكم باموال وبنين يمددكم بالف من الملايكة ومد في خلافه نحو نمد له من العذاب مدا يمدهم في طغيانهم يعمهون فعلى هذا يكون الامداد ههنا من باب فبشرناهم بعذاب اليم وجوب قراة نافع بقوله اعدلا اسم تفضيل من العدل

وذي معي بعدي واني كلاهما عدا لي يابي مضافا لها العلا

ح ذي وما بعده مبتدا مضافا فانها خبر العلى صفة الخبر كلاهما **ص** يا آت الاضافة فيها تسع ذي الفواحش ارسل معي بني اسرايل من بعدي اعجلتم اني اخاف عليكم اني اصطفيتك قال عذابي اصيب به من يشاء اياتي الذين ٥

سورة الانفال

وفي مردفين الدال بفتح نافع وعن قنبل يروى وليس معولا

ب الدال مفعول بفتح نافع فاعله في مردفين ظرفه فاعل يروي ضمير الفتح المدلول عليه في يفتح اسم ليس ضمير يرجع الى المصدر يروي مفعولا كما في هذا يوم مشهود اي مشهود فيه **ص** يعني بفتح نافع الدال في بالف من الملايكة مردفين اي اردفهم الله بعدهم بغيرهم فهم مردفون والباقون بكسر الدال على معنى يا بين بعدكم وقيل مردفين خلفهم الملايكة اخرى ثم قال يروي فتح الدال عن قنبل ايضا لكن هذا النقل ليس بمعول عليه لان المشهور الصحيح عنه الكسر ٥

ويغشي سما خفا وفي ضمه افتحوا وفي الكسر والنعاس ارفعوا ولا

ح يغشي سما مبتدا وخبر خفا تمييز اي ارتفع تخفيفه في الكسر عطف على في ضمه اي افتحوا في كسره حقا مفعول مطلق اي حق حقا اي ارفعوا عطف على افتحوا النعاس مفعوله ولا حال اي دونه ولا اي متابعة **ص** يعني قرا نافع وابو عمرو وابن

كثير فتحا ضم اليا وكسر السين ورفعا النعاس على الفاعلية فحصل لابن كثير وابي عمرو يغشاكم النعاس بفتح اليا والسين مع التخفيف وبرفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم اليا وكسر السين ونصب الناس وكذا للباقين لكن نافعا خفف من اغشى يغشي والباقون شددوا من غشى يغشي

وتخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاه اع ملا

ب شاع فشا وظهر كفل جمع كافل بمعنى الضامن **ح** تخفيفهم مبتدا ولكن الله مفعوله في الاولين ظرفه شاع خبره وارفع هاه جملة معترضة او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل تخفيفهم **ص** يعني تخفيف لفظ ولكن الله في هذه السورة في الموضعين الاولين ظهر يريد ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الاخيرين ولكن الله سلم ولكن الله الف بينهم قراهما حمزة والكساي وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الها من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومر توجيهها ٥

وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون حفص كيد بالخفض عولا

ب ذاع بمعنى شاع **ح** موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف حال وفيه لم ينون اي لم يقع فيه تنوين كيد مبتدا عول عليه خبر يعني قرا الكوفيون وابن عامر موهن كيد الكافرين بالتخفيف من الايهام والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص من الاولين يحذف التنوين من موهن ويجر كيد على الاضافة اليه والباقون كلهم ينونون وينصبون كيد ٥

وبعد وان الفتح عم علا وفيهما العدوة اكسر حقا الضم واعدلا

ح ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا تمييز بعد مضموم منصوب المحل على الحال من ان اي كاينا بعد كيد العدوة بدل من ضمير فيهما نحو ضربته زيدا وابدل بالمفرد لانه في موضعين الضم مفعول اكسر حق مفعول مطلقا او حال من الضم اعدل امر عطف على اكسر **ص** يعني وان الله مع المومنين الذي بعد قوله موهن كيد الكافرين بفتح همزة نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المومنين امتنع غنا كم والباقون بالكسر على الاستيناف وبعد احترازا من وان للكافرين عذاب النار وان الله موهن اذ لا خلاف فيهما بالفتح ثم قال والعدوة اكسر ضم العين في موضعيهما يعني يقرا ابو

عمرو وابن كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر
العين والباقون بالضم لغتين ./.

ومن جي اكسر مظهرا ادصفا هدي واذ يتوفي انثوه له ملا

ب الملا بضم الميم جمع ملاه وهي الملحفة كناية عن الحج ح من جي مفعول
اكسر مظهرا حال من فاعله فاعل صفا ضمير عايد الي الكسر المدلول عليه في
اكسر او الي من جي هدي تمييز او حال اذ يتوفي مبتدا انثوه خبر له ملا خبر
مبتدا والضمير للتانيث ص يعني قرا عن نافع وابي بكر والبزي ويحيي
من حي عن بينة بكسر اليا الاولي مظهرا لما ادغم غيرهم اي بفك الادغام
علي الاصل والباقون بشدد ون اليا المفتوحة علي الادغام للتخفيف
وقرا هشام وابن ذكوان يعني عن ابن عامر اذ تتوفي الذين كفروا الملائكة
بتانيث يتوفي لتانيث لفظ الملائكة والباقون بالتذكير لان تانيث
الجمع غير حقيقي وللفصل ./.

وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عميما وقل في النور فاشيه كحلا

ح العميم الشامل الفاشي الظاهر المنتشر كحل العين اذا جعل فيها الكحل
تحسبن مبتدا فيها حالا اي كاينا فيها والضمير للسورة بالغيب خبر كما نصب
علي الظرف فشا صلة ما الموصولة عميما حال من فاعل فشا فاشيه مبتدا
كحل خبره في النور ظرفه والجملة مفعول قل يعني قرا ابن عامر وحمزة وحفص لا يحسب
الذين كفروا سبقوا هنا بيا الغيبة علي ان الضمير الفاعل ضمير النبي او كل احد
ومفعولا تحسبن الذين كفروا سبقوا والباقون بالخطاب اي لا تحسبن يا محمد
وقرا حمزة وابن عامر في النور لا يحسبن الذين كفروا معجزين في الارض بيا الغيبة
ايضا والباقون بالخطاب والتوجيهان ذكرا ووصف القراءتين بان الاولي
اشتهرت بين القراء وعم والثانية فشوها زين حال القرا كالكحل للعين

وانهم افتح كافيا واكسر والشعبة السلم واكسر في القتال فطب صلا

ب الصلا استعار النار ح انهم مفعول افتح كافيا حال من فاعله السلم مفعول
اكسروا ومفعول اكسر محذوف اي السلم صلا تمييز طب ذكا ص يعني قرا
ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزة اي انهم او هو مفعول تحسبن ولا
زائدة والباقون بالكسر علي الاستيناف وقرا ابو بكر شعبة وان جنحوا

للسلم بكسر السلم وهو وحمزة في سورة القتال فلا تهنوا وتدعوا
الي السلم بكسرها ايضا والباقون بفتح السين فيهما وهما لغتان

وثاني يكن غصن وثالثها ثوي وضعفا بفتح الضم فاشيه نقلا

ح ثاني يكن مبتدا وهو من باب اضافة الصفة اي الموصول
ص اي يكن الثانية وذكرا للاسناد الي ما بعده غصن خبره وكذلك
ثالثها ثوي ضعفا مبتدا فاشيه مبتدا ثان نقل خبره والجملة
خبر الاول بفتح الضم حال ص يعني قرا الكوفيون وابو عمرو
ويكن الثانية وان يكن منكم ماية يغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون
فقط في الثالثة وهو يكن منكم ماية صابرة بالتذكير اذ تانيث
الماية غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثة لتاكيد التانيث
في الموصوف بتانيث الصفة اعني ماية صابرة بالثاني والثالث
وعن الاول ان يكن منكم عشرون والرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف
في تذكيرهما وقرا حمزة وعاصم علم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون
بالضم لغتان ./.

وفي الروم صف عن خلف فصل وانثا تكون مع الاسري الاساري حلا حلا

ح في الروم ظرف صف عن خلف متعلق به تكون مفعول انث القي
حركة الهمزة علي الثاء واسقطت مع الاسري الاساري حال اي مع قرائك
الاسري الاساري حلا حال من فاعل انث اي داخلا حلا صفته ص يعني
قرا ابو بكر وحفص بخلاف عنه وحمزة في سورة الروم الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا في الاحرف
الثلاثة بفتح الضاد والباقون بضمها ومعنى صف عن خلق فصل
اصل قصة الخلف لان حفصا خالف عاصما فيها لما سمع عن ابي عمر وقرا
عليه الله الذي خلقكم من ضعف بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد
في الثلاثة ونسبها الي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يخالف
عاصما في غيرها وقرا ابو عمرو وما كان لنبي ان تكون له اسري بالتانيث
لان اسري مونث والباقون بالتذكير لان تانيث غير حقيقي ولذلك
قرا قل لمن في ايديكم من الاساري علي وزن فعالي والباقون اسري

على وزن فعلى لغتان ولم يثبته بقوله تكون له اسرى اذ ليس فيها
لام التعريف وكرر الرمز للتاكيد ولتكرار القراة له ٥

ولايتهم بالكسر ن وبكهفه فا ومعلا الى بيان اقبلا

ح ولايتهم مفعول قراي بولايتهم بكهفه عطف على بالكسر والبا بمعنى
في والضمير للقران وشفا خبر محذوف اي الولاية في الكهف شفا اي
مبتدامعا تاكيده معنى بيان حال اقبل والالف للاطلاق اي
بيان خبر اقبلا صفتها والالف للتثنية ص يعني قرا حمزة ما لكم من ولايتهم
من شئ بكسر الواو وهو والكساي في الكهف هنالك الولاية لله الحق
بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما لغتان كالدلالة وبيا فيهما اثنان
اني اري ما لا ترون اني اخاف الله ٥

سورة التوبة

ويكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حق مسجد الله الاولا

ح لا ايمان فاعل يكسر عند ظرفه حق فاعل وحد مسجد مفعوله الاولا
صفة مسجد ص يعني بكسر الهمزة من قوله لا ايمان لهم عند ابن عامر
بمعنى الذين اواعطا الايمان وعند الباقين بفتح بمعنى الناسب
ما قبله وان تكنوا ايمانكم وقرا ابو عمرو وابن كثير ان تعمروا مسجد الله
بالتوحيد على ان المسجد الحرام او اسم الجنس يفيد معنى الجمع لشمول
المساجد كلها وقيد بالاول ليخرج انما يعمر مساجد الله اذ لا خلاف
في جمعه ٥

عشيراتكم بالجمع صدق ونونوا عزير رضا نص وبالكسر وكلا

ح عشيراتكم صدق مبتدا وخبر نونوا فعل امر عزير مفعوله رضا نص
حال ضمير وكل لعزير ص يعني قرا ابو بكر وعشيراتكم واموال جمع عشيراتكم
فيشاكل جمع الالفاظ الاخر والباقون الافراد يعطي معنى الجمع وقرا
الكساي وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر
نون التنوين لالتقا الساكنين على انهما مبتدا وخبر فيجب التنوين
والباقون بحذف التنوين ورفع الرا على ان الابن صفته والخبر
محذوف اي عزير ابن الله صاحبنا ٥

يضاهون

يضاهون ضم الهاء يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه واعقلا

ح يضاهون مبتدا ضم الهاء مفعول عاصم فاعله والجملة خبر المبتدا
واللام عوض عن العايد اعقل عطف على زد همزة مفعول والالف
اعقلا بدل على نون التاكيد الخفيفة وضمير عنه لعاصم ص قرا عاصم
يضاهون قول الذين كفروا بكسر الهاء وزاد همزة مضمومة على يفاعلون
من ضاها المهموز اللام والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة من ضاها
المعتل اللام لغتان وترك الهمزة اكثر ٥

يضل بضم اليا عن فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا

ب المضلل الناسب الى الضلال ح يضل مبتدا صحاب خبره اي قرا صحاب
مضللا مفعول يخشوا ص يعني قرا حمزة والكساي وحفص يضل به الذين
كفروا بضم اليا وفتح الضاد على بنا المفعول من اضل والباقون بفتح اليا
وكسر الضاد على بنا الفاعل من ضل وتمم البيت بان صحابا لم يخافوا في
قراتهم من نسبتهم الى الضلال يعني المعتزلة لان يضل به كبرا حجة
عليهم ويضل على بنا الفاعل من قبل ليس حجة لهم ٥

وان يقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض فاقبلا

ح ان يقبل مبتدا ثان التذكير مبتدا ثالث شاع وصاله خبره والجملة
خبر الاول ورحمة مفعول اقبلا الفا زايدة والالف بدل نون التاكيد
ص يعني قرا حمزة والكساي ان يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم
تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ورحمة
للذين آمنوا منكم بالجر عطفا على خير في قوله اذن خير والباقون بالرفع
عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رحمة ٥

ونعف بنون دون ضم وفاه يضم تعذب تاه بالنون وصلا
وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا

ح نعف بنون خبر دون ضم حال فاوه بضم مبتدا وخبر فعذب
مبتدا تاه بالنون وصل خبر طايفة بنصب مرفوعه مبتدا وخبر كله
مبتدا الضمير للمذكور في البيتين اعتلا خبر عن عاصم متعلق به
يعني قرا عاصم ان نعف عن طايفة بالنون المفتوحة وضم الفا

ونعذب بالنون وكسر الدال على بنا الفاعل المتكلم فيهما ونصب طايفة الثانية على المفعول والباقون يُعف بالياء المضمومة وفتح الفاء ويعذب بالياء المضمومة وفتح الذال على بنا المفعول فيهما ورفع طايفة على الفاعلية ثم قال كل ذلك ارتفع نقله عن عاصم

وحق بضم السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قربة ضمه جلا

ح السوء مبتدا والجر فيه للحكاية حق خبره بضم متعلق به وحذف تنوينه للضرورة بان صفة سوء محذوف حذف ياؤه ضرورة فتحها مضاف اليه والها للسوء قربة مفعول تحريك حلا خبره وضمه مفعول حلا ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير عليهم دايرة السوء هنا وفي ثان الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني عن الاول الظانين بالله ظن السوء وقرا ورش الا انها قربة لهم بتحريك الراء بالضم والباقون بالاسكان بالجمعة والجمعة

ومن تحتها المكي يجر وزاد من هلاتك واحد وافتح التاء شذا علا

ح المكي مبتدا يجر خبر من تحتها مفعوله من مقول زاد صلاتك وحد شذا حال من فاعل افتح على صفته ص يعني قرا المكي ابن كثير من تحتها الانهار الذي بعد قوله والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف ونصب تحتها على الظرفية حمزة والكساي وحفص ان صلاتك سكن وكسر الفا على ان النصب حمل على الجر فيه لانه جمع المونث السالم

ووحد لهم في هود ترجي همزة صفا نفر مع مرجيون وقد حلا

ح مفعول وحد محذوف اي صلوتك ضميرهم مدلول شذا على ترجي مبتدا همزة مبتدا ثان صفا خبره ضيف الى نفر قصر ضرورة مع مرجيون حال ضمير حال للهمزة ص يعني قرا حمزة والكساي وحفص اصلوتك تامرك في هود بالتوحيد ثم قال قرا ابو بكر وابو عمرو وابن كثير وابن ترجي من تشا في الاحزاب واخرون مرجون بالهمز من ارجا اذا اخر والباقون ترجي والمرجون من ارجى ومعناه ومدح القراة بقوله وقد حلا

وعم بلا واو الذين وضم في من اسس مع كسر وبنيانه ولا

ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو حال حذف تنوينه للضرورة ضم امر مفعوله محذوف اي الهمز بنيانه منصوب بمضمر اي رفع ولا مفعول له اي للمتابعة بعد ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا واو على الاستيناف والباقون بالواو على انها جملة عطفت على الجمل قبلها وقرا ايضا افمن اسس امن اسس في الموضعين بضم الهمز مع كسر السين على بنا الفاعل ونصب بنيانه على المفعول ولم يبينه على ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم واكتفى بان كل من اسس ياتي في هذه السورة له هذا الحكم

وجزء سكون الضم في صفوا كامل تقطع فتح الضم في كامل علا

ح وجزء سكون الضم جزء مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن العايد في صفو كامل خبره والجملة خبر الاول وكذلك اعرابا لمصراع الثاني وعلا صفة كامل ص يعني قرا حمزة وابو بكر وابن عامر جرف هار بسكون الراء والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التاء على بناء الفاعل والاصل تتقطع والباقون بضم على بناء المجهول

يزيغ على فصل ترون مخاطب فشا ومعي فيها بياين جملا

ب جملا اي جعلا ذا جمال ح يزيغ مبتدا على فعل خبر ترون مبتدا مخاطب خبر اسند الخطاب اليه اذ فيه خطاب فشا صفته ضمير فيها للسورة ثم ضمير التثنية في جملا للياين ص يعني تزيغ قلوبهم فريق قرا حفص وحمزة بالتذكير ويعم ذلك من اطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقوله على فصل اشارة على ان في كاد ضمير فاصل والا فكيف يجوز دخول الفعل على الفعل وقرا اولا يرون انهم حمزة بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب للمومنين والغيبة للمنافقين ويا الاضافة فيها اثنان كلاهما في معي لن تخرجوا معي ابدا ولن تقاتلوا معي عدوا

سورة يونس عليه السلام

واضجعهم للكل الفوالثم ركه حمي غير حفص طا ويا صحبة ولا

ب الاضجاع الامالة الفواتح اسم الحروف المقطعة في اوائل السور للاستفتا بها الولا بالفتح المحبة ح اضجاع مبتدا اضيف الي را وترا الي كل وقصر را ضرورة ذكو حمي جملة وقعت خبر المبتدا غير حفص نصب علي الاستثنا من مدلول ذكره حمي طا ويا صحبة مبتدا وخبر اي اضجاع طا ويا قرا صحبة ولا حال اي ذوي ولا ص يعني امال الراء حيث وقع في فواتح السور وذلك الرا في يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمر في الرعد الكوفيون وابن عامر وابو عمرو الا حفصا ووصف سائر القراة بقوله ذكره حمي اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه يقرا بين بين والكل لغات فالامالة لبعض الحجاز والتوسط لبعض والتفخيم لقريش واما الطا من طه وطسم والياس من كهيعص ويس حمزة والكساي وابو بكر ه ه

وكم صحبة يا كاف والخلف يا سر وها صف رضا حلوا وتحت جنا حلا
شفا صاد قا حم مختار صحبة وبصر وهم ادري وبالخلف مثلا

ب الياسر اللاعب بقداح الميسر ح كم مبتدا صحبة تمييزها يا كاف خبر اي امالوا اليا التي من كها مفعول صف رضي حلوا حالان من فاعل صف وتحت جني حلا مبتدا وخبر اي الها وفي حلاجناه صادقا مفعول شفا وشفا حال من فاعل حلا اي قد شفا حاميم مبتدا ص يعني امال ابن عامر وصحبة اليا التي في كاف سورة مريم والسوسي امالها بخلاف وابو بكر والكساي وابو عمرو واما لوا الها التي فيها والها التي تحتها يعني سورة طه ورش وابو عمرو وحمزة والكساي وابو بكر والخامس حم السبع ابن ذكوان وحمزة والكساي وابو بكر وهم وابو عمرو والبصري اليا من ادريك وادريكم لكن لابن ذكوان خلاف فيه ه ه

وذوا الراء لورش بين بين ونافع لدي مريم هاديا وحاجيه حلا

ب الجيد الغنق ح ذوا الرا مبتدا لورش خبر بين بين حال يعني اضجاع الرا لورش نافع مبتدا لدي مريم خبر ها يا مفعول لاضجاع وحاجيه حلا مبتدا وخبر اي اضجاع ص يعني امال ورش ما فيه الرا يريد المر الر بين بين وكذلك نافع في يا يا في ما تحته مريم وكذلك ورش وابو عمرو الخامس حم السبع ه ه

يفصل يا حق علا ساحر ظبي وحيث ضيا وافق الهمز قنبلا

ب الظبي جمع ظبية وهي حد السيف ح يفصل مبتدا يا خبر مضاف الي حق باضافة الموصوف الي الصفة علي صفة حق ساحر ظبي مبتدا وخبر اي ذو ظبي اي حجج تنصره وتعينه ضيا مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة اضيف اليها حيث وحيث ظرف وافق الهمز فاعله قنبلا مفعوله لكن في الكلام قلب بمعني وافق قنبل الهمز اي منا بعده نحو عرضت الناقة علي الحوض ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير وحفص ونفصل الآيات بيا الغيبة مردود الي الله تعالي لما تقدم ما خلق الله والباقون بالنون علي اخبار الله عن نفسه وقرا الكوفيون وابن كثير ان هذا لساحر مبين علي ان الاشارة الي النبي والباقون لسحر اي ذو سحر والاشارة للقران واكتفي الناظم باللفظ لكن لم يعلم القراة الاخري اذ قد يكون في مقابلة ساحر سحار وقد يكون سحر وقرا قنبل حيث جاء لفظ ضيا بالهمز قبل الالف ه والاصل ضيا بقلب الهمز الي العين ثم قلب الواو يا ثم قلبها همزا كما في كسا والباقون بالياء قبل الالف والاصل ضوا من الضوء قلبت الواو ياء

وفي قضا الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالنصب كملا

ح وفي قضي خبر الفتحان مع الالف حال اجل مبتدا المرفوع صفته كمل خبر بالنصب متعلق ص قرا ابن عامر لقضي اليهم اجلهم بالفتحتين في القاف والضاد مع الالف بعدهما علي بنا المفعول ورفع اجلهم علي الفاعلية ه واكتفي في القراة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عما في الزمر قضي عليها الموت لانه وان وقع الخلاف فيه لكن اجاله الكثر ه ه

وقصر ولاها دبخلف زكا وفي القيمة لا الاولي وبالحال اولا

ح قصر مبتدا ولا مضاف اليه ها دخبر بخلف حال زكا صفة لا مبتدا الاولي صفته في القيمة خبر اي قرلا الاولي في القيمة ضمير اول للقصر لا ص يعني قصره البزي بخلاف عنه وقنبل بخلاف لامن قوله ولا ادريكم لذلك قصر لا الاولي من سورة القيمة يعني لا اقسم بيوم القيمة بخلاف الثانية من لا اقسم من النفس اللوامة ثم قال وبالحال اول بمعني اللام في لا اقسم للحال ولهذا الحال لا يحتاج الي النون المولدة لانها للفرق

بين الحال او الاستقبال وههنا متعين للحال بواسطة اللام

وخاطب عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا

ح شذا فاعل خاطب عما يشركون مفعوله في الروم عطف على هنا الحرفين عطف عليه الاول ظرفين لحرفين اي الواقعين اول سورة النحل ص يعني قرا حمزة والكساي سبحانه وتعالى عما يشركون هنا بتا الخطاب لان قبله قل اتنبيون الله بالخطاب وفي الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي حرفي النحل لقوله اتى امر الله فلا تستعجلوه والباقون بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان لا للاحتراز

يسيركم قل فيه ينشركم كفا متاع سوى حفص برفع تحملا

ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم خبر ومبتدا سوى حفص مبتدا ثان بمعنى غير حفص تحمل برفع خبره والجملة خبر الاول ص يعني قرا ابن عامر في موضع يسيركم في البر والبحر ينشركم من النشر لقوله فانتشروا في الارض والباقون يسيركم من التسيير بمعنى الحمل على السير وقرا غير حفص انما بغيكم على انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم على المصدر ومفعول بغيكم

واسكان قطعا دون ريب وروده وفي باء تبلوا التا شاع تنزلا

ح اسكان مبتدا قطعا مفعوله وروده مبتدا ثان دون ريب خبره والجملة خبر الاول التا مبتدا شاع خبره تنزلا تمييز في باء ظرف تنزلا تبلوا مضاف اليه ص يعني اسكن ابن كثير والكساي الطا من قطعا من الليل مظلما على ان القطع السواد ظلمة آخر الليل او الليل آخر الظلمة ومظلما نعت له او حال من الليل والباقون بفتح الطاء على انه جمع قطعة بعض من الليل فيه ظلمة ومظلما حال ومعنى البيت مجي اسكان الطاء لا شك فيه والتا فشا نزوله في موضع الباء يتلوا بيان من التلاوة اي يقرا كل نفس اقرا كتابك او التلواي تتبع والباقون يتلوا بالباء بعد التاء من البلا وهو الاختبار

ويا لا يهدي اكسر صفيا وهاه نل ولخفي بنو حمد وخفف شلسلا

ب الشلشل للخفيف ح يا مفعول اكسر صفيا حال من فاعله وها عطف على ما قصر يا ضرورة وضميرها لتهدي هو فاعل اخفي ضمير خفف ليهدي شلشلا حال منه او صفة قامت مقام المصدر اي خفف خفيفا المعنى تخفيفا ص يعني امن لا يهدي لابي بكر وهاؤه لعاصم واخفي فتح الهاء قالون وابو عمرو وخفف حمزة والكساي لفظ لا يهدي تحصل لفظ لا يهدي من هدي يهدي كرمي يرمي بمعنى يهتدي وللباقين التشديد بان الاصل يهتدي ادغم التا في الدال ثم لابي بكر من الباقين يهدي بكسر الياء والهاء فكسر الهاء لالتقاء الساكنين ولقالون وابي عمرو باخفاء فتح الهاء بالفتح نقل حركة التا الى الهاء فرارا من التقاء الساكنين والاخفا لكون الحركة غير اصلية ولابي كثير وابن عامر وورش يهدي بصريح فتح الهاء لما قلنا انفا

ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها يجمعون له ملا

ب الملا جمع ملاه وهي الملحفة ح لكن خفيف مبتدا وخبر ضمير عنهما لحمزة والكساي يجمعون فاعل خاطب ضمير فيها للسورة له ملا خبر ومبتداه والضمير ليجمعون ص يعني قرا حمزة والكساي ولكن الناس انفسهم يظلمون بتخفيف لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر هو خير مما تجمعون بتاء الخطاب لان بعد قل ارايتم على الخطاب والباقون بياء الغيبة لان قبله فبذلك فليفرحوا وله ملا كناية عن صح يعضده ويقومه

ويعزب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فارفعه واكبر فيصلا

ب الفيصل الفصل رسا ثبت ح يعزب مبتدا كسر الضم مبتدا ثان رسا خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي فيه اصغر مفعول فعل تفسيره فارفعه اكبر عطف على اصغر فيصلا حال ص يعني قرا الكساي وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفي سورة سبا لا يعزب عنه مثقال بكسر الزا والباقون بضمها لغتان وقرا حمزة ولا اصغر من ذلك ولا اكبر هنا برفع اللفظين على الابتدا او عطفا على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعلية فيهما على الجر لكونهما غير منصرفين

مع المد قطع السحر حكم تبوءا بيا وقف حفص لم يصح فيحملا

قطع السحر مبتدا حكم خبر مع المدخال تبوبا مبتدا وقف حفص مبتدا
ثان بيا متعلق به والعائد محذوف اي عليه لم يصح خبر محل نصب علي القاء بتقدير
ان لتقديم النفي ص يعني قراء ابو عمرو وماجيتم به السحر بقطع الهمز مع
مدها علي ان الهمز للاستفهام بمعني التقدير والمد بدل علي همزة الوصل اي
السحر هو وماجيتم به مبتدا وما موصولة ثم قال لم يصح وقف حفص علي
تبوبا لقومكما بالياء حتي يحملا علي وجه صحيح لانه وان نقل ذلك عنه لكن
انكره ابو العباس الاشنانى ولم يعرفه بل قال وقف حفص كالوصل علي الهمز

وتتبعان النون خف مدي وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا

ح تتبعان مبتدا النون خفف خبر والعائد محذوف اي فيه مدي تمييز وماج
فعل ماض والضمير لتتبعان مثقلا حال منه قبل مبني علي الضم لقطع الاضافة
اي قبل الفتح ص يعني قرا ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف
النون علي انها نون رفع الفعل ولا للنفي والجملة حالية اي فاستقيما غير
متبعين او مستانفة اي ولستما تتبعان او خبرية بمعني النهي كقوله لا تعبدون
الا الله ولا للنهي والنون نون التاكيد الخفيفة علي قول يونس ثم قال اضطرب
النقل عن ابن ذكوان بين ما ذكرنا وبين الفتح والاسكان حال كون النون
مثقلة اي فتح التاء واسكان التا قبلها وبتثقيل النون مع تبع يتبع كعلم
يعلم والنون ثقيلة للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير وهذا الاضطراب
لان العهدة علي الاول ••

وفي انه اكسر شافيا وبنونه ويجعل صف والخف ننج رضا علا

ح مفعول اكسر محذوف اي الهمز في انه ظرفه شافيا حال من فاعله ويجعل مبتدا
والواو لفظ القرآن بنونه خبر والضمير ليجعل ننج مفعوله رض خبر علي تمييز
ص قرا حمزة والكساي امنت انه لا اله بكسر الهمزة علي الاستيناف او اضمار
القول والباقون بالحذف علي حذف الياء او اعمال امنت وقرا ابو بكر ويجعل
الرجس علي اخبار عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء والضمير لله لانه
قبله الا باذن الله وخفف الكساي وحفص ننجي المومنين من انجي والباقون
ننجي بالتشديد من نجا وهما لغتان ••

وذا هو الثاني ونفسي ياؤها واني مع اجري واني ولي حلا ••

ح ذا ال

ح ذا المبتدا الثاني خبر هو ضمير الفصل يعني هاؤها مبتدا وخبر وزني
وما بعده عطف علي المبتدا حلا حال ص يعني الحرف المختلف فيه هو الثاني
وهو ننجي المومنين لا الاول وهو ثم ننجي رسلنا والمراد الثاني بعد ويجعل
الرجس والا فهو الثالث لان الاول فاليوم ننجيك ببدنك ثم قال
ياآت الاضافة فيها ثمني خمس من تلقاي نفسي ان اتبع فطرني ولي انه اجري
الا علي الله اني اخاف ان عصيت ما يكون لي ان ابدله •

•• سورة هود عليه السلام ••

واني لكم بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمز حللا •

ب حلل من التحليل ح اني لكم مبتدا بالفتح حال منه حق خبر اضيف الي رواته
بادي مبتدا حلل خبر بالهمز متعلق بعد الدال ظرفه ص يعني قرا ابو عمرو و
وابن كثير والكساي اني لكم نذير في قصة نوح بفتح الهمز علي حذف الباء
اي ارسلنا ه بهذا الكلام والباقون بالكسر علي فقال اني وقرا ابو عمرو بادي
الراي بالهمز بعد الدال من البدا اي اول الامر والباقون بالياء المفتوحة
بعدها من البدو بمعني الظهور ••

ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضممه وثقل شذا علا

ب الشذا كسر العود ح من كل مفعول نون عالما حال من الفاعل فعميت
منصوب المحل علي عامل مضمر بشريطة التفسير شذا حال من الفاعل
او المفعول اي ذا شذا علا صفته ص قرا حفص ومن كل زوجين اثنين
هنا وفي قد افلح بتنوين كل ان علي ان التقدير كل شيء زوجين مفعول
اثنين تاكيده والباقون بحذف التنوين علي الاضافة واثنين مفعول
وقرا حمزة والكساي وحفص فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من التعمية
بمعني الاخفا والباقون بفتح العين وتخفيف الميم من العمي بمعني الخفا ولا خلاف
في فعميت عليهم الانباء في القصص ولهذا سكت عنه •• ••

وفي ضم مجريها سواهم وفتح يا بني هنا نص وفي الكل عولا

ح سواهم مبتدا والضمير لحمزة والكساي وحفص في ضم خبره وفي بمعني
علي فتح مبتدا يا بني مضاف اليه نص خبر ص قرا غير حمزة والكساي
وحفص مجريها بضم الميم مصدر اجري وحمزة والكساي وحفص بفتحها

مَصْدر وقد سبق ان حفصًا يوافق حمزة والكساي في اماله مجريها قرا عاصم
يا بني اركب بفتح الهاء هنا وحفص في جميع القرآن علي ان ياء المتكلم ابدلت
الفا لتوالي اليا آت ثم اكتفي عن الف بالفتح والباقون في الكل بالكسر علي
الاصل لالتقاء الساكنين بعد حرف ياء الاضافة كما في يا عباد ٥

وآخر لقمان يواليه احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا ٥

ح وآخر مبتدا يواليه احمد خبره والضمير لحفص والعائد الي المبتدا محذوف
اي فيه ضمير سكنه لبني زاك فاعل الفعل وشيخه عطف علي زاك الاولا مفعوله
ص يعني وافق البزي احمد حفص في الحرف الآخر يا بني اقم الصلاة بفتح الياء واسكنه
قنبل واسكن شيخه ابن كثير الاول وهو يا بني لا تشرك ووجه الاسكان ان الها حذف
ياء الاضافة بقي يا التصغير ولام الفعل فصارت مشددة بالادغام ثم حذفت
لام الفعل فبقي يا التصغير ساكنة وقيل هذا اجرا للوصل مجري الوقف لان ه
المشدد لما وقف عليه جاز تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو بني انها ان تك
فيفتح لحفص ويكسر لغير علي ما تقدم ٥ ٥

وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغير ارفعوا الا الكساي ذا الملا

ب الملا الاشراف ح في عمل خبر فتح مبتدا تخصص وتقدم الخبر الظرف عليه
مفعول نونوا المحذوف اي عملا غير مفعول ارفعوا الا استثنا من مقدر اي لكلهم
الا الكساي الملا صفته ص يعني قرا الكساي انه من عمل غير صالح بفتح الميم
ورفع اللام منونة ورفع غيره والتقدير انه ذو عمل غير صالح والكساي بكسر
الميم وفتح اللام ونصب غيرا انه صفة لمحذوف اي عمل عملا غير صالح ووقف
الكساي انه ذو ملا بانه ذو الاشراف يعني من اتبعهم اذ روت هذه القراة عايشة
وام سلمة رضي الله عنهما عن النبي عليه السلام ٥ ٥

وتسالن حق الكهف ظل حمي وههنا غصنه وافتح هنا نونه دلا

ب ملا اخرج دلوه مليح ح تسالن مبتدا خف الكهف نعت اي الخفيف في سورة
ظل حمي خبر وههنا غصنه جملة عطف علي الخبر اي تسالن الخفيف ههنا خبره دلا
حال من نونه اي قد دلا ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فقط فلا تسالن
عن شي في الكهف والكوفيون وابو عمرو فقط فلا تسالني ما ليس لك به علم
هنا بتخفيف النون علي انها نون الوقاية بعدها يا المفعول والباقون بالتشديد

فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه فتحها هنا بالتشديد لانه نون التاكيد
الثقيلة من غير نون الوقاية ولا يا المفعول والكسر مع الياء فعلي الاصل
والحاصل ان قراة مدلول ظل حمي في الكهف بالتخفيف واثبات الياء وههنا
قراة مدلول العين بالتخفيف والباقون بالتشديد وكلهم كسروا النون
الا ابن كثير فانه فتحها هنا وحذفوا اليا الا ابو عمرو وورشا فانهما اثبتا
اليا ٥ ٥

ويومئذ مع سال فافتح اتي رضا وفي النمل حصن قبله النون ثملا

ب ثمل اصلح ح يومئذ مفعول افتح اتي رضا جملة حالية اي قد اتي الفتح مرضيا
حصن خبر مبتدا محذوف اي يومئذ في النمل حصن النون ثمل مبتدا وخبر قبله ظرفه
والضمير ليومئذ ص يعني فتح الميم من خزي يومئذ هنا ومن عذاب
يومئذ في سال سايل نافع والكساي علي ان يوما مبني علي الفتح لاضافته الي غير
متمكن وهو اذ والباقون بجر الميم لانه مضاف اليه وهما لغتان وقرا الكوفيون
ونافع من فزع يومئذ في النمل بالفتح والباقون بالجر لكن الكوفيون نونوا
عين فزع فيكون لنافع الفتح من غير تنوين قبله لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين
علي انه نصب علي الظرف عمل فيه فزع او امنوا ٥ ٥

ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون علي فصل وفي النجم فصلا
نمي لثمود نونوا واخفضوا رضي وبعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا

ب الكلا الحفظ ح ثمود مبتدا لم ينون خبر علي فصل خبر مبتدا محذوف اي
ثمود مبتدا فصل في النجم نمي خبر بعد خبر لثمود مفعول نونوا رضي حال منه يعقوب
مبتدا نصب الرفع مبتدا ثان واللام عوض عن العايد عن فاضل خبر كلا النعت
والجملة خبر الاول ص قرا حمزة وحفص الا ان ثمودا هنا وعادا او ثمود واصحاب
الرس في الفرقان وعادا وثمود وقد تبين في العنكبوت بترك التنوين
لعدم صرفه بنا علي انه اسم القبيلة واشار الي قوة القراة بقوله علي فصل
اي قول فصل واما ثمود فما ابقي من النجم فلحمزة وعاصم بكماله بترك التنوين
لعدم صرفه كما ذكر والباقي بالتنوين في الاربعة لانه منصرف بنا علي انه اسم
الحي ولم يلتبس حرف هود بقوله والي ثمود لانه متقدم علي كلمة يومئذ
ولو خولف فيه لعدمه اذ لا ضرورة لتاخيره وقرا الكساي الا بعدا لثمود ه

بالتنوين والجر لصرفه والباقون بترك التنوين والنصب في موضع الجر لمنع
صرفه وقرا حفص وحمزة وابن عامر ومن وراء اسحاق يعقوب بنصب الباء وهبنا
له من وراء اسحاق يعقوب لدلالة فبشرناها عليه والباقون بالرفع على
الابتدا والخبر من وراء اسحق ٥

هنا قال سلم كسره وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا

ح قال سلم مبتدا كسره وما عطف عليه مبتدا ثان شاع خبره تنزلا تمييزه
والجملة خبر الاول فوق الطور عطف على هنا وهو ظرف ملغى ص قرا حمزة والكسائي
قال سلم فما لبث هنا وقال قوم منكرون في الذاريات فوق الطور بكسر السين
والباقون سلام بفتح السين وتحريك اللام بالفتح مع الامام لغتان لحرم
وحرام او السلم ضد الحرب ٥

وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا وههنا حق الا امرتك ارفع وابدلا

ح فاسر مبتدا ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدا ثان اصل خبره
والعائد محذوف اي فيهما الا امراتك مفعول ارفع هنا ظرفه حق اعتراض
اي الرفع حق ابدلا عطف على ارفع والالف عوض عن نون التاكيد ويجوز ضم
الهمز وكسر الذال على بنا المجهول فالالف للاطلاق ص يعني قرا نافع وابن
كثير فاسر وان اسر حيث جا اللفظان بهمزة الوصل من سرى والباقون
بالقطع من اسرى وهما لغتان يشهد للاولى والليل اذا يسر وللثانية
سبحان الذي اسرى وقرا ابو عمرو وابن كثير ولا يلتفت منكم احد الا امراتك
برفع امراتك على انه من احد وبين ذلك بقوله وابدلا لان النهي تضمن
معنى النفي والباقون بالنصب على الاستثنا منه نحو قوله تعالى ما فعلوه
الا قليلا وقليل ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسروا الا يلزم التناقض
بين معنيين القرآنيين كانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان تكون المراة
مسرى بها واذا استثنى من فاسر يلزم ان لا يكون الا على تاويل بعيد
لا يليق ايراده ههنا واحترز الناظم بقوله ههنا عن حرف العنكبوت
انا منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها ٥ ٥

وفي سعد وا فاضمم صحاب او سل به وخف وان كلا الى صفوه لا
دنيها وفي يس والطارق العلي يشد لما كامل نص فاعتلا

ح في سعدوا مفعول فاضمم صحابا حال اي ذا اصحاب سل يعني عنه نحو سال
سائل بعذاب والضمير للحرف الضم خف مبتدا ان كلا مضافا اليه دلا خبر
الي صفوة متعلق به والمعنى ادلى دلوه الى سموه لحق فاستخرجها فلا لما
مفعول يشدد كامل فاعله نص فعل ماض صفة كامل فاعتلا عطف عليه
فيهما وفي يس ظرف يشدد والضمير فيها للسور العلى صفة السورة ٥
الثلاثة لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزة والكسائي ٥
وحفص اما الذين سعدوا بضم السين على بناء المجهول بنا على انه فعل متعد
لقولهم مسعود ولا يأتي اسم المفعول الا من المتعدي واشار الى صفة القراءة
بقوله سل به اي فتش عنه وتفحص حتى تحقق صحتها والباقون بفتح السين
على بناء الفاعل بنا على لزوم الفعل وقراءة نافع وابو بكر وابن كثير وان كلا
لما ليوفينهم بتخفيف ان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن عامر وعاصم
وحمزة بتشديد لما وفي يس وان كل لما جميع لدينا وفي الطارق ان كل
نفس لما عليها حافظ والباقون بالتخفيف فيحصل هنا اربع قراات
تخفيفهما لنافع وابن كثير على ان ههنا مخففة من الثقيلة عملت في
كلا واللام لما للتاكيد دخلت على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره ٥
وان كلا الخلق ليوفينهم نحو وان منكم لمن ليبطئن وتشديدهما لابن عامر
وحمزة وحفص فان على الاصل ولما فعل ان الاصل لمن ما اي لمن خلق ليوفينهم
قلبت النون فاجتمع ثلاث ميمات حذفت الاولى وادغمت الثانية في
الثالثة وتخفيف ان وتشديد لما لابي بكر وحده وتشديد ان وتخفيف
لما لابي عمرو والكسائي ووجه التخفيف والتثقيل يفهم مما ذكروا اما تشديد
لما في السور الثلث مع تخفيف ان فعلى ان نافية ولا بمعنى الا وتخفيفها
فعلى انها مخففة من الثقيلة واللام للتاكيد دخلت على الجر ٥ ٥

وفي زخرف في نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا

ب اللسن جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح ح زخرف خبر مبتدا محذوف
اي التشديد في زخرف في نص حال اي مستقرا في نص قوم فصحا يرجع مبتدا
فيه الضم خبره اذ علا ظرف فيه بتقليل حصول الضم والفتح فيه ص قراء
حمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل ذلك لما متاع بالتشديد

في لما والباقون بالتخفيف ووجهها مامر وقرا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليآء وفتح الميم على بناء المفعول والباقون بفتح اليآء وكسر الجيم على بناء الفاعل .

وخاطب عما يعملون بها وآخر النمل علما وعم ارتاد منزلا .

ب ارتاد طلب من الرود ح عما يعملون فاعل خاطب بها طرف الفعل والضمير للسورة واخر بالجر عطف على الضمير من غير اعادة الجار او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور على مفعول به اي ذوي علم عم صفته منزلا مفعول ارتاد ص المعنى خاطب ذوي علم عم العقلا كلهم وطلب منزلا ليتحقق نزول العلم فيه .

ويا انها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا
شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع فطرن اجري معا فخص امر مكملا

ح يا اتها مبتدا عني وما بعده خبر ثمانيا حال من اني اي حرفا ثمانيا ونون على الاصل اوليس بجمع فيحرك مجراها والف فاقبلا عوض عن نون التوكيد شقاقي مبتدا وعدها خبره مع ما عطفت عليه والضمير للثلاثة اجري نصب عطفا على الهآء في عدها مع فطرن ظرف محض مجزوم في جواب الامر مكملا حال ص يآات الاضافة المختلف فيها ثماني عشر عني ام لفرح واني في ثمانية مواضع اني اذا لمن الظالمين اني اخاف ان عصيت اني اخاف عليكم في قصة نوح وشعيب اني اعظك اني اعوذ بك اني اراكم اني اشهد الله ضيفي اليس ولكني اراكم لا ينفعكم نصحي لا يجرمنكم شقاقي وما توفيقي الا بالله فلا ان اجري الا في موضعين قصة نوح وهود .

سورة يوسف عليه السلام

ويا ابت افتح حيث جا ابن عامر ووحد للمكي ايات الولا .

ح يا ابت مفعول افتح حيث ظرفه وقصرت جا ضرورة ايات فاعل وحد الولا نعته اي ايات القريبة احترازا عن البعيدة وكاين من اية لا خلاف في افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت حيث اتى بفتح التا على انها للتانيث عوضت من الالف في يا ابا تحركت بحركة ما قبلها والباقون بالكسر لذلك عوضت لا غير والباقون الايات لاشتمال قصتهم على الايات

عيابات في الحرفين بالجمع نافع وتامننا للكل يخفى مفصلا
وادغم مع اشمامه البعض عنهم ونرتع ونلعب ما حصن **تطولا**

ح غيابات مبتدا بالجمع حال في الحرفين ظرف الجمع نافع خبر المبتدا اي قرانافع خبر المبتدا والمقدر هو العامل في الحال تامننا مبتدا يخفى خبر للكل ومفصلا حالان الها في اسمائه لتامننا وضمير عنهم للكل نرتع مبتدا ثان تطول خبره والجملة خبر الاول ص قرا نافع والتنوه في غيابات الجب بالجمع في الموضعين لان كل موضع مما يغيب من البير غيابة اوهي ما غاب عن العين والباقون بالافراد والمراد ما غاب من اسفل الجب ثم قال وتامننا للكل يعني مالك لا تامننا هل الاداقيه مذهبان الاخفا وهو عند صاحب التيسير ويدغم نون الاول في الثانية لا ثما اشمام الاولى بان يشارك الحركة لا بالعضو فيكون ذلك لا ادغاما صحيحا او الحركة لم يسكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار الى ذلك بقوله مفضلا والثاني الادغام الصحيح ثم اشمام الضم بعد الادغام وقيل فتح النون الثانية وجدان المدغم كالموقوف على من حيث جمعها للساكنين فكما يشم الحرف الموقوف عليه مرفوعا في الادراج لذلك يشم النون المدغم فرقا بين ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان يضم شفتك من غير اسماع الصوت كما تفعل عند السعل وقرا الكوفيون ونافع يرتع ويلعب بالياء فيهما على الضمير ليوسف والباقون بالنون على انه لجميع الاخوة .

ونرتع سكون الكسر في العين د **وحمي وبشراي حذف اليا ثبت وميلا**
شعا وقلل **جهبذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا .**

ب البث الثابت كالعدل بمعنى العادل التقليل ههنا امالة بين بين وقد مضى تفسيره في اول آل عمران الجهبذ الحاذق الناقد ح يرتع مبتدا وسكون الكسر مبتدا ثان في العين حال واللام عوض على الخبر شفا عن العائد د وحمي خبر للثاني والجملة للاول وكذلك بشراي حذف التانيث وقيل بجهول عطف على الخبر شفا حال من الحال جهبذا حال من فاعل قلل

كلاهما مبتدا وخبر عنه حالا اي مفعولا عنه والضمير لابن العلا. قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ترتع بسكون العين على انه مجزوم من الرفع ومدح هذه القراة بانها ذو محمي اي حج يتقوي ويتحصن بها والباقون بكسرها على انه من الرعي حذف بجزم اليآء وبينهما قبل في وجه مما تقدم ففيه خمس قرآآت يرتع باليآء وسكون العين لكوفيين وبكسرها لنافع بالنون وسكون العين لابن عامر وابي عمرو وبكسرها لابن كثير او باسياع كسرها لقنبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشراي بحذف اليآء على نداء البشري مطلقا كانه قال يا بشرا اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافة البشري اليه ثم من الكوفيين اي الا حمزة والكساي على اصلهما لانها الف تانيث لاسيما وقبلها را ثم قال ملك جهيدا اي امل بين بين لورش حال حالومك حاذقا بامرا ثم لهذان الوجهان للامالة المحضة وبين بين مع الفتح لابن العلا وابي عمرو ولكن الفتح مما فضل من غيره اي صح نقلا لاطباق كثير الايمة على الفتح عنه اما المحضه فلان بشري من ذوات اليآء وياء الاضافة في حكم الانفصال واما بين بين فللتوسط بين كلا الامرين واما الفتح فلان الف بشري لما رسمت في المصاحف بالف هاهنا من اجماع البآء بين في كلمة واحدة صورة معها ايضا التسلم الاسرا الذي حولف له بها عن امثالها.

وهيت بكسر اصل كفو وهمزه لسان وضم التآ لو خلفه د لا.

ب اللسان اللغة اللوا ممدودة الراية ولا مصا معناه ح هيت مبتدا بكسر حاله اصل خبره همزه لسان مبتدا وخبر ضم البآء مبتدا لوي مبتدا ثان فضرت ضرورة د لا خبره والجملة خبر الاول ص قرا نافع وابن عامر وهيت لك بكسر الهآء وفتح اليآء مع اصل كفو مذهب عالم كفو للعلم وقرا هشام كذلك لكن بالهمز وقرا ايضا بخلاف عنه بضم البآء وابن كثير بضم وفتح الهآء وابي عمرو واهل الكوفة الباقون بفتح الهآء والبآء فحصل خمس قرآآت هيت بكسر الهآء وفتح اليآء بلا همز لنافع وابن ذكوان هيت بالكسر وفتح مع همز لهشام هيت بالكسر والضم مع همز كذلك له هيت بالفتح والضم الهآء همز لابن كثير هيت بفتح الهآء والبآء بلا همز لابي عمرو واهل الكوفة.

والكل لغات بعلي هل واقبل.

وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوي وفي المخلصين الكل حصن تجملا

ح فتح ثوي مبتدا وثوي خبره في كاف ظرفه في مخلصا حال من ضمير ثوي حصن مبتدا تجملا صفته في المخلصين خبر الكل تاكيده ص قرا الكوفيون انه كان مخلصا في كاف يعني سورة مريم بفتح اللام وهم ونافع المخلصين كل القران بفتح اللام على ان الله اخلصهم لكرامته كما قال انا اخلصناهم بخالصة والباقون بكسرها فيهما على انهما خلصوا عبادتهم لله نحو واخلصوا دينهم لله وعرف المخلصين ليخرج مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسر لامه.

معا وصل حاشا ح دابا لحفصهم وحرك وخاطب تعصرون مردلا

ب الشمردل الخفيف ح وصل مبتدا حاشا مضاف اليه معا حال من المضاف اليه اي مصاحبين لانه في الموضعين ح خبر المبتدي دابا مفعول حرك والالف زائدة لحفصهم حال من المفعول تعصرون مفعول خاطب شمردلا حال منه او من فاعله ص قرا ابو عمرو وحاشا لله ما هذا بشرا حاشا ما علمنا عليه من سوء بالالف اذا وصل وبحذفها اذا وقف والباقون بالحذف وصلا ووقفا وهما لغتان وانما وقف ابو عمرو على الحذف اتباعا للرسم اذ رسم المصاحف بالحذف وقرا حفص سبع سنين دابا بتحريك الهمزة فتحا والباقون بسكونها لغتان وكذلك كل ما عينه حرف حلق كالمعز والنهر والشحم والشعر يجوز فيه الفتح والسكون وقرا حمزة والكساي وفيه تعصرون بالخطاب لان قبله قال تزرعون ومما تاكلون والباقون يعصرون بالغيب لان قبله يغاث الناس وقال خاطب خفيفا من غير ثقلا مدحا لقراة الخطاب.

ونكتل بيا شاف وحيث يشا نون دار وحفظا حافظ شاع عقلا

ح نكتل مبتدا بيا متعلق به شاف خبره او بيا خبر شاف مضاف اليه اي بيا عالم شاف او نعت له نون مبتدا دار مضاف اليه اي نون قاري عالم دار من دريت حيث يشا خبره اي في حيث حفظا حال وخبره شاع وعقلا جمع عاقل تمييزا وحالا اي شاع ذا عقل ص قرا حمزة والكساي

والكل

ارسل معنا اخانا نكتل بالياء للاخ والباقون بالنون للاخوة وقرا ابن
كثير نشو منها حيث نشا بالنون في نشا للعظمة والباقون بالياء ه
ليوسف ولا خلاف في نصب برحمتنا من نشاء بالنون ولهذا قيد بحيث
وقرا حمزة والكسائي وحفص فالله خير حافظا على اسم الفاعل منصوبا على الحال
او التمييز والباقون حفظا على المصدر نصبا بالتمييز ٭

وفتية فتيانه عن شذا ورد بالاخبار في قالوا اينك دعقلا

ب الشذا كسر العود رد من راد يرود اذا طلب الكلا الدعقل العيش
الواسع ح فتية مبتدا خبره محذوف اي بقرا فتياننه عن حال شذا دعقلا
مفعول درا اي اطلب عيشا واسعا بالاخبار ص قرا حفص وحمزة والكسائي
وقال لفتيانه اجعلوا بجمع الكثرة يخاطب بذلك الجمع الكثير ولم يعين ه
فابتدر منهم من ابتدر والباقون لفتيته بجمع القلة لان جعل البضاعة في
الرحال لا يحتاج الى الكثرة وهما لغتان جمع فتى كصبيان وصبية ومدح
القراءة بقوله عن شذا وقرا ابن كثير قالوا انك لانت يوسف بالاخبار
لجزمهم بمعرفته لوضوح القراين الدالة عليه او على حذف همزة الاستفهام
نحو وتلك نعمة تمنها على اي اوتلك والباقون بالاستفهام لانهم لم
يجزموا اهو يوسف ام لا فاستفهموا ليتحقق الامر والاستفهام للاستغراب
والتعظيم ٭

وياس معا واستيأس استيأسوا وتيأسوا اقلب عن البزي بخلف وابدلا

يايس مع ما عطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اي مصاحبين لانه
في موضعين وابدل امر عطفا على اقلب والالف عوضا عن نون التوكيد
قرا البزي بخلاف عنه لا ياس من روح الله افلم ياس الذين آمنوا
واستياس الرسل فلما استياسوا منه ولا تياسوا من روح الله في المواضع
الخمسة بقلب الياء الى موضع الهمزة وابدال الهمزة الفا لان الاصل ييئس من
الياس فلما قلب صار يايس وابدل الهمز الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها
نحو راس وفاس والقلب في الكلام كثير نحو صعقة وصقعة وجذب وجبذ
والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المقلوب والمبدل لوضوح الحال ٭

ويوحي اليهم كسر حا جميعها ونون على يوحي اليه شذا علا ٭

ح يوحي اليهم مبتدا كسر مبتدا ثان ونون عطف عليه اي نون فيه علا خبر له
اي قراءة ذات علا والجملة خبر الاول اي قراءة ذات يوحي اليه مبتدا شذا
خبر على صفته ص قرا حفص نوحي اليهم حيث جا بكسر الحاء والنون على بناء
الفاعل من اوحى ووافقه حمزة والكسائي في سورة الانبيا نوحي اليه انه لا اله
الا انا فاعبدون والباقون بالياء وفتح الحاء على بناء المجهول وقيد بقوله
اليه يخرج يوحي اليك في اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء ٭

وثاني ننجي احذف وشدد وحركن كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا

ح ثاني مفعول احذف اسكن اليا ضرورة ونون حركن للتاكيد كذا نل دعا
بادراك المقصود لان نل امر من النيل وهو العطا وكذا النصب على الصدر
اي نل مثل ذلك النيل كذبوا مفعول خفف ثابتا حال منه تلا صفته ص قرا
ابن عامر وعاصم فنجي من نشاء بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك
الياء بالفتح على بناء الماضي من المجهول لانه في اكثر المصاحف بنون واحدة
والباقون على فننجي بنونين من غير تشديد الجيم وتحريك الفاعل انه مضارع
بين للفاعل من انجى وقرا الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا في وعد النصر والباقون
بتشديد الذال والضمير ان لهم والظن بمعنى اليقين اي ايقنوا انهم كذبهم
قومهم ومعنى تلا ابتع لانه تابع لقوله فننجي ٭

واني واني الخمس ربي باربع اراني معا نفسي ليحزنني حلا
وفي اخوتي حزني سبيلي بي ولي لعلي اباي اني فاحش موجلا

ب الوجل مصدر وجل الرجل بالكسر اذا وقع في الوجل ح اني وما عطف
عليه مبتدا حلى خبره والخمس صفة اني المكسورة باربع باء بمعنى في اي في اربعة
مواضع وفي اخوتي مع المعطوف عليه عطف المبتدا ص يا آت الاضافة
فيهما اثنان وعشرون اني اوف الكيل واني المكسورة في خمس مواضع اني
اراني مرتين اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم وربي في اربعة مواضع
انه ربي احسن مثواي مما علمني ربي اني تركت الا ما رحم ربي اني استغفر
لكم ربي انه اراني في الموضعين اراني اعصر اراني احمل وما ابري نفسي اني
ليحزنني ان تذهبوا به وبين اخوتي ان وحزني الى الله سبيلي ادعوا وقد
احسن بي اذ اخرجني حتى ياذن لي ابي لعلي ارجع اباي ابرهيم او يحكم الله لي

واشار الي صعوبة التمييز بقوله فاحش بوجلا **سورة الرعد**

وزرع نخيل غير صنوان اولا لدي خفضها رفع علا حقه **طلا**
با لطلا جمع طليه وهو العنق ح درع وما بعده الثلثة عطف بحذف
العاطف او لاطرف صنوان اي الواقع اذ لا رفع لدي خفضها جملة خبر مبتدا
علي صفة نغل وفاعل طلي تمييز اي علي اعناق حقه والجملة صفة رفع ص قرا
حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع في موضع
الجر عطفا علي قطع متجاورات وجنات من اعناب كان الجنات عندهم من
الاعناب خاصه وقال اولا احترازا من صنوان الثاني اذ لا خلاف في جره
ومدح القراءة بانحقيتها اعلا اعناقها وظهرت والباقون بجر الاربع
عطفا علي اعناب ٥

وذكر تسقي عاصم وابن عامر وقل بعده باليا يفضل شذ **لشلا**
ب الشلشل الخفيف ح عاصم فاعل وذكر يسقي مفعوله يفضل مبتدا
و بعده ظرفه اي الواقع بعده والضمير ليسقي باليا خبره والجملة مفعول
القول شلشلا حال من فاعل ص قرا عاصم وابن عامر تسقي بماء واحد ٥
بالتذكير اي يسقي المذكور والباقون بالتانيث اي تسقي هذه الاشياء
وقرا حمزة والكسائي نفضل بعضها علي بعض باليا لان الضمير لله لان
قبله الله الذي رفع والباقون بالنون علي ان النون للعظمة ٥

وما كرر استفهامه نحو ايذا اينا فذو استفهام الكل اولا
ح ما موصولة متضمنة معني الشرط وقعت مبتدا نحو نصب علي الظرف
الكل مبتدا ثان ذو استفهام خبره واللام بدل العائد اي كلما كرره وخلت
الفا علي الخبر لتضمن ما معني الشرط والظاهر انه لكل كل القرا الاستثنا
الاتي والعايد محذوف اي ذو الاستفهام منه اولا نصب علي الظرفية اي في
اول الاستفهامين يعني كل موضع تكرار فيه لفظ الاستفهام من اية او كلام
نحو الذي في هذه السورة ايذا كنا ترابا اينا فكل القرا الا من استثناه لقرا
الاول بلفظ الاستفهام اي بهمزتين مواضع احد عشر ما في هذه السورة
وموضعان في الاسرا كلاهم ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون وفي
المومنين قالوا ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون وفي النمل

ايذا كنا ترابا واباونا اينا وفي العنكبوت اينكم لتاتون الفاحشة ٥
اينكم لتاتون الرجال وفي السجدة ايذا ضللنا في الارض اينا وفي الصافات
ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا في موضعين في الواقعة ايذا متنا
وكنا ترابا وعظاما اينا في النازعات اينا لمردودون في الحافرة
ايذا كنا عظاما نخرة ٥

سوي نافع في النمل والشام مخبر سوي النازعات مع اذا وقعت ولا
ودون عناد عم في العنكبوت مخبرا وهو في الثاني اتي راشدا **ولا**
سوي العنكبوت وهو في النمل كن رضا **وزاداه نونا اننا عنهما** اعتلا
وعم رضا **في النازعات وهم علي اصولهم وامدد لوي حافظ** **بلا**
سوي استثنا من الكل علي انه للقرا والشام مخبر مبتدا وخبر والاصل
الشامي خفف يا النسبة ثم حذف يا الساكنة ايضا اكتفا بالكسر
سوي النازعات استثنا مفرغ اي في جميع المواضع سوي الموضعين ٥
ولا بكسر الواو نصب علي التمييز اي الشام مخبر متنا بعه فاعل عم ضميره
الاول من الاستفهامين دون ظرفه عناد مضافا اليه مخبرا حال
من الفاعل اسند الاخبار اليه لما فيه الاخبار هو عايد الي الاخبار المذكور
عليه في مخبر مبتدا اي خبره راشدا مفعول به في الثاني ظرفه اي الثاني
من الاستفهامين ولا بالكسر مفعولا له اي للموافقة سوي العنكبوت
استثنا من الثاني اي الاخبار في جميع ما وقع ثانيا من الاستفهامين
الا في الثاني العنكبوت وهو في النمل عايد ايضا الي الاخبار ضمير التثنية
في زاداه عايدا الي مدلول كن رضي ورضي ههنا خبر كان اي كن مرضيا
وفي عم رضي تمييز وفاعل عم ضمير الاخبار هم راجع الي القرا لو ممدوده ٥
قصرت ضرورة مفعول امدد اضيف الي حافظ بلا صفة اي اختير يعني الاول
من الاستفهامين فكل القرا مهر بين الا لنافع في النمل فيقرا بالاخبار فيه
ويعلم ذلك من الضد ثم قال والشام مخبر اي قرا ابن عامر بالاخبار في
اول جميع المواضع الا في اول النازعات والواقعة فانهما يقراهما بالاستفهام
ايضا فلزم ان الاول في النازعات والواقعة فانهما بالاستفهام اتفاقا
والاخبار في النمل لنافع وابن عامر ايضا فيكون الاخبار فيه لنافع وحده

ولذا شرح قول الناظم شرح في شرح المستنشهمد ابي شامه لكن هذا المعنى لم يفهم في قوله اللهم الا ان يقال ان التقدير والشام مخبرا في ابن عامر وابن كثير وحفص ونافع بالاخبار في اول العنكبوت ثم نقل الاختلاف في الثاني الاستفهاميين من المواضع فقال وهو في الثاني ان الاخبار في كل الثاني الاستفهاميين لنافع والكساي الا في ثاني العنكبوت فانهما لم يقرا فيهما بالاخبار بل الاستفهام والا في ثاني النمل لابن عامر والكساي يلزم ان يكون قراه نافع فيه بالاستفهام فزاد بن عامر والكساي نونا فقرا اننا لمخرجون والباقون بنون واحدة ثم قال وعم رضا في النازعات يعني قرا نافع وابن عامر والكساي في والنازعات بالاخبار يلزم موافقة الكساي لهما في هذه المواضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين للتاكيد ان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام اذ الاستفهام في المواضع عن الثاني لان غير الاول لانهم شكوا في الموت بل بالبعث واما الاستفهام في الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موضع الاستفهام واما الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم به استغنا عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افان مت فهم الخالدون وانما الاستفهام عن الخلود لا عن للموت ثم للقراة في جميع الهمزتين على اصولهم المتقدم من التحقيق والتسهيل والمد وتركه اي فتركوا ما تقدم يكن على بصيرة منه ..

وهاد وواق قف وواق بياية وباق نا هل يستوي صحبته تلا

ح هاد مفعول كف اي قف عليه بياه متعلق به والضمير الكل من الكلم الثلاث وباق عطف دنا فاعله يرجع الى الوقف المدلول عليه بقوله قف والجملة مستانفة صحبة مبتدا تلا خبره وذكر الضمير لا عفا في معنى الفرح هل يستوي مفعول تلا ص قرا ابن كثير الكلم لا ربع حيث جات اذا وقفت عليها بالياء نحو ومن يضلل الله فما له من هاد وما لهم من دونه من وال ما لك من الله من ولي ولا واق وما عند الله باق لان اليا فيهما انما حذفت لاجل التنوين فاذا حذفت التنوين عاد اليا والباقون بحذفها وقفا ووصلا اذ لا غير بحذف التنوين لاجل الوقف لعروجه وقرا حمزة

والكساي

والكساي وابو بكر هل يستوي الظلمات والنور بتاء التانيث لان تانيث الظلمات غير حقيقي والباقون بتاء التانيث على الاصل ولم يقيد هل يستوي بالثاني وان كان فيها على يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى يذكر بلا شبيه

وانجلا

وبعد صحاب يوقدون وضمهم وصدوا ثوي مع صد في الطول انجلا

ب ثوي اقام ح صحاب مبتدا خبره محذوف اي تلا ويوقدون مفعول بعد ظرف ملا والمضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي ضمهم مبتدا ثوي خبره وصدوا عن مفعول الضم لانه مصدر في الطول ظرف صد اي الواقع في الطول انجلا عطف على ثوي ص قرا حمزة والكساي وحفص مما يوقدون عليه بياء الغيبة لان قبله ام جعلوا والباقون بالخطاب لان قبله قل افتخذتم وقرا الكوفيون وصدوا عن السبيل في الطول بضم الصاد على بناء المجهول لان قبله معنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل على نحو قوله الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ..

ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا

ب يثبت مبتدا حق ناصر مبتدا ثان نان في تخفيفه خبر والجملة خبر الاول الكفار مبتدا ذللا خبر بالجمع متعلق في الكافر ظرفه ص قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم يمحوا الله ما يشاء ويثبت بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من يثبت وهما لغتان وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار والباقون الكافر بالافراد لانه اسم الجنس يفيد معنى الجمع ومعنى ذلك سهل الكفار بالجمع في موضع الكافر ..

سورة ابراهيم عليه السلام

وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالق امدد واكسر وارفع القاف شلشلا

شلشلا

ب الشلشل الخفيف ح الرفع مبتدا عم خبره في الخفض ظرف عم في الله ظرف الخفض اي الواقع في الله خالق امدده مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل ارفع ص قرا نافع وابن عامر الله الذي له بالرفع على انه مبتدا والذي له خبره والباقون بالجر على البدل من العزيز الحميد قبله وقرا حمزة والكساي الم تر ان الله خالق السموات بالمد بعد الخاء وكسر

اللام ورفع القاف على انه خبر ان والباقون خلف بترك المد وفتح اللام والقاف
على بنا الماضي بقرب ذلك من الضد ٠

وفي النور واخفض كل فيها والارض ها هنا مصرخي اكسر لحمزة مجملا

الاجمال الاحسان في النور العطف على ههنا المحذوف اي امدد
واكسر ها هنا وفي النور كل مفعول اخفض ها هنا طرفه والضمير للنور
الارض عطف على كل مضاف مفعول اكسر حمزة والكساي في سورة النور
والله خلق كل دابة على ما ذكره والباقون خلق اكن قرا نحو كل في النور وسخر
الارض ها هنا على اضافة خالق النهار ولم يحتج الى ذكر السموات اذ لا
يختلف حال النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراة الباقين بنصب
كل في النور والارض بينهما على انهما مفعولا خالق قرا حمزة وما اسم
بمصرخي بكسر اليا والباقون بفتحها اما وجه الفتح فظاهر واما وجه
الكسر فتبين قوله ٠

كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفرا مع ولد العلا

ح كها نصب على المصدر اي اكسر مثل كسر ها الوصل وها الوصل ها
الضمير فقصرت ضرورة للساكنين متعلق بكسر الهاء في حكاها للغة
لدلالة السياق عليها ص يعني كما ان ها الضمير التي للمذكر بوصل
بالياء في من عنده فكذلك الاضافة بوصل بياء والجمع كونهما ضميرين
فيكون اصل مصرخي مصرخيني بثلاث ياات الاولى للجمع والثانية
يا الاضافة والثالثة يا الصلة لكنها حذفت لاجتماع اليات وبقيت
الكسرة لتدل على الياء المحذوفة كما في عليه وفيه وانما كسرت الياء
لاجتماع سكون ياء الجمع وياء المتكلم بعد سقوط النون بالاضافة
فحركت ياء المتكلم بالكسر كما هو الاصل بالتحريك عند التقا الساكنين
ثم قال بعد ما شاع كسرها قياما حكى بهذه اللغة قطرب النحوي تلميذ
سيبويه عن العرب حيث اسند للاغلب العجلي الزاجر ماض اذا ما هم
بالمضي قال لها هل لك يا تا في بكسر ما في اي هل لك راي يا هذه في
وزعم انه لغة في بني يربوع وكذلك الفرا انشد ذلك وقال
زعم القاسم بن معين انه جواب قال وكان ثقة بصيرا وقال

ابو عمرو بن العلا حين سأله حسين الجعفي عمن من سا كسر وفي رواية عنه
انه بالخفض حسنه ٠ ٠

وضم كفا حصن يضلوا يضل عن وافيدة باليا يخلف له ولا

ب الكفا الكفو لولا النصح ح ضم امر كفا بنصب على الحال اضيفت الى حصن
فقصرت ضرورة يضلوا مفعول ضم يضل عن عطف بحذف العاطف افيدة
مبتدا باليا حال له ولا خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول ص قرا ابن
عامر والكوفيون ونافع ليضلوا عن سبيله وليضل عن سبيل الله في
الحج ولقمان وليضل عن سبيله في الزمر بضم اليا من الاضلال والباقون
بفتحها من الضلال واشار الى قوه قراة بالضم بقوله كفا حصن وقرا
هشام بخلاف عنه واجعل افيدة من الناس بيا بعد الهمز نون افعليه
نص على ذلك الحلواني ووجهه اشباع الكسر وهو ان يزيد في الحركة
حتى يبلغ بها الحرف الذي احذف منه والباقون بحذف اليا نحو اعمده
واجوبه وهو القياس ٠

وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي اني عبادي خذ ملا

ب الملاجع ملاه وبي المخفة ح الفتح مبتدا في لتزول خبره الها في ارفعه
عايد الى لتزول انتدا حال من فاعله ما كان وما بعده مفعول خذ ملا حال
اي ذاج كالملا ص قرا الكساي وان كان مكرهم لتزول بفتح الاولى ورفع الثانية
على ان ان مخففة من الثقيلة واللام فارقة وبلغ من عظم مكرهم ان زوال
ما هو كالجبال في رسوه مع ذلك لا يرد قضاء الله والباقون بكسر اللام
الاولى ونصب الثانية على انها نافية واللام مؤكدة اي ما كان مكرهم لتزول
منه الشرع الذي كالجبل في قوة ثباته ثم ياات الاضافة ها هنا ثلاث
ما كان لي عليكم من سلطان اني اسكنت قل لعبادي الذين آمنوا ٠

سورة الحجر

ورب خفيف اذ نما سكرت دنا تنزل ضم التا لشعبة مثلا
وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملايكة المرفوع عن شا بد علا

ب نما بلغ من قول الشاعر حديث نما الي عجيب لعايد الرافع للبنا ح رب
مبتدا خفيف خبر اوظرف فيه معنى التقليد فاعل نما ضمير يعود الى

التخفيف لدلالة خفف عليه سكرت مبتدا خبره محذوف اي خفيف دنا
جملة مستانفة تنزل مبتدا ضم اليآء مبتدا ثان مثل خبره والعآئد محذوف
اي د والجملة خبر الاول والنون متعلق بمحذوف اي اقرا ضمير فيها لكلمة ينزل
عن شآئد متعلق بانصب على مفعول شآئد اي غير قاري موسس بناء
رفيعا بنقل هذه القرآة ص قرا نافع وعاصم ربما يود الذين كفروا بالتخفيف
والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن كثير سكرت ابصارنا بالتخفيف اي
حبست من سكرت النهر اذا حبسته او حيرت من السكر والباقون بالتشديد
للتكثير وقرا شعبة ما تنزل الملايكة بضم اليآء على بناء المجهول
والباقون غير حفص وحمزة والكساي بفتحها على انه مضارع ينزل
حذفت احدي التاين تخفيفا تنزل بالنون المضمومة في موضع ما ينزل
وكسر الزآء ونصب الملايكة على انه مفعول به ٠٠

ونقل للمكي نون تبشرون واكسر حرميا وما الحذف اولا

ح نون فاعل نقل اضيف الي تبشرون والها في اكسره له حرميا حال
من فاعل اكسر اي قاريا بقراتين الحرميين ومعنى ما الحذف اولا واعرا
مر في الانعام ص يعني قرا ابن كثير المكي بتشديد النون في تبشرون
وهو نافع بكسرها لكن نافع خفف النون والباقون بفتح النون والتخفيف
فتحصل لابن كثير يبشرون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقاية في
نون الاعراب ونافع يبشرون بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقاية
وحذف يآء المتكلم في القرآتين اكتفا بالكسرة لغيرهما يبشرون بالتخفيف
والفتح على انه نون الاعراب من غير يآء المتكلم وبين ان حذف النون ليس في
القرآة الاولى اعني قرآة ابن كثير لانه شدد بادغام النون الاولى في الثانية
بل الحذف في القرآة الثانية اي قرآة نافع حيث قال ٠٠

ويقنط معه يقنطون ونقنطوا وهن بكسر النون رافقن حملا

ح يقنط مبتدا معه يقنطون خبر ومبتدا الجملة خبر المبتدا الاول
اي يقنطون ويقنطوا معا حاصلان ضمير هن للكلم الثلاث مبتدا
رافقن خبره حملا مفعول رافقن جمع حامل ص قرا الكساي وابو عمرو
ومن يقنط من رحمة ربه هنا واذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا من
رحمة الله في الزمر بكسر النون في الثلاثة كلاهما من قنط يقنط كعلم
يعلم لغة غاية بحد يقوي الاولى اجماعهم على فتح من بعد ما قنطوا ومعنى
حملا ان الثلاثة بالكسر صاحبين جماعة حاملين لتلك القرآة ٠٠

ومنجوهم خف وفي العنكبوت ننجين شفا منجوك صحبته د لا

ب دلا مر معناه ح منجوهم خف مبتدا وخبر ننجي مبتدا خبره محذوف اي
خف وكذا منجوك وشفا جملة مستانفة والضمير للمبتدا وكذا والها للمبتدا
ايضا صحبة د لا ص يعني قرا حمزة والكساي انا لمنجوهم اجمعين هاهنا
ولننجينه واهله في العنكبوت وهما وابو بكر وابن كثير انا منجوك واهلك
في العنكبوت ايضا بالتخفيف من الجي والباقون بالتشديد من نجى

قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بناتي واني ثم اني فاعقلا

ب اعقل امر بمعنى افهم والالف بدل نون التوكيد قدرنا مبتدا بها
ظرفه والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة الجار والخبر محذوف
اي خف صف جملة مستانفة عباد مع ما عطف مفعول اعقل والفا زايدة
قرا ابو بكر الا امراته قدرنا هاهنا وفي النمل بالتخفيف ثم عد يآءات
الاضافة وهي اربع بني عبادي هؤلاء بناتي اني انا الغفور الرحيم اني انا
النذير المبين ٠٠

سورة النحل

وتنبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا

ب هلهل النساج الثوب اذا خفف نسجه وثوب مهلهل خفيف
النسج ح تنبت مبتدا نون خبر اي ذو نون صح جملة مستانفة يدعون
عاصم مبتدا وخبر اي قرا عاصم الخلف مبتدا هلهلا فعل ماض خبر المبتدا
في الهمز يتعلق به في شركاي ظرف الهمز او هلهل مصدر وفتحا لا وفي الهمز
خبر ص قرا ابو بكر ننبت لكم به الزرع للعظمة والباقون باليآء ردا الى
الله في قوله اتى امر الله وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بيا الغيبة
لان قبله وبالنجم هم يهتدون ويعلم اليآء من اطلاق اللفظ والباقون بتاء
الخطاب لان قبله والله يعلم ما تسرون وما تعلنون وقرا البزي بخلاف عنه
اين شركاي بترك الهمز على قاعدة قصر الممدود وان كان ضعيف وفي رواية
عنه كقرآة الباقين بالمد على الاصل واشار الى ضعف ما ذكر بقوله هلهلا

لان النحويين على ان الممدود لا يقصر الا ضرورة لكن تابع الناظم في
نقل ذلك صاحب التيسير رحمه الله

ومن قبل فيهم يكسر النون نافع معا بتوفيهم بحمزة وصلا

ب من قبل بكسر اللام ظرف بكسر اضيفت الى لفظة فيهم اي اللفظ الذي
وقع به قبل لفظ فيهم بتوفاهم مبتدا معا حال وصلا خبر والالف
للتشبيه ص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل ههنا العبارة
اولا يستفهم في العظم والباقون بالفتح ووجها بامر من يبشرون
وقرا حمزة الذين تتوفاهم الملائكة ظالمي الذين تتوفاهم الملائكة طيبين
في الموضعين بتاء التذكير لان تانيث الملائكة غير حقيقي والباقون
بتاء التانيث على الاصل

سما كا **ملا يهدي بضم وفتحة وخاطب ترو اشرعا والاخرى كلا**

ب الكلا بالكسر والمد الحفظ قصر هنا ضرورة ح ويهدي فاعل سما
كا ملا حال فيه بضم متعلق ترو مفعول خاطب لما فيه الخطاب شرعا
حال من الفاعل بمعنى شارعا والمفعول بمعنى مشروعا والاخرى كلا
مبتدا وخبر اي خطاب الاخرى ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر
فان الله لا يهدي من يضل بضم الياء وفتح الدال على بناء المجهول
نحو قوله من يضلل الله فلا هادي له والباقون بفتح الياء وكسر الدال
على ان الفعل لله او يهدي بمعنى يهتدي والفعل المقدر وقرا حمزة والكسائي
الم تروا الى ما خلق الله من شي وحمزة وابن عامر في الحروف الاخرى بالكسر
اولم يروا الى الطير مسخرات بالخطاب فيهما والباقون بالغيبة
والوجهان ظاهران في مدح قراة الخطاب بانها في كلا وحفظ من
الحجج والدلايل عليها

وفي مفرطون اكسر اضا سعوا المونث للبصري قبل تقبلا

ب اضا بالفتح والقصر كالعصي او الكسر والمد كالكام جمع اضاة وهي
الغدير ح را مفعول اكسر قصرت ضرورة اضيف الى مفرطون اضا حال
من فاعل اكسر اي مشبها غديرا ما من كثرة النفع بذلك تتفيوا مبتدا
المونث صفته تقبل قبل ظرفه قطع عن الاضافة اي قبل مفرطون لا تتفيوا

وقع في القران قبله ولما لم يقدمه الناظم في البحث عنه اعتذر بذلك
للبصري حال من ضمير فقبل قرا نافع وانهم لمفرطون بكسر الراء من
افرطته اذا قدمته اذ يتسون من افرطت فلانا خلفي اذا تركته
ونسيته وقرا ابو عمرو والبصري تتفيوا ظلاله بتا التانيث على
الاصل والباقون بيا التذكير لان تانيث الظلال غير حقيقي

وحق صحاب ضم نسقيكم معا لشعبة خاطب تجحدون معللا

ح حق مبتدا ضم خبره معا حال تجحدون مفعول خاطب لشعبة
متعلق به معللا بالفتح والكسر حال ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة
والكسائي وحفص نسقيكم من ماكا ههنا وفي المومنين بضم النون
والباقون بالفتح من اسقى وسقى لغتان قال الله تعالى واسقيناكم
ماء فراتا قال وسقاهم ربهم شرابا طهورا جمعهما الشاعر في قوله
سقى قومي بني نجد واسقى • نميرا والقبايل من هلال
وقرا شعبة فبنعمة الله تجحدون بالخطاب لان قوله والله يفضل والباقون
بالغيبة لان قبله فما الذين فضلوا

وظعنكم اسكانه ذايع ونجزين الذين النون داعيه نولا
ملكت وعنه نص الاخفش ياوه وعنه روى النقاش نونا موهلا

ب الذايع المشتهر التنويل الاعطا الوهل المنسوب الى الوهل من
وهلت اليه بالفتح اهل اذا ذهب وهل اليه والمغلط من وهل عنه
بالكسر اذا غلط ح ظعنكم مبتدا اسكانه بدل البعض منه ذايع
خبره نجزين مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان داعيه نولا جملة خبر
المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا الاول والعايد اليهما
فيها محذوف اي النون فيه ملكت جملة مستانفة الها في عنه
المذكور ملكت وفي بابه بنجزين وفي عنه الثاني للاخفش موهلا
حال من النقاش ص قرا الكوفيون وابن عامر يوم ظعنكم باسكان
العين والباقون فتحها لغتان كما مر في النهر والنهر والشحم
والشحم وقرا ابن كثير وعاصم وابن ذكوان ولنجزين الذين صبروا
بالنون والباقون بالياء والوجهان ظاهران وقيد الذين ليخرج

ليجزينهم اجرهم ثم بين ان الصحيح عن ابن ذكوان القراة بالياء لان الاخفش
هارون بن موسى الدمشقي تلميذ ابن ذكوان يطن على ذلك عنه ثم قال
روي النقاش محمد بن الحسن بن زياد البغدادي المفسر عن الاخفش عن
ابن ذكوان النون ايضا لكنه منسوب في ذلك الى الوهم نسبه اليه
صاحب التيسير حيث نقل ذلك عنه وقال هو عندي وهم لان الاخفش
ذكر الياء عن ابن ذكوان في كتابه .

سوى الشام ضموا واكسروا فتنوا لهم ويكسر في ضيق مع النمل دخللا

ح سوى الشام استثنا من الضمير
ب الداخل الخالط الكثير الدخول
في لهم والضمير للقرا منصوب بمضمر على شريطة التفسير يجوز زايدا
اكتب له اي لا يشتبه في ضيق مفعول يكسر اي يفعل الكسر فيه دخللا
حال منه اي دخلا مع الذي في النمل ص قرا ابن عامر بعد ما فتنوا بضم
الفاء وكسر التاء على بناء المجهول اي فتنتهم الكفار وابن عامر من الفتح
فيهما يعني افتنوا وقرا ابن كثير في ضيق مما يمكرون هاهنا وفي النمل
بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول والقيل او الفتح
تخفيف ضيق كهين في هين .

سورة الاسرا .

ويتخذوا غيب حلا ليسوؤن راو وضم الهمز والمد عد لا
سما ويلقاه نضم مشدد اكفى تبلغن امدده والكسر شم دلا

ح يتخذوا مبتدا غيب خبر اي ذو غيب حلا نعته ليسوا مبتدا نون ه
راو خبر اي ذو نون الف عدلا للتنبيه عايدا الى الضم والمد سما جملة
مستانفة والضمير ليسوء تلقاه مبتدا نضم خبر مبتدا حال كفى ه
استيناف او خبر بعد خبر تبلغن امدده مبتدا وخبر او يبلغن منصوب
يفعل تفسيره وامدده شم دلا حال من فاعل اكسر ص قرا ابو عمرو
لا يتخذوا بالغيب لان قبله هدى لبني اسرائيل والباقون بالخطاب
على انه حكاية ما في الكتاب كما في البقرة لا تعبدون الا الله وقرا
الكساي لنسوء وجوهكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم .
والباقون بالياء لكن حفصا ونافعا وابا عمرو وابن كثير قروا بضم

الهمز والمد بعده على وزن يقولوا ردا ضمير الجمع الى العباد في معسا عليكم
عبادا لنا وقرا الباقون منهم بنصب الهمز من غير يد على ان الضمير للموت
في عسى ربكم او للوعد في جا وعد الاخرة وقرا ابن عامر كتابا تلقاه
بضم الياء وتشديد القاف مع فتح اللام على انه مفعول مجهول من باب
التفعيل والباقون يلقاه بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بناء
الفاعل من الثلاثي وهما لغتان ولم يسد فتح اللام للوضوح وقرا حمزة ه
والكساي اما يبلغان بالمد بعد الغين وكسر النون على ان الالف لضمير
التثنية لتقدم ذكر الوالدين واحدهما بدل والباقون بترك المد وفتح
النون على ان فعل الفاعل احدهما وتشديد النون اجماع كما يبين بقوله

وعن كلهم شدد وفا اف كلها بفتح دنا كفؤا ونون على اعتلا

ح وعن كلهم حال من فاعل مشدد اي ناقلا عنهم فا مبتدا اضيف الى اف
وكلها بالجر تاكيد لاف دنا خبر بفتح متعلق به كفؤا حال من فاعله على اعتلا
حال فصرا لاعتلا للضرورة ص اي معتمدا على رفعه قرا ابن كثير وابن عامر
اف ابرحا وهو هنا وفي الانبيا والاحقاف بفتح الفاء والباقون بكسرها
ثم منهم حفص ونافع قرا بالتنوين مع الكسر ومن معي بغير تنوين والكل
لغات .

وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحركه المكي ومد وجملا .

ح خطا مبتدا مصوب خبر بالفتح متعلق به ضمير حركه لخطا قرا ابن ذكوان
ان قتلهم كان خطا بفتح الخاء وتحريك الطاء بالفتح كمثلا والباقون بكسر
الخاء وسكون الطاء على وزن مثلا الا ابن كثير فانه يحرك الطاء بالفتح ه
ويمدها على وزن سما لا والكل لغات او الخطا ضد الصواب والخطا الاثم
وقوله خطا مصوب من باب صفة التضاد واشارة الى ما استبعد قوم
قراة ابن ذكوان لان الخطا لم يتعمد ليس بجيد اذ الخطا يستعمل في التعمد ايضا

وخاطب في تسرف شهود وضمنا بحرفيه بالقسطاس كسر شذا

ح شهود فاعل خاطب في تسرف ظرفه وضمنا مبتدا بالقسطاس مفعول
له بحرفيه مفعول فيه والها للقسطاس كسر خبر اضيف الى شذا علا نعت
شذا والمراد في موضع ضمنا كسر شذا ص قرا حمزة والكساي ولا تسرف في القتل

بالخطاب على انه للولي او للانسان والباقون بالغيبة رد الى الولي وقرا
حمزة والكساي وحفص وزنوا بالقسطاس ههنا وفي الشعرا بكسر
القاف والباقون بضمها لغتان

وسية في همزه اضمم وهاه وذكروا لاتنوين كرا يكملا

ح سيه مبتدا في همزة اضمم خبر اي فعل الضم في همزة هايه عطف على همزة
ذكرا مفعول مطلق اي مذكرا او نصب بفعل مضمر مثلا ذكروا لاتنوين جملة
معترضة ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سية بضم الهمزة وهاء
الضمير وعبر عنه بقوله وذكروا لاتنوين اي احذف تاء التانيث واترك
التنوين على ان ذلك اشارة على ما تقدم من المامور به والمنهي عنه والباقون
سيئة بفتح الهمزة وتا التانيث المفتوحة المنونة على ان كل ذلك اشارة الى
المنهي عنه فقط ومعنى ذاكرا مكملا بالجميع العيود

وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفا وفي الفرقان يذكر فصلا

ح يذكروا مفعول خفف شفا حال منه يذكر عطف على ليذكروا فصل جملة
مستانفة والضمير ليذكروا ص قرا حمزة والكساي ههنا ولقد صرفنا في هذا
القران ليذكروا وفي الفرقان ولقد صرفنا بينهم ليذكروا بتخفيف الذال
والكاف مع ضم الكاف واسكان الدال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه على وزن
لكتب والباقون بتشديد الدال والكاف مع فتحهما على ان الاصل ليتذكروا
ادغم التا في الذال وقرا حمزة في الفرقان لمن اراد ان يذكروا بالقيود المذكورة
والباقون بالتشديد

وفي مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفي الثان نزلا
سما كفله انت تسبح عن حمى شفا واكسر واسكان رجلك عملا

ح شفاه فاعل حق وحق خبر مبتدا محذوف اي يذكر حق في مريم ظرفه بالعكس
حال منه يقولون عن دار مبتدا وخبر اي عن قاري عالم نزل خبر مبتدا محذوف
اي يقولون نزل كفله فاعل سما والجملة مستانفة والضمير ليقولون تسبح
مفعول انث عن حمى يتعلق به شفا صفته عمل حال من فاعل اكسر واو هو جمع
عامل ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكساي اولا يذكر الانسان في مريم
فعكس ما تقدم من القيود يعني بالتشديدين والفتحتين والباقون

بالقيود

139

بالقيود وقرا حفص وابن كثير او كان معه الهة كما تقولون بالغيبة على ان
ضمير الجمع الكافرين والباقون بالخطاب وقرا عاصم ونافع وابن كثير وابو
بكر وابو عمرو وحمزة والكساي وابن عامر تسبح له السموات السبع
بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث
غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك باسكان الجيم
على انه اسم جمع لواحد كصحب وصاحب او يخسف رجل كنخد ونجد والباقون
بكسرها على انه بمعنى راجل لجذب وجاذب ورجل بمعنى راجل

ويخسف حق نونه ويعيدكم فيغرقكم واثنان نرسل نرسلا

ح يخسف مبتدا حق نونه خبر ويعيدكم عطف على المبتدا فيغرقكم عطف
بحذف العاطف والفا لفظ القران نرسل نرسلا بدل من اثنان قرا ابو
عمرو وابن كثير افامنتم ان نخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة فنغرقكم بما
كفرتم او نرسل عليكم حاصبا فنرسل عليكم قاصفا الخمسة المتواليه بالنون
على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء وضمير لربي وربكم
الذي يزجي

خلافك فافتح مع سكون وقصره سما صف نا اخر مع همزة ملا

خلافك مفعول افتح والفا زايدة قصره بالجر عطفا على سكون سما صف
جملتان مستانفتان اي سما خلافك صفة بالحلف باي مفعوله اخر معا حال
منه همزة بدل من المفعول على حال من فاعل اخر اي ذا ملا وهي كناية عن الحج
قرا نافع وابن عامر وابن كثير وابو بكر واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون
اللام وقصرها والباقون خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعده وكلاهما
بعدك وقرا ابن ذكوان وناء بجانبه هاهنا وفي فصلت بتاخير الهمز على العين
الى اللام لوزن باع وعلى واحدة القلب نحو راي في راء والباقون باي
عن الاصل نحو دعي

نفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم ندا كسفا بتحريكه ولا

ح نفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر بعد خبر كسفا فاعل عم ندا تمييز ولا
مفعول له اي لمتابعة النقل ص قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض
بالتخفيف نحو تغسل والباقون بالتثقيل نحو تقدم لغتان وقال في

الاولي احترازعن الثانية وهي فتفجر الانهار خلالها تفجيرًا اذ لا خلاف في تشديدها وقرا نافع وابن عامر وعاصم او يسقط السّماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان وهما جمع كسفة وهي القطعة نحو سدرة وسدر ولقحة ولقح ٥

وفي سبا حفص مع الشعرا قل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا

ح حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله عليه والجملة مع ما يتعلق بها نصب على انه مفعول قل ومفعول سكن محذوف اي كسفا اسم ليس ضمير كسفا مشكلا خبره بالخلف متعلق به ص قرا حفص او تسقط عليهم كسفا في سبا واسقط علينا كسفا من السما في الشعرا في الفتح والباقون بالاسكان واما حرف الروم ثم يجعله كسفا سكنه بن عامر بخلف عن هشام

وقل قال الاولي كيف دار وضم تا علمت رضا واليا في ربي انجلا

قل كيف نصب على الظرف ضم امر تا مفعوله اضيف الي علمت قصر ضرورة رضا حال من فاعل ضم او مفعوله اي ذا رضي اليا مبتدا انجلا خبره في ربي ظرفه ص قرا ابن عامر وابن كثير في قل سبحان ربي الواقع اولا قال سبحان على الماضي والفاعل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر ومعنى كيف دار ان القرآنين يرجعان الي معنى واحد لا النهي كما امرنا بالقول لا شك ان يقول قبل ذا قال ترجعان الي معنى واحد واحترز بالاولي عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملايكة وقرا الكسائي لقد علمت ما انزل هم الناز على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على انه خطاب لفرعون ثم يا الاضافة وهي واحده رحمة ربي

سورة الكهف

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا

ب سكتة مبتدا لطيفة خبره دون قطع حال اي كاينا دونه على الف متعلق بسكتة في عوجا طرف سكنه بلا بمعنى اختبر جملة مستانفة ه وضميره عايد الي حفص ح كان حفص يقف على عوجا وقفة خفيفة من غير قطع نفس واصل عرضه ايضا المعنى ليلا نوهم ان قيما نعت عوجا فاذه حال من الكتاب ولما ذهبنا بدل التنوين الفا او التنوين لا يوقف عليهما ومعنى النبت اي سكنه حفص وقفه على الالف المبدله من النون

140

في عوجا سكتة لطيفة خفيفة من غير قطع نفس ٥

وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران والباقون لا سكت موصلا

ح في نون عطف على الف وكذلك ما بعده والباقون مبتدا لا سكت لا النفي الجنس خبره محذوف اي لهم موصلا صفة سكت اي موصلا البنا منقولا عنهم والجملة خبر المبتدا ص سكت حفص في المواضع الثلاثة في نون من راق وفي القيمة ليعلم انهما كلمتان ولبينت اللفظة على فعال وفي اخر مرقدنا هذا في يس ليعلم ان ليس هذا صفته المود وفي لام بل ران من قوله كلا بل ران على قلوبهم في المطففين كما مر من راق والباقون ه لا يسكتون في الكل لانه لما لزم السكت على اللام والنون ليظهر للوم في كل يد تموا لو لزم على عوجا ومرقدنا للزم فيما شا كلهما جميعا وحفص ه لا يفعل كذلك ٥

ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الهاء على اصله تلا

ح من لدنه مفعول اسكن مشمه حال من فاعله في الضم ظرفه كسران ه مبتدا اعتلا عن شعبة لغته من بعده خبره الها في لغيره لشعبة كلهم مبتدا تلا خبره على اصله متعلق في الهاء ظرفه ص قرا ابو بكر وشعبة باسا سديدا من لدنه باسكان الدال مع اشمامها وهي الاشارة بالعضو الي الضمة من غير صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال والهاء وسكون النون وكل يقرا الهاء من ذلك على اصله شعبة يصل الهاء بالياء نحو هي وابن كثير بالواو وعلى اصله والباقون بترك الوصل اما قراة شعبة فلغة بني كلاب واما قراة الاخرين فلغة ساير العرب الوارد عليه القران غير هذا المواضع المختلفة فيه ٥

وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزور للشامي كتحمر وصلا
وتزاور والتخفيف في الزاي ثابت وحرميهم ملييت في اللام ثقلا

ح مرفقا مبتدا وعم خبر والها في عمه ضمير مرفقا والجملة خبر مرفقا تزور مبتدا ووصل خبر كتحمر متعلق به للشامي حال تزاور مبتدا ه التخفيف مبتدا ثان في الرا ظرفه ثابت خبر والجملة خبر الاول حرميهم

مبتدا نفل خبر مليت مفعوله في اللام بيان لمليت اي فعل المتنقل في
لامه ص قرا نافع وابن عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر اليآء ه
والباقون بالعكس لغتان من مرفق اليد والاولي لغة فيما ترفق به
ومرفق اليد بالفتح والكسر لاغير وقرا ابن عامر فطلعت تزور علي
وزن تحمر والباقون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاي علي ان
الاصل تتزاور وحذفت احدي اليائين تخفيفا والباقون يشددونها
بادغام التاء الثانية في الزاء وكل لغات بمعني تميل وتنحرف وقرا
الحرميان نافع وابن كثير ولمليت منهم رعبا بتثقيل لامه والباقون
بالتخفيف والتثقيل يعني التكبير ه ه

بورقكم الاسكان في صفو حلوه وفيه عن الباقين كسر فاصلا

ح بورقكم هذه مبتدا الاسكان مبتدا ثان في حلو خبره والها يعود الي ورقكم
والجملة خبره كسر مبتدا فاصل نعته فيه خبره والهاء يعود الي بورقكم
ص قرا حمزة وابو بكر وابو عمرو فابعثوا احدكم بورقكم باسكان الراء وه
والباقون بكسرها علي ان الاسكان تخفيف الكسر نحو كتف في كتف واشار
الي ان اصل الكسر بقوله كسر فاصلا ه ه

وحذفك للتنوين من مايةٍ شفا وتشرك خطاب وهو في الجزم كملا

ح حذفك مبتدا للتنوين مفعوله شفا خبره من ماية حال تشرك
خطاب مبتدا وخبر اي ذو خطاب بالجزم يتعلق كمل خبر ص قرا حمزة والكسائي
ولبثوا في كهفهم ثلثماية سنين بحذف التنوين علي اضافة العدد
الي سنين اتباعا للجمع برفع المفرد والاصل ثلثماية سنين لقول
الفرزدق ثلثمائين للملوك وفي بها ردائي والباقون بالتنوين
علي ان سنين بدل من ثلثماية او نصب يلبثوا وثلثما بيان قدم عليه
او علي التمييز نحو اذا عاش الفتي مايتين عاما وجمع في موضع المفرد
نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا يشرك في حكمه بالخطاب
وجزم الفعل علي ان المخاطب محمد عليه السلام والباقون لا يشرك
بالغيبة علي ان الضمير لله تعالي ه ه

وفي ثمر ضميه يفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا

ح في

141

ح في ثمر مفعول يفتح ضميه بدل منه عاصم فاعله بحرفيه حال اي حال كون
الفتح الاسكان مبتدا حصل خبره في الميم متعلق ص قرا عاصم وكان له ثمر
واحيط بثمره في الحرفين بفتح الثاء والميم علي انه جمع ثمرة والباقون بضمها
في الحرفين علي انه جمع ثمار ثمر لكن ابو عمرو يسكن الميم منهما بتخفيف ثمر
بضمتين او بالاسكان الحال وبالتحريك هما او فتحا ثمرا الشجر وقد
مضي الفتحتان والضمتان في الانعام وكررها هنا لبيان ذكر الاسكان

ودع ميم خيرا منهما حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا

ح ميم مفعول دع بمعني اترك اضيف الي خيرا منهما حكم بالنصب علي المصدر
او بالرفع علي خبر المبتدا اي هو حكم لكنا مفعول مد والفا زايدة في الوصل
ظرفه له ملا خبر ومبتدا والجملة نصب علي الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون
لاجدن خيرا منها بالافراد لانه قبله ودخل جنته واتباعا للرسم مصاحف
اهل العراق والباقون منهما بضمير التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما
جنتين راينا ما بمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر
لكنا هو الله في حالة الوصل بالف وعلي مذهب الكوفيين ان انا بكا له
ضمير وحذف الالف النون بالفتحة والباقون بترك الالف علي ان
الالف ان لبيان حركة النون في الوقف كها السكت في كتابيه وحسابيه
بحذف حالة الوصل لانه لاخلاف لهم في اثبات الالف حالة الوقف

وذكر يكن شاف وفي الحق جره علي رفعه حبر سعيد ولا ه

ح يكن مفعول ذكر شاف خبر مبتدا محذوف اي التذكير شاف في الحق
خبره جره مبتدا والضمير الحق علي رفعه خبر ومبتدا والهاء للجراي علي
رفع جر الحق حبر سعيد تا ولا نعتان لحبر تا ولا رفع الحق ص قرا حمزة ه
والكسائي ولم يكن له فية بالتذكير لان تانيث فيه غير حقيقي ه
والباقون بالتانيث علي الاصل وقرا ابو عمرو والكسائي والولاية لله الحق
برفع الحق علي انه رفع الولاية وذكر الحق لانه مصدر والباقون بالجر صفة
لله ه ه

وعقبا سكون الضم نص فتي وبا نسير والي فتحها نفر ملا ه

الملا بالكسر جمع ملا وهو الثقة ح عقبا مبتدا سكون الضم مبتدا

وفي النون انث والجبال برفعهم ودم يقول النون حمزة فصلا

ثان واللام بدل العايد بفصل خبره والجملة خبر الاول يا مبتدا اضيف
الى تسير وقصر ضرورة نفر فاعل والى ملا نعته فتحها مفعول وبالجملة
خبر المبتدا في النون مفعول انت نحو تخرج في عراقيبها نصلي والجبال
يرفعهم مبتدا وخبر اي كاين برفعهم وضمير الجمع للمدلول عليه يوم نقول
مبتدا النون مبتدا ثان واللام عايد حمزة ثالث فصل خبره ومفعوله
العايد محذوف اي فصل النون حمزة فقراها هنا والجملة خبر الثاني والمجموع
خبر الاول ص قرا عاصم وحمزة خير عقبا بسكون القاف والباقون بالضم
لغتان نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم نسير
الجبال بالنون في موضع الجبال وكسر اليا على بنا الفاعل والنون للعظمة
والباقون بالياء والضمير لله

لمهلكم ضموا ومهلك اهله سوي عاصم والكسر في اللام عولا

ح مهلكهم مفعول ضموا اي ميمه ومهلك عطف عليه سوي عاصم استثنا
من ضمير الجمع في ضموا الكسر عول مبتدا وخبر اي عليه في اللام ظرفه ص قرا
غير عاصم وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله في النمل
بضم الميم مصدر من اهلك وعاصم بفتحها بين هلك لكن حفصا بكسر
اللام مصدرا من هلك نادرا كالمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك
فيكون لشعبة بفتح الميم واللام ولحفص بفتح الميم وكسر اللام ولغيرهم
ضم الميم وفتح اللام

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم ومعه عليه الله في الفتح وصلا

ح ها مفعول ضم اضيف الى كسر انسانيه لوجود الكسر فيه اي من باب القلب
اي كسر ها انسانيه ضم وضم امر لحفصهم حال اي كاينا له الها في معه استثنا
عليه الله مفعول وصل فاعله حفص ص قرا حفص وما انسانيه
الا الشيطان سا ولما عاهد الله عليه في الفتح بضم هاء الضمير
على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في هاء الكناية والباقون بالكسر
فيهما لاجل اليا والكسر قبلها نحو فيه وبه

لتغرق فتح الضم والكسر غيبة وقل اهلها بالرفع راويه فصلا

ح فتح الضم خبر لتغرق اي مفتوح الضم غيبة حال اي ذا غيبة اهلها

مبتدا

مبتدا ثان فصل خبره والجملة الاول والمجموع مفعول القول ص قرا
الكساي وحمزة اخرقتها ليغرق اي بفتح الضم غيبة الفعل بمعنى جعل
اليا ثم فتح اليا والرا على وزن يذهب وبرفع اهلها بالفاعلية
والباقون لتغرق اهلها بالتاء المضمومة والراء المكسورة على اسناد
للمخاطب ونصب الاهل على المفعولية ومعنى راويه فصل نافل هذا
الحرف بين الخلاف

ومد وخفف يا زاكية سما ونون لدني خف صاحبه الا

ب الالا على مقصورة ولحدة الا لاء وهي النعم نحو معي وامعا بكسر همزة
وبفتح ايضا ح مفعول مد محذوف اي مد زاكيه ويا مفعول حق سما
جملة مستانفة وفاعله ضمير لفظه زاكية نون مبتدا اضيف الى لدني
خف خبره صاحبه الى مبتدا وخبر اي ذو الالاء والها ترجع الى لدني او النون
او التخفيف المدلول على خف ويجوز صاحبه فاعل خف والي حالا وحرف الجر
مجروره محذوف اي خف صاحبه الى طلب العلم ولم يبطو لم يتكاسل ويحذف
معمول الجر نحو فان المنية من يخشها فسوف تصادفه اينما اي اينما فر
ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو ونفسا زاكيه بالالف بعد الزاي وتخفيف
اليا على خطيه وهما لغتان نحو قاسية وقسية وقرا ابو بكر ونافع
لدني عذرا بتخفيف النون على حذف والاكتفا بنون لدن والاصل لدلحقه
نون الوقاية وما المضمر والباقون بالتشديد وبالادغام نون الكلمة
في نون الوقاية

وسكن واشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر الخا دم حلا

ح ضمة الدال مفعول الفعلين اعمل الثاني فيه والاول صادقا حال من فاعل
الفعل تخذت مفعول خفف والفا زايدة حلا حال من فاعل دم اي داحلا
او تمييز ص قرا ابو بكر من لدني باسكان الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو
من غير صوت يسمع اما الاسكان فللتخفيف واما الاشمام فللدلالة
على ان الاصل الضم كما فعل من لدنه وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه
اجرا بتخفيف التاء وكسر الخاء وعلى انه فعل من الثلاثي والباقون لاتخذت
بالتشديد والفتح على انه افتعل من الاتخاذ وهو المشهور نحو اتخذوا اياتي

اتخذوا ايمانهم جنة

ومن بعد با التخفيف يبدل هاهنا وفوق وتحت الملك كافيه ظللا

ح من بعد مقطوع الاضافة اي بعد تخذت يبدل مبتدا بالتخفيف خبر فوق عطف على هاهنا فوق الملك نحو فراعي وجبهة الاسد كافيه ظلل مبتدا وخبر والها لبيدل ص قرا ابن عامر والكوفيون وابن كثير فاردنا ان بيدلهما هاهنا وان بيدله ازواجا في سورة التحريم فوق الملك وان يبدلنا خيرا منها في نون تحت الملك بالتخفيف في الثلاثة من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وهما لغتان كانزل ونزل وقيل التبديل تغيير الصفة والابدال تغيير الجزم ومدح التخفيف بالتظليل لاجماع العربية ان لا يطعن فيه ولا تغيير الجوهر في الثلاثة حاصل

فاتبع خفف في الثلاثة ذاكرا وحاميه بالمد صحبته كلا
وفي الهمز باعنهم وصحابهم جزا فنون وانصب الرفع واقبلا

ح اتبع مفعول خفف والبا للتعقيب لفظ القرآن لان في موضع فاتبع وفي موضعين ثم اتبع والثلاثة مخففة ذاكر الحال من فاعل خفف حاميه مبتدا صحبه مبتدا ثان كلا خبره والضمير للفظ صحبة والها عائد الى لفظ حاميه او الى المد يا مبتدا عنهم نعتة في الهمز خبره صحابهم مبتدا اجزا بالنصب والتنوين خبر اي قرا وجزا فنون وانصب الرفع بيان جزا والف اقبل بدل النون الخفيفة للتاكيد ص قرا الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ السدين بالتخفيف من باب افعال والباقون بالتشديد من افتعال لغتان بمعنى تبع قال الله تعالى في البقرة فمن تبع هداي وفي طه فمن تبع وقيل يتعدي الى مفعولين نحو اتبعناهم في هذه لغة والتقدير اتبع امره او خبره سببا وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن عامر في عين حاميه بالالف بعد الحا والبا بعد على فاعله وبي الحاره والباقون حمية بترك الالف والهمز بعد الميم اي ذا حماه وهي الطينة السودا ويقوي ذلك قول تبع في ذي القرنين قرا اي معار الشمس عند طلوعها في عين ذي خلف وثاط حرمل والحلب الطين والثاط حماه والحرمل الاسود وسيل ابن كعب اين تغرب الشمس فقال احدها في التورية

فوز

143

تغرب بين ماء وطين ومن الجائز ان تكون العين حارة ذاي حماه ولا بنافي بينهما وقرا مدلول صحابهم حمزة والكسائي وحفص فله جزا الحسنى بنصب الهمز والتنوين على ان الحسنى مبتدا بمعنى الجنة وله خبره جزا حال اي مجزيا بها والباقون بالرفع من غير تنوين على الاضافة والحسنى بمعنى الجنة اي جزا الاعمال الصالحة ويجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزا المرفوع حذف التنوين منه لالتقاء الساكنين

على حق السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح وياسين شد علا

ح على حق جار ومجرور خبر السدين سدا مبتدا صحاب حق خبر اي قرا سدا صحاب حق الضم مفتوح مبتدا وخبر بيان القراة اي مفتوح في السدين وسداه وسدا من ساد البنا اذا رفعه علا مفعوله ليس ظرفه بحذف الجار والمراد رفع بنا علا لمفتح ضم سدا في ياسين ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحفص بين السدين وهم وحمزة والكسائي المعبر عنهم بقوله صحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين فيهما والباقون بضم السين لغتان او المفتوح مصدر والمضموم اسم او المضموم ما كان خلقيا والمفتوح ما كان مصنوعا واما ياسين من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فحمزة والكسائي وحفص يفتحون السدين والباقون يضمونها وياجوج

وياجوج ماجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر شكلا

ح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحرف العاطف اسم الكل خبر واللام عن العايد ناصرا حال من الفاعل الضم مبتدا والكسر عطف شكلا بالالف التنبيه خبر في يفقهون ظرفه ص قرا عاصم ان ياجوج وماجوج مفسدون هاهنا وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج في الانبيا والمراد بالكل الالفاظ الاربعة علم على انهما اسمان مستفاد من اجيج النار اي ضوؤها ووزنهما مفعول ومفعول معنا من الصرف للعجمة والعلمية بوزنهما فاعول لطالوت وجالوت او عربيان مستنفان خفف همزها بالابدال وقرا حمزة والكسائي لا يكادون يفقهون بضم اليا وكسر القاف اي يفقهون غيرهم قولا والباقون يفتحون بفتح اليا والقاف من الثلاثي اي لا يفقهون قول غيرهم

وحرك بها والمومنين وعده خراجا شفا والعكس فخرج له ملا

ب الملا بالضم جمع ملاه وهي الملحفة كناية عن الحج لانها ستره وحسنه كالملحفه خراجا مفعول حرك بها طرفه والها للسور والمومنين عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار نحو تساءلون به والارحام والها في هذه راجع الى خراجا لتقدمه رتبة فخرج مفعول اعكس له ملاجملة مستانفة والها للعكس ص قرا حمزة والكساي فهل نجعل لك خراجا في هذه السورة ام تسالهم خراجا فخراج ربك في الموضعين بتحريك الرا بالفتح فيهما والالف بعد الرا والباقون خرجا في الموضعين بسكون الرا وترك الالف وقرا ابن عامر فخرج ربك خير في ثاني الموضعين بالعكس التحريك والمدا اي سكون وترك الالف فيكون له ام تسالهم خراجا فخرج ربك وهما لغتان كالثوان والنوال بمعنى ٥

ومكنني اظهر دليلا وسكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا

ب الملا بالفتح الاشراف ح مكني مفعول اظهر دليلا حال منه اي دليلا على ان القراة الاخرى بالادغام او من الفاعل بالواو في سكنوا لاهل الادا مفعوله محذوف اي الدال عن شعبة متعلق به واضيف شعبة اي الملا ولهذا كسر مع كونه غير منصرف وان لم يضف يكون الملا فاعل شذوا على لغة من يجوز الحلوني البراغيث ص قرا ابن كثير ما مكني قال ما مكني باظهار النونين والباقون مكنني بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابو بكر شعبة بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال وهي قراة للباقين بقوله ٥

كما حقه ضماه واهمز مسكنا لدي ردما ايتوني وقبل الكسر الولا لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدا فيهما اليا مبدلا وزد قبل همز الوصل والغير فيهما لقطعهما والمد بدا و موصلا

ب الولى من الولا وهو القرب ح ضما مبتدا كما حقه خبر وما نافية والهاان للفظ الصدفين اي ضما الصدفين على ما يستحقه لا بعد عن الاصل فيهما بخلاف الاسكان فانه عسف ايتوني مفعول اهمز مسكنا حال منه لدي ردما ظرفه قبل مضموم لقطع الاضافة اي قبل هذا الهمز الولا مفعول الكسر اي الدوا ولايه يعني مازلته وقرب منه لشعبة حال من المكسور اي حال كونها قراة لشعبة والثاني فشا مبتدا وخبر بخلفه حال من الثاني

والها له خفيفه لكسر خبره محذوف اي قبل الثاني ضمير التثنية في فيهما لايتوني الاول والثاني مبدلا حال من فاعل ابدا قبل بالضم اي قبل هذا الهمز مفعول زاد الغير مبتدا لقطعهما خبر وضمير التثنية لهمز في القطع لانهما في موضعين والمد عطف على القطع بدا وموصلا حالان من ضمير الغير اي باديا وواصلا ص قرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير من الباقين بين الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بعدهم بفتح الصاد والدال اما الفتحان والضمتان فلغتان واما الاسكان في الدال فاستخفاف والصدفان ناحيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ثم قال واهمز مسكنا لدي ردما ايتوني قرا شعبة ايتوني الذي بعد ردما يعني ايتوني زبر الحديد بهمز مسكن وكسر التنوين قبله يعني في ردما لالتقا الساكنين او من اتى ياتي بمعنى المجي ووافقه حمزة لكن بخلاف عن ابي بكر في الحرف الثاني وهو قال ايتوني افرغ ولا كسر قبل الهمز المسكن يا فيه لان اللام من قال قبله مفتوحة ثم بين لن الحرفين اذا ابدي بهما يبين بيدل الهمز المسكن يا ويزاد همزة الوصل قبلها على تلك القراة لتعذر الابتدا بالساكن ووجوب قلب الهمز المسكن يا اذا كان قبله همزة مكسورة بجواب وبيان قراة الباقون ايتوني بقطع الهمزتين في اول الحرفين ومدهما من الايتا بمعنى الاعطاء ٥

وطا فما اسطاعوا لحمزة شددوا وان يتعد التذكير شاف تا ولا

ح طا بالنصب مفعول شددوا اضيف الي فما اسطاعوا لحمزة حال ان يتعد مبتدا التذكير مبتدا ثان شاف خبره والعايد محذوف فيه تا ولا مصدر انتصب على التمييز او ماضي نعت شاف ص قرا حمزة فما اسطاعوا ان يظهروه بتشديد الطا على ان الاصل استطاعوا ادغم التا في الطا وانكر عليه النحاة بان قراته جمع بين الساكنين على غير حده ولكن سهل ذلك عليه عروض الادغام والباقون خففوا بحذف التا للاستثقال وقرا الحرف بالفا احترازا من وما اسطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه وقراة حمزة والكساي قبل ان يتعد بالتذكير لان التانيث للكلمات غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل ٥

ثلاث معي دوني وربي باربع وما لي ان شا المضافات تجملا

ب تجملا الكشف من الجلوه ح ثلاث مبتدا اضيف الى معي دوني وما بعده عطف المضافات تجملا جمله مستانفة والضمير للمضافات ص باآت الاضافة هاهنا تسع معي جر ثلاث من دوني اوليا في اربع قل ربي اعلم ولا اشرك بربي احدا يا ليتني لم اشرك بربي احدا فعسى ربي ان يوتيني ه ستجدني ان شا الله وهو المراد بقوله وما قبل ان شا ه

سورة مريم عليها السلام

وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها مجملا

ح حرفا مبتدا اضيف الى يرث حلو رضى خبره افرد الخبر مع تثنية المبتدا لان المراد لفظ يرث اذ كل واحد حلو رضى خبره افرد وبالجزم خبر وحلو رضى خبر مبتدا محذوف اي الجزم حلو رضى مبتدا شاع خلقنا حال منه اي شاع ملتبسا بخلقنا وجها تمييز مجملا نعته ص قرا ابو عمرو والكساي وليا يرثني ويرث وفي الجزمين بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انها نعت وليا لما جاز الامران في ارسله معي ردا يصدقني وقرا حمزة والكساي وقد خلقتنا من قبل بالنون والالف بعدها على اخبار الله عن نبيه بالعظمه والباقون خلقتك بالتا للمفرد المتكلم ه ه

وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا

ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا ثان عنهما حال والضمير لحمزة والكساي شذا خبره علا نعته والجملة خبر الاول وقل عتيا صليا مع جثيا جملة معترضه اي كذلك ص قرا حمزة والكساي بكيا بكسر البا ه ووافقهما حفص في كسر العين من والصاد من صليا والجيم من جثيا على ان الاصل يكون جمع باك وعتو وصلوي وجثو ومصادر قلبت الواو يا في ما اخره واو لتطرفها رابعه وا ومفعول في الكل بالاجماع في البا وسفل السكون وكسر ما قبلها لاجل اليا ثم كسر البا والعين والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل ه ه

وهمز اهب باليا جري حلو بحره بخلف ونسيا فتحه فايز علا

ح همز مبتدا جري حلو بحره خبر والضمير الهمز نسيا مبتدا فتحه مبتدا ثان

فايز

145

فايز خبره علا بالضم تمييز ص قرا بخلف عنه ليهب ورش وابو عمرو وقالون بخلف عنه ليهب لك غلاما باليا على الضمير الغايب لله او للرسول في قوله انما انا رسول ربك ومدح القراة بان جري حلو بحره لعود الضمير في يهب الى الله صحيحا وهو الواهب حقيقه لا جبريل والباقون بالهمز اسند الفعل الى جبريل لان الله جعل سببا لهذه الموهبه وقرا حمزة وحفص وكنت نسيا بفتح النون والباقون بكسرها لغتان كالوتر والوتر للمتروك الذي لا يوبه اليه او الحيضة الملقاه اولما نسي واغفل من شي حقير اولما يعرف ولا يذكر

ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفي رفع قول النصب لحق له كلا

ب ند من النداوه بمعنى الجواد الكلا الحفظ ح من تحتها مفعول اكسر الدهر نفرا فاستعذ عن شذا حال تساقط فاعل خف فاصلا حال منه تحملا فعل مجهول فاعله ضمير تساقط حفصهم فاعل فعل محذوف اي قرا تساقط بالضم والتخفيف والكسر حفصهم نصب مبتدا اضيف الى ند كلا نعته في رفع خبره اضيف الى قول الحق ورفع اللام حكايته ص قرا حفص وحمزة والكساي فنا داها من تحتها بكسر الميم وحفص التا اي ناديها المولود من تحتها ه والباقون بالفتح والنصب على من فاعل نادي وتحتها نصب على الظرف وقرا حمزة تساقط عليك رطبا بتخفيف السين على ان الاصل تتساقط حذفت احدي التاين تخفيفا والباقون بالتشديد بادغام التاء ه الثانية مفعول هوي والتقدير وهزي اليك رطبا جنيا بجذع النخلة تساقط عليك ثمر النخلة رطبا وقال رحمه الله فيحمل اي حمله النحويون وجوزوه بتخفيفه في الفصل والوجه ان يكون رطبا تمرا او حالا والمفعول وحفص يساقط بضم اليا وتخفيف السين وكسر القاف في مضارع ساقط فيكون رطبا مفعوله والباقون بعدهما تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد السين على ان الاصل تتساقط ادغم التاء في السين وبعلم المعول من المصدر وقرا عاصم وابن عامر قول الحق الذي فيه يمترون بنصب اللام على المصدر الموكد اي قلت قولا حقا والباقون بالرفع على انه مبتدا محذوف اي هو قول الحق ه ه

ب ذالك من ذكا الطيب يذكره اذا فاحت ريحه ح كسر مبتدا اضيف
الي لفظ وان الله ذالك خبره ضمير اخبروا الاهل الادا بخلف متعلق به اذا
مات مفعول اي قروه بلفظ الاخبار موفين وصلا جمعان لموف ووصل
حالان عن فاعل اخبروا ص قرا الكوفيون وابن عامر ان الله ربي وربكم
بالكسر علي الاستيناف وكما كان وجه الكسر ظاهرا وصفه بقوله ذاك
والباقون بالفتح عطفا علي اليآء في واوصاني بالصلاة او تقدير لان
الله ربي وقرا اهل الادا باختلاف بينهم لابن ذكوان اذا ما مت لسوف
اخرج بحذف همزة الاستفهام علي الاخبار لفظا وهي مرادة في المعني وله
نظاير والباقون بالاستفهام علي معني الانكار ومدح
الرواة بانهم اوفوا بعهد نقل القرآة بعد ما وصلوا اليها ٥

ونبحي خفيفا رض مقاما بضمة دنا ريا ابدل مد غما باسطا ملا

ب الملا بالضم مضي معناه رض من الرياضة ح نبحي مفعول رضي
خفيفا حال مقاما مبتدا دنا خبره بضمة حال ريا مفعول ابدل مد غما
وباسطا حالان من فاعله ملا مفعول باسطا ص قرا الكساي ثم
ننجي الذين اتقوا بالتخفيف من انجي والباقون بالتشديد من نجي
وهو ابن كثير حرسا ما بضم الميم مصدر من اقام او اسم كان منه
وقرا قالون وابن ذكوان احسن اثاثا قدمنا من را العين ابدل الهمزة
يا ثم ادغمت في اليآء حال كونه باسطا بلا اخف الحج علي ذلك ويجعل
ان يكون من الذي هو الامتلا من الشرب والباقون بالهمز علي
الاصل .

وولدا بها والزخرف اضمم وسكنا شفا وفي نوح شفا حقه ولا

ب الولا بالفتح المحبة ح ولدا مفعول اضمم وسكنا عطف علي اضمم
والنون النابية للتاكيد شفا حال من فاعله اي ذا شفا والزخرف
عطف علي الها بها من غير اعادة الجار والها للسورة وفي نوح ٥
عطف علي بها اي ولدا في نوح وهو مبتدا شفا خبر حقه فاعله ٥
وولا حالا وتمييزا ومفعول شفا ص قرا حمزة والكساي ولدا في

المواضع الاربعة في هذه السورة ومن مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا
ان دعوا للرحمن ولدا وكذا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف قل ان
كان للرحمن ولد بضم الواو وسكون اللام علي ان الولد جمع ولد كاسد ٥
واسد هما لغتان كالعرب والعرب ووافقهما ابو عمرو وابن كثير في نوح من
لم يزده ماله وولده ٥

٥

وفيها وفي الشورى يكاد اتى رضا وطا يتفطرن اكسر واغير
وفي التا نون ساكن حج في صفا كما لا وفي الشوري حلا صفوه

ح يكاد مبتدا اتي خبره رضا تمييزا وحالا اي مرضيا فيها طرف الفعل
والها للسورة طا مفعول اكسر واضيف الي يتفطرن غير اثقلا حال
منه بمعني غير ثقيل نون مبتدا ساكن صفته حج خبر في التا ظرف صفا
كما لا حالا كاينا في صفو بحال وقصد الصفا ضرورة وفي الشوري عطف
علي محذوف اي طا يتفطرن اكسر ها هنا وفي الشوري صفوة فاعل حلا
وولا بالكسر تمييز ص قرا نافع والكساي تكاد السموات ههنا وفي
سورة الشوري بالتذكير لان تانيث السموات غير حقيقي واكتفي عن
العبد باللفظ والباقون بالتانيث علي الاصل ص وقرا ابو عمرو وحمزة
وابو بكر وابن عامر ينفطرن منه هنا وابو عمرو وابو بكر فقط في ٥
الشوري ينفطرن من فوقهن بكسر الطآء وتخفيفا بالنون الساكنة
في موضع اليا من يتفطرن انفطر والباقون بفتح الطآء المشددة
واليا المفتوحة في موضع النون من تنفطر وفي التشديد معني التذكير
والمبالغة ومعني حج في صفا كما لا غلب بالحج في صفوه كما لا معنا وحلا
صفوه من اصل المبالغة ٥

٥

وراي واجعل لي واني كلاهما وربي وانا ني مضافاتها العلا

ب الولا بالضم جمع الوليا وهي تانيث الاولي ح وراي مبتدا ما بعده
عطف كلاهما تاكيد مضافاتها خبر الولا نعته ص يآات الاضافة ٥
ها هنا ست من وراي واجعل لي آية في الموضعين اني اعوذ بالرحمن
اني اخاف ان يمسك بيا سنغفر لك ربي انني انا الكتاب ٥

سورة طه عليه السلام

لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا معا وافتحوا اني انا دايما حلا

ح كسر مفعول اضمم اضيف الي هاوها الي اهله امكثوا وقصر الهاضرورة معا
حال اي مصاحبين ولحمزة حال من فاعل اضمم اي تابعا لحمزة افتحوا امرا في
انا مفعول دايما من المفعول حلا تمييزا وحال من فاعل دايما الي داخلا او
دايما من المفعول حلا نصب محذوف اي فتحا ذا يما ص قرا حمزة لاهله امكثوا
في الموضعين هنا وفي القصص بضم الهاء على ما مر ان الضم هو الاصل
في ها الضمير والباقون بالكسر لاجل الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو
عمرو اني انا ربك بفتح الهمزة اي على تقدير نودي بان والباقون بالكسر
على حكاية قول الله اني انا ربك واضمار قبل او لان الندا بمعني القول

ونون بها والنازعات طوي كا وفي اخترتك اخترناك فازو نقلا
وانا وشام قطع اشدد وضم في ابتدا غيره فاضمم واشر كلكلا

ب الكلكل الصدر ح بها ظرف نون والياء للسورة والنازعات
عطف عليها طوي مفعول نون ذكا نعته اخترناك مبتدا فاز خبر اي في
اخترناك طرف اي فاز لكونه مفعول في اخترتك فاعل فعل ضمير لحمزة
مفعوله وانا شام مبتدا قطع خبره اي قرا شامي قطع همزة اشدد ٥
مفعول اضمم كلكلا بدل البعض منه اي اضمم صدره وهو الهمز ص قرا
الكوفيون وابن عامر انك بالواد المقدس طوي في النازعات بالتنوين
على الاصل لانه يذكر اسم واد والباقون بحذف التنوين على انه غير
منصرف للتانيث فيه على انه اسم نعته وقرا حمزة وانا اخترنك
بنون والف بعدها على بناء التعظيم والباقون انا اخترتك بتخفيف
انا والتا على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا الشامي بن عامر اشدد به
ازري بقطع الهمزة على اخبار موسي عن نفسه فيهما والباقون اشدد ٥
بهمز الوصل مضمومة اذا ابتدي بها محذوفة اذا وقعت في الدرج ٥
واشركه بالفتح على الدعا والطلب فيهما ٥ ٥

مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوي واضمم سوي في نزكلا
ويكسر باقيهم وفيه وفي سوي ممال وقوف في الاصول تاصلا

ح مهادا مفعول اقصر ثوي نعته في الزخرف حال منه في ندحا ل كلا

نعته في الزخرف حال منه في تدخال كلا نعته والمراد اضمم كما في اتباع رجل
جواد حرس القراة بفعله باقيهم فاعل يكسر ممال مبتدا اضيف الي وقوف فيه
خبره والها للفظ سوي اي اماله وقف فيه باصل نعت ممال في الاصول ظرفه
ص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم وسكون
الهاء وحذف الالف بعدها مصدرا بمعني المفعول والباقون مهادا فيهما
لكتب وكتاب او اسما لما تمهد وقرا حمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوي بضم
السين والباقون بكسرها لغتان بمعني مستويا او مكانا غير المكان ثم قال
اماله للوقف في لفظ سوي بيدي على ما يعود في الاصل ليلا يظن ان ضم
السين نافع من الاماله وتجديد العهد لما تقدم ٥ ٥

فيسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه د لا
وهذان في هذان حج وثقله دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حولا

ب الحول العارف يحول الامر ح فيسحتكم مبتدا ضم خبره انهم فاعله ٥
وتخفيف مبتدا اضيف الي قالوا ان عالمه مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر
الاول هذان مبتدا راح خبره في هذان متعلق به نقله دنا مبتدا وخبر
فاجمعوا مفعول صل حولا حال من فاعل افتح ص قرا حمزة والكسائي وحفص
فيسحتكم بعذاب بضم اليا وكسر الحا من اسحت والباقون بفتحهما من سحت
لغتان بمعني استاصل وقرا حفص وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون
بتشديدها هذين ساحران باليا وابن كثير هذان بتشديد النون والباقون
هذان بالتخفيف والالف فهنك اربع قرات لحفص ان هذان بتخفيف النون
والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاولي وتشديد اليا فيه والالف ولابي
عمرو ان هذين بتشديد الاولي واليا وللباقين ان هذان بتشديد الاولي
والالف فعلي قراة حفص ان مخففة من الثقيلة الغيت من العمل واللام بمعني
الا عند الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين وكذلك على قراة ابن كثير الا
انه شدد نون هذان للدلالة على بعد المشار اليهما وقرا ابو عامر وظاهره وقرا
الباقون لها وجوه وجه الاول ان ضمير الشان محذوف واصل انه هذان
واللام زايدة واريد بها التقديم اي لهذان ساحران الثاني ان الاصل هذا
والبا والنون عليهما فاجتمع ساكنان فحذفت اليا ان لم تمكن حذف

الاول لاختلاف الكلمة بهالانها على ضربين والثاني ان بمعنى نعم نحو وفعلن
سبب نذعاك وقد كبرت فقلت لنه اي نعم وهذان لساحران واصله
لهما ساحران حذف المبتدا وادخل اللام على الخبر للدلالة على المحذوف
والرابع لغة اي الحارث بن كعب يقلبون كل ياء ساكنة اذا انفتح ما قبلها
الفا نحو من اجب كريمتاه فلا يكتب لعبد العصر قال الشاعر ان اباها
وابا اباها قد بلغنا في المجد غايتاه وقرا ابو عمرو فاجمعوا امركم بوصل
الهمز وفتح الميم امر من جمع يجمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع بمعنى
الفهم على الامر ولغتان بمعنى الجمع

وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى يخيل مقبلا

ح قل ساحر مبتدا وخبر للحكاية شفا نعت سحر تلقف مبتدا ارفع الجزم خبر
واللام عامل مع انثى حال اي مصاحبا للتانيث تخيل اسما بمعنى المصدر والاصل
كلمة انثى حذف الموصوف واضيفا لصفة الى تخيل للسان مقبلا حال من
فاعل ارفع ص قرا حمزة والكساي انما صنعوا كيد سحر بكسر السين واسكان
الحاء على ان الاضافة من نحو باب ساج واللام وسحر يعني ساحر وصف
بالمصدر للمبالغة والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف ما يافكون
بالجزم وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما جزم تلقف فعلى جواب الامر اي
الفف ان تلقف تلقف وتانيث تخل فعلى ان الفاعل هي الحبال والعصي
والباقون برفع تلقف على انه حال من فاعل الو او مفعوله وبتذكير يخيل على ان
الفاعل على انها تسعى اي السعي

وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا

ح انجيتكم مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف شفا خبر اي شفا كل واحد
لا تخف مبتدا فصل خبر بالقصر متعلق ص قرا حمزة والكساي
بافراد الضمير يا بني اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم وكلوا من طيبات ما رزقتكم
بافراد ضمير المتكلم والباقون انجيناكم وواعدناكم وما رزقناكم بنون
العظمة واكتفى باللفظ العيد ولم يبين القراة الاخرى لوضوحها وقراة حمزة
لا تخف دركا بالقصر وجزم الفعل على جواز الامر وهو فاضرب لهم طريقا او على
النهي ولا تخش بعد فيقطع او يشبع فيجدا فصل والباقون لا تخاف بالالف

والرفع على الاستيناف او هو منصوب المحل على الحال اضرب غير خايف

وحا فيحل الضم في كسر ضي وفي لام يحلل عنه وافى محللا

ح حا مبتدا اضيف الى فيحل نقصر ضرورة الضم مبتدا ثان خبره اي مرضي في كسره
متعلق به والجملة خبر الاول في لام عطف على في كسره اي الضم في لام وراي في
خبره يحلل مفعوله اي مقتضى حليته اي اشارة الى جوازه وعنه حال والها
للكساي ص قرا الكساي فيحل عليكم غضبي بضم الحاء من يحل اذا نزل والباقون
بالكسر من حل يحل والوجهان على ما تقدم

وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا الى نهي وحملنا ضم واكسر مثقلا
كما عندي حرمي وخاطب بنصروا شذا وبكسر اللام حلا
د راك ومع يا ينفخ ضمه وفي ضمه افتح عن سوي ولد العلا

ح ضم مبتدا شفا نعته في ملكنا خبر مفعول افتحوا محذوف اي ملكنا
او لي نهي نصب على الحال حملنا مفعول ضم مثقلا حال من فاعل اكسر عند
نصب على المصدر اي ضم ضما مثل ضم حرمي بنصروا فاعل خاطب شذا
مفعوله انه حال تخلفه لمبتدا حلا خبر بكسر متعلق دراك اسم فعل الامر
اي ادرك بمعنى الحق ظن سبق ضمه مبتدا مع يا حال ينفخ اي في ينفخ عن سوي
حال عن فاعل افتح اي ناقلا عن غيره قرا حمزة والكساي موعدك بملكنا
بالضم ونافع الفتح والباقون بالكسر لغات كالوتر والوتد والوتر و
بالضم السلطان وبالفتح ملك وبالكسر جارية النداء اي بسلطاننا
او بان ملكنا امرنا او باختيارنا وقرا ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير
ولكنا حملنا بضم الحاء وكسر الميم والتشديد على بناء المجهول اي من التحمل
اي حملنا غيرنا والباقون بفتح الحاء والميم والتخفيف مبنيا فاعل من الحمل
اي حملنا نحن وقرا حمزة والكساي بصرف بما لم تبصروا به بالخطاب على ان
السامري خاطب بذلك موسى وبني اسرائيل والباقون بالغيبة على ان الضمير
لبني اسرائيل وقرا ابو عمرو وابن كثير موعدا لن تخلفه بكسر اللام اي لا تقدر
على اخلافه والباقون بالفتح اي لا نخلفك وقرا سوى لسد العلا اي غير ابي
عمرو يوم ينفخ بالياء المضمومة وفتح الفاء على بنا المجهول وقرا ابو عمرو
بالنون المفتوحة وضم القاف واكتفى عن بيان القراة الاخرى بلفظ ينفخ

وبالقصر للمكي واجزم فلا تخف وانك لا في كسره صفوة العلا

القصر متعلق بمحذوف اي اقرا مفعوله بمحذوف اي فلا تخف عند البصريين واجزم على الفعل فلا تخف مفعوله انك لا مبتدا ثان اضيف الى العلا في كسره خبر والجملة خبر الاول ص قرا المكي وابن كثير فلا تخف ظلما بالقصر والجزم على نهي الغايب والباقون فلا تخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر ونافع وانك لا تظما فيها بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح عطفا على انه لا تجوع وبدع قراة الكسر ان اصفيا المجد والعلا اي التنا قلين انتجيا عليه

وبالضم ترضى صف رضا تاتهم مونث عزا ولي حفظ لعلي اخي حلا
وذكري معا اني معالي معا حشر تني عين نفسي انني اربي انجلا

ح بالضم رضا صر ومبتدا صف رضا جملة مستانفة اي صف ترضى بالضم ذا رضى تاتهم مونث مبتدا وخبر عزا ولي عطفا حالا اي ناقلا عن جماعة حفاظ لعلي مبتدا بعده عطف بحذف العاطف اي بالواو وحال من اخي او خبر اللفظين على نا ويل انا اقل الجمع اثنان انجلا خبر المبتدات اي كل واحد وحذف اليا من معني ضروره ص قرا ابو بكر والكساي لعلك ترضى بضم اليا على بنا المجهول اي يرضيك الله والباقون بالفتح اي ترضى نفسك وقرا حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بينة بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لان تلفظه غير حقيقي ثم ذكر يا آت الاضافات وهي ثلاثة عشر لعلي اتيكم اخي اشدد ذكري في موضعين يسر لي امري فيها مارب حشرتني اعمى علي لنفسي اذهب انني انا الله

سورة الانبيا عليهم السلام

وقل قال عن شهد واخرها علا وقل اولم لا واو دلر به وصلا

ح قل مبتدا قال خبره اي مقرو قال عن شهد حالا اخرها بالنصب على الظرف عطف على هنا المحذوف اي قال قل في اخر السورة على جملة مستانفة والضمير لقال اولم مبتدا داربه مبتدا ثان وصل خبره اي عامله وصل نقله الينا ولا واو خبر لا محذوفة اي فيه والجملة نصب على الحال وجملة داربه وصل خبر اولم والجملة الكبرى مقول القول ص قرا حفص وحمزة والكساي قال ربي في

يعلم القول في اول السورة وحفص وحده قال رب احكم في اخرها خبرين على الرسول والباقون قل امرين من الله ومدح القراة الاولى بانه منقول عن رجال مقبلين ذوي حلاوة وقرا ابن كثير الم ير الذين كفروا اتخذوا الواو اتباعا لمصاحف اهل مكة والباقون اولم بالواو العاطفة اتباعا لمصاحفهم

ويسمع فتح الضم والكسر غيبة سوى اليحصبي والضم بالرفع وكلا
وقال به في النمل والروم دارم ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا

ب الدارم الذي يقارب الخطا في مشيته واسم لقبيلة ايضا ح يسمع مبتدا فتح خبر اي مفتوح الضم والكسر غيبة حال اي غايبة سوى استثنا من محذوف اي سوى اليحصبي ويجوز ان يكون فتح الضم مبتدا ثانيا خبره محذوف اي للكل والجملة خبر يسمع وسوى اليحصبي استثنا من الكل والضم وكل مبتدا وخبر الرفع متعلق بالخبر دارم فاعل قال الها وفي به للرفع مثقال مبتدا اكمل خبر بالرفع متعلق به مع لقمان حال من ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر ولا يسمع الصم الدعا بيا الغيبة مع فتحها وفتح الميم ورفع الصم مع يسمع مضارع سمع والصم فاعله وقال ابن كثير بذلك القول في حرفي النمل والروم والباقون بالخطاب في البا وضم اليا وكسر الميم ونصب الصم على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وسلم فاعل والصم مفعول اول والدعا مفعول ثان وقرا نافع وان كان مثقال حبة هنا وانها ان يك مثقال حبة في لقمان بالرفع على ان كان تامة كان تايبه وتانيث الفعل في يك لان المثقال في معنى الشيء والباقون بالنصب فيها على خبر كان اي ان كان الشيء وان تك الظلمة مثقال واشار بقوله اكمل اي الم اي ان كان مامه

جذاذا بكسر الضم راو ونونه ليحصنكم صافي وانث عن كلا

ح الكلا مصدر بمعنى الكلاة صافي فعل ماض من المصافاة جذاذا مبتدا وخبر اي قراة راو ليحصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صافي خبره والجملة خبر الاول ففي الكلام تقديم وتاخير وفاعل انث ضمير ليحصنكم عن كلا متعلق به اي انث عن كلاة وحفظ لنقل التانيث ص قرا الكساي فجعلهم جذاذا بكسر الجيم جمع جذيذ يعني مجذوذ اي مقطوعا كخفاف

وكرام نحو خفيف وكريم والباقون بالضم اسمًا كما يكسر ويفوق اجزاه كالعيار
والوقاف اوهما لغتان وقرا ابو بكر لنحصنكم من باسكم عن باسكم بالنون
عن اخبار الله عن نفسه بالعظمة وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث
اي تحصنكم الصنعة او اللبوس او الدرع والباقون بعدهم اي يحصنكم الله

وسكن بين الكسر والقصر صحبة وحرم ونجي احذف وثقل كذا صلا

ب الصلا استعار النار ح صحبة فاعل سكن وحرم مفعول ننجي مفعول
الحذف وثقل اي جيمه وحرم كذا صلا حالا اي كاينا في الذكا لنارذات الاصطلاح
ص قرا حمزة والكساي وابو بكر وحرم على قرية بتسكين الرا بين الكسر الحا وقصر
الرا اي حذف الالف بعدها والباقون حرام بفتح الحاء مع الراء وزيادة الف
بعد الراء لغتان لحل وحلال وقرا ابن عامر وكذلك ننجي المومنين بحذف
النون الثانية وتشديد الجيم اذ كتبت في المصاحف بنون واحدة ٥
وضعفها النحاة فان التشديد متفرع على انه معنى للمفعول فيلزم فتح
الياء ورفع المومنين على الفاعلية وان كان مبنيا على الفاعل بين انحى
تحتها الاخفا دون الادغام ومن مشدد الجيم فلا يجوز الادغام
في مشدد والنون ايضا لا تدغم في الجيم لبعد المخرجين والجواب
انه مبني للمفعول والها سكنت تخفيفا كما سكنت في د رواها بقي من
الربا وفاعل الفعل المصدر لا المومنون اي نجا النجاة المومنون نحو
قراة ابو جعفر ليجزي قومًا او مبني للفاعل من عاالمشاكلة نحساه قبله
وحذفت احدى النونين تخفيفا نحو لا تعمر قراونا را تلظى والباقون بنونين
وتخفيف الجيم من انجى ننجي وحذف في المصحف احدى النونين لاجتماع المثلين
وهما لغتان واشار الى اسكان القراة بالنفح عن الذكا والفهم ٥

وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مسني اي عبادي محتلا ٥

ح الكتب مفعول اجمع عن شذا متعلق به مضافها مبتدا معي خبره وكذلك
ما بعده محتلا حالا او خبر المبتدا ومعي حال ما بعده عطف بيان للمبتدا
قرا حفص وحمزة والكساي لطو السجل للكتب بالجمع والباقون ٥
للكتاب بالافراد المعطي معنى الجمع لكونه اسم جنس محلى باللام والسجل اسم
ملك بطوي صحايف بني ادم او كاتب الوحي لرسول الله او اسم الصحيفة اي

لطي الصحيفة لاكتابه وبالالف الاضافة هنا اربع هذا ذكر من معي
مسني الضر ومن يقل منهم اني اله عبادي الصالحون ٥

سورة الحج

سكارى معا سكرى شفا ومحرك ليقطع بكسر اللام جيده حلا
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بزيهم نفر حلا

الجيد العنق سكارى مبتدا معًا سكرى خبر اي مقرو سكرى شفا
جملة مستانفة ليقطع مبتدا محرك خبر بكسر متعلق به مميز كم محذوف
اي كم مرة جيده حلا مبتدا وخبر ليوفوا مبتدا ابن ذكوان خبره اي ليوفوا
بكسر اللام قرا ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا له والهاء لابن ذكوان وكذلك
ليقضوا نفر اي قراة نفر حلا نعته سوى بزيهم استثنا من نفر مقدم
عليه قرا حمزة والكساي ترى الناس سكرى وما هم بسكرى
السكن في الحج على وزن فعلى والباقون سكارى لغتان كاسرى واسارى
والاصل في فعلان فعلا الا انه يشبه سكرى جمع ما هو من الامراض
نحو صرعى ومرضى لما يلقون في الحشر من الاهوال ما يصيرون به كالصرعى
وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم
وليطوفوا بالبيت ومدلول نفر سوى البزي وهم ابو عمرو وابن عامر وقنبل
مع ورش ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في الاربعة على الاصل لان لام الامر
مكسورة والباقون من كل واحد من الرموز بالسكون للتخفيف كما اسكنوا
فهو وهو تخفيفا شبه ما بعدهم في الاشكال ما بعدها خلاف ما بعدهم
لشدة الانفصال فيها وتقدير الانفصال في ثم لامكان الوقف عليها دونها

ومع فاطر انصب لولوا نظم الفه ورفع سوى غير حفص تنخلا
وغير صحاب في الشريعة ثم وليوفوا محركه لشعبة اثقلا ٥

ب تنخل اختار يقال محمد متنخل قريش اي مختارهم لولوا مفعول انصب
مع فاطر حالا اي انصب لولوا هنا مع حرف فاطر نظم مصدر بمعنى ناظم
صفة لولوا ورفع مبتدا اضيف الى سوا غير حفص مبتدا ثان تنخل خبره ٥
والعايد محذوف اي تنخله غير صحاب عطف على غير حفص اي غير صحاب
تنخله في الشريعة ليوفوا منصوب بفعل يفسره محركه لشعبة متعلق

به اثقلا حال معنى ثقيلا ص قرا عاصم ونافع يحلون فيها من اساور من
ذهب ولولؤا هنا وفي فاطر بالنصب عطفا على محل من اساور وهو النصب
على محل مفعول يحلون والباقون الجر فيهما عطفا على المجرور من ذهب وقرا
غير حفص سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة وحفص والكساي
هاهنا وحمزة والكساي وحفص في الشريعة بالنصب على يا بني مفعول في
جعلناه هاهنا والعاكف فاعل سواء اي مستويا العاكف وعلى الحال في الشريعة
منهم ليلا نجعلهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم بتحريك الواو بالفتح ه
وتشديد الفا من وفي والباقون ليوفوا بالاسكان والتخفيف من وفي
لغتان ه

فتخطفه عن نافع مثله وقل معا مسكنا في السين بالكسر شلشلا

فتخطفه مبتدا عن نافع خبر مثله حالا والهاء لقوله وليوفوا منسكا مبتدا
بالكسر خبر في السين ظرف لخبر والجملة مفعول القول شلشلا حال من
فاعل قل اي قل شرعا منسكا مستقر بالكسر في السين قرا نافع فتخطفه
الطير بتحريك الخاء وبالفتح وتشديد الطاء مثل وليوفوا في القيدين
والاصل تختطفه حذف احدى التاءين تخفيفا والباقون فتخطفه بسكون
الخاء وتخفيف الطاء من خطف يخطف كعلم يعلم وقرا حمزة والكساي
لكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه في الموضعين بكسر السين والباقون
بالفتح لغتان او الكسر اسم مكان النسك والفتح مصدر ه

ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في اذن اعتلا
نعم حفظوا والفتح في يا نقاتلون عم علاه هدمت خف اذ دلا

ح يدفع حق مبتدا وخبره بين فتحيه حذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه المضموم مبتدا اعتلا خبر في اذن ظرفه نعم حرف تصديق الجملة
السابقة حفظوا استينافا اي حفظوا المضموم في اذن بالفعل او بمنه
نعم كانه قيل احفظوا فاجيب نعم حفظوا الفتح مبتدا عم على جملة فعليه
والهاء للفتح خبره في نا ظرف الفعل اضيف الى نقاتلون وقصر ضرورة ه
هدمت حق مبتدا وخبر الظرف فيه معنى التعليل اضيف الى دلا وقد
مضى معناه ص قرا ابو عمرو وابن كثير ان الله يدفع بالساكن بين الفتحتين ‧

اي بسكون الدال وفتح الياء والفا مضارع دفع والباقون يدافع مضارع
دافع ولم يحتج الى القيد للتلفظ بالقرآنين لكن قيده ايضاحا والقرآنان
على ما مر في ولولا دافع الله وقرا نافع وعاصم وابو عمرو واذن الذين بضم
الهمزة على بناء المجهول والباقون بالفتح اي اذن الله قرا نافع وابن عامر
وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء على بناء المجهول المفعول والباقون
بالكسر على بناء الفاعل والمعنيان صحيحان لان المومنين يقاتلون المشركين
والمشركون يريدون قتالهم فهم مقاتلون ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير
لهدمت صوامع بتخفيف الدال من الهدم والباقون بالتشديد من التهديد
وفي التشديد معنى التكثير ه

وبصري اهلكنا بتا وضمها تعدون فيه الغيب شايع دخللا

ب الدخلل الدخول في الامر ح بصري فاعل فعل محذوف اي اهلكنا مفعول
بتا يتعلق بقرا وضمها عطف على الياء والهاء للتا تعدون مبتدا ه
الغيب مبتدا ثان شايع خبره دخللا مفعوله الفعل فيه ظرفه ص
قرا البصري ابو عمرو وكاين من قرية اهلكتها بتاء التوحيد وضمها للمتكلم ه
والباقون بنون العظمة وقرا حمزة والكساي وابن كثير كالف سنة مما تعدون
بيا الغيبة لقوله قبله يستعجلونك وهذا هو الدخلل الذي بنا بعد الغيب
اي ناسبه والباقون بالخطاب ليكون اعم ه

وفي سبا حرفان معها معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا

ح في سبا حرفان خبر ومبتدا معها حال كاينين مع حرف هذه السورة ه
معاجزين حق جملة من مبتدا وخبر وقعت بيانا للحروف الثلاثة بلا مد
حال من المبتدا في الجيم ظرف ثقل والجملة اي قد ثقل ص قرا ابو عمرو وابن
كثير والذين سعوا في اياتنا معاجزين اولئك في العذاب حرفان في سبا
ومعجزين اولئك اصحاب الجحيم في هذه السورة بحذف الالف وتشديد
الجيم من التعجيز اي طالبين تعجيزنا او ناسبين اتباع النبي الى العجز او
مثبطين الناس والباقون معاجزين في الثلاثة بالالف وتخفيف
الجيم اي سابق بعضهم بعضا في تعجيزنا ه

والا والاخ العثماني يدعون غلبوا سوى شعبة واليا بيني جملا

ب البخيل التخسين الاول بدعوك قدم عليه نحو قول النابغة شعر

والمؤمن العائذات الطير يمسحها ❁ ركبان مكة بين الغيل والسند ❁

الا ان مع لقمان حال فصل بينهما غلبوا خبر اي غلبوه سوي اسنتنا من واو غلبوا والباقي مبتدا وخبر اي بقي جملة استيناف والضمير للباقي ص قرا ابو عمرو والكوفيون سوي شعبة وان ما تدعون من دونه هنا وفي لقمان بالغيبة والباقون بالخطاب للمشركين واحترز بالاول عن الثاني وهو الذين يدعون من دون الله وبالاضافة ها هنا واحدة وهي ظهر بيتي ❁

سورة المؤمنون

امانا تهم وحد وفي سال دار يا صلوا تهم شاف وعظما كذ صلا مع العظم واضمم واكسر الضم حقه تنبت والمفتوح سيناء ذللا

ح امانا تهم مفعول في سال عطف على هنا المحذوف دار يا حال من فاعل وحد صلاتهم عطف على امانا تهم بحذف العاطف وكذلك عظما اي وحدها شاف خبر لمبتدا محذوف اي التوحيد والجملة معترضة كذي صلا حال من فاعل وحد مع العظم حال من عظما تنبت ظرف الفعلين المفتوح سيناء مبتدا وخبر ذلك استيناف او المفتوح صفة سيناء قدم عليه ذللا خبر ص قرا ابن كثير لامانا تهم هنا وفي المعارج بغير الف على التوحيد والباقون بالالف على الجمع حمزة والكسائي اي على صلوتهم والباقون بالجمع بالتوحيد ايضا والباقون صلاتهم بالجمع وقرا ابن عامر وابو بكر فجعلنا المضغة عظما فكسونا العظام ومفرد الكل يعطي الجمع لكونه اسم جنس وقرا ابو عمرو وابن كثير تنبت بالدهن بضم التاء وكسر البا المضمومة من انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجرة او التقدير تنبت زيتونها وبالدهن حال من المحذوف والشجرة بنبت بالدهن والبا زائدة نحو ولا تلقوا بايديكم والباقون ينبت بفتح التاء وضم البا والتاء فالبا في بالدهن للتعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سيناء بفتح السين والباقون بكسرها لغتان وسينا اسم اعجمي للارض او البقعة بطب بنا العرب باختلاف اللغات منع من الصرف للتانيث والعلمية وقيل طور سيناء مركب كحضرموت خصيب بالزيتون لانه ينبت بها

152

وضم وافتح منزلا غير شعبة ونون نرى حقه واكسر الولا ❁ وان ثوي خفف كفى وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا

ب الولي مصدر بمعنى الوالي اي التابع ح منزلا مفعول احد المصدرين قبله غير شعبة فاعله حق فاعل نون نري مفعوله الولا مفعول اكسر واو وان عطف بيان له والواو لفظ القرآن ثوي جملة مستانفة والنون مفعول خفف تهجرون بضم مبتدا وخبر اجملا حال من فاعل اكسر بمعنى جميلا ص قرا غير شعبة رب انزلني منزلا بضم الميم بفتح الزاء مصدرا من الانزال واسم مكان له ونون ابو عمرو وابن كثير رسلنا سوي على انه فعلا نحو ضربا مصدر من المواترة والباقون بترك التنوين على ان الفه للتانيث كدعوي وقد مر ما يتعلق بها من الامالة في بابها ثم قال واكسر الولا اي الموالي التابع الذي يجي بعد سرى وهذا ان هذه امتكم امة واحدة فقرا الكوفيون بكسر همزها على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير ولان هذه او هو نصب باضمار اعلموا الكن ابن عامر من الباقين خفف نونها على انها مخففة من الثقيلة والباقون بالتشديد على الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم من الهجر في منطقه اذا فحش والباقون بالفتح والضم من هجر اذا هذي ويتقارب المعنيان لانهم اذا فحشوا فقد هذوا وقيل تهجرون اياتي ما تتلى عليكم

وفي لام لله الاخرين حذفها وفي الهاء رفع الجر عن ولد العلا

ح حذفها مبتدا في لام خبر اضيفا لي لله الي الاخرين اي لله الذي في الموضع الاخرين نحو في صد سيد الثقلين علم رفع الجر في الهاء مبتدا وخبر عن ولد العلا حال قرا ابو عمرو سيقولون الله في الموضع الثاني والثالث اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت كل شي بحذف لام الجر ورفع الهاء وكما رسم في مصاحف البصرة على انه خبر المبتدا اي هو الله جواب مطابق للفظ السوال وللباقين لله بلام الجر وجر الهاء اتباعا للمصاحفهم وحملا الجواب على المعني لان معنى من رب السموات وان السموات واحد والعرب تقول اذا قيل له من رب هذا الدار لفلان بن فلان ولا خلاف في الاولى ان الله اذ هو جواب قوله قل لمن الارض ❁ ❁

واضيف لله صح

وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا

ب السلسل الخفيف ح عالم مبتدا خفض مبتدا ثان عن نفر خبره والجملة خبر الاول وفتح عطف على خفض اي خفض الرفع مفعول عن نفر وفتح شقوتنا كذلك اي من حيث المعنى يعني عن جماعه قراوبه الها في حركه لشقوتنا ٥ وشلشلا حال من فاعله والمعنى افتح الشين وحرك قافه بالفتح ومده اي اجعل الفا بعده ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم الغيب بجر عالم الغيب وقرا حمزة والكساي غلبت علينا شقوتنا بفتح الشين والالف بعد القاف وتحريكه بما يفتح على وزن الشقاوة وللباقين شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف وترك الالف بوزن الرده ٥ لغتان وتقديم ذكر المد على التحريك للضرورة ٥

وكسرك يا بها وبصاد ها على ضم اعطى شفاء واكملا

ح كسرك مبتدا سخريا مفعول بها خبره والها للسورة وها صاد ها للسورة القران وان لم يجر لها ذكر للعلم واعطى جملة مستانفة فاعله ضمير سخريا شفا مفعوله على ضم حال والضمير للكسر وليس اعطى خبر كسرك والا لكان رمز القرا الكسر لا الضم ص قرا حمزة ونافع والكساي فاتخذتموهم سخريا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين والباقون بكسرها لغتان الاول او المضموم بمعنى التسخير والاستفيا والمكسور بمعنى الهزو واللعب واتفقوا على ضم ليتخذ بعضهم بعضا سخريا لكونه بمعنى الاستفياد وقال واكمل المضموم ما اجمع على ضمه لموافقته اياه اشارة الى حرف الزخرف

وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم فاكملا

ح كسر مبتدا شريف نعته في انهم خبر في الضم فتح خبر ومبتدا والجملة خبر ترجعون والف اكملا بدل النون الخفيفة اي خبر كلا ملا ص قرا حمزة والكساي انهم هم الفائزون بالكسر على الاستئناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم او انهم او مفعول جزيتهم او جزيتهم النجاه والنور من النار وقراهما ايضا وانكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بناء الفاعل والباقون بالضم والفتح على بنا المفعول والوجهان ظاهران ٥

وفي قال قل كم دون شك وبعده شفا وبها يا لعلي علا

ح قل مبتدا في قال كم خبره دون شك ظرف وقع حالا بعد ظرف مبتدا محذوف اي قال بعد قال كم شفا خبره والها في سهما للكسورة لعلي بدل من يا علل استئناف اي علل الكافر بلعلي ص قرا ابن كثير وحمزة والكساي وحدهما بعد قل ان لبثتم الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي والمعنيان ممتوا فقان لان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا امر بالقول فقد قال وبا الاضافة فيها واحد لعلي اعمل صالحا ٥

سورة النور

وحق وفرضنا ثقيلا ورافة بحركه المكي واربع اولا

صحاب وغير الخفض خامسة الاخيران غضب التخفيف والكسر ادخلا

ويرفع بعد الجر يشهد شايع وغير اولي بالنصب صاحبه كلا

ح وفرضنا مبتدا وحق خبر ثقيلا حال رافة مبتدا حركه المكي جملة خبره اربع مبتدا اولا نصب على الظرف اي الرافع او لاصحاب خبر اي بالرفع قراة صحاب غير الخفض مبتدا وادخل اللام على الخفض مع كونه معرفا بالعلمية تاكيدا نحو قراة واليسع بلام وقول الشاعر وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا او على قاعدة والزيد زيد المعارك خامسة خبر المبتدا اي على حفص قرا الخامسة الاخير بالرفع حذف لام الخامسة ضرورة الوزن وجعل الاخير جملة نعته حالا على لفظ خامسه ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخل خبر اي ادخلا فيه فاعل يرفع ضمير نافع الجر مفعوله وبعد مبني على الضم لقطعه عن الاضافة اي بعد ان غضب يشهد شايع مبتدا وخبر غير اولي مبتدا اصحابه مبتدا ثان كلا خبره والجملة خبر الاول بالنصب متعلق كلا وخفف همزه كلا ضرورة ص قرا ابو عمرو وابن كثير وفرضناها وانزلنا فيها بتشديد الراء والباقون بالتخفيف لعبارة بمعنى اوصينا وفي التشديد معنى تاكيد الوجوب وتكثير الاحكام تحرك المكي بن كثير الهمزة من رافة في دين الله والباقون بسكونها لغتان كالمعز والمعز والسعر والشعر واتفقوا على اسكان رافة ورحمة في الحديد لتجانس لفظ رحمه وقرا حمزة والكساي وحفص وشهادة احدهم اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على انه خبر شهادة فشهادة احدهم اربع شهادات بالله مبتدا خبره محذوف

اي نعلمهم شهادة اوخبر مبتدا محذوف اي فالواجب شهادة ولاخلاف
في نصب الاربع الثاني لظهور الفعل وهو ان شهد اربع على الابتدا وخبره
ان غضب الله اي الشهادة الخامسة هي لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا
على اربع شهادات وان غضب بدل معه ولاخلاف في روبع الخامسة
للاولى وهي والخامسة ان لعنة الله على الابتدا وقرا نافع ان غضب
الله بالتخفيف ان وكسر ضاد غضب ورفع لفظ الله على ان غضب فعل
ماض فاعله الله وان مخففة من الثقيلة اسمها ضميرا شارة المحذوف
والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على ان غضب الله
منصوب اسما لان اضيف الى الله وعليها خبره على نحو ما مر في ان
لعنة الله في الاعراف وقرا حمزة والكساي يوم تشهد عليهم السنتهم
عن حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو بكر وابن عامر
غير اولي الاربة بالنصب على انه حالا واستثنا والباقون بالجر
نعتا للتابعين او بدلا منه ه

ودري اكسر ضمه حمه رضا وفي مده والهمز صحبته حلا

ح دري مبتدا اكسر ضمه جملة خبره حمه حالا من الفاعل والمفعول
اي داحمة مرضية صحبته مبتدا والها للفظ دري حلا خبر والضمير
لصحبة على تاويل لفظ في مده ظرفه والهمز عطف على المد ص قرا
ابو عمرو والكساي كانها كوكب دري بكسر الدال وهما وحمزة وابو
بكر بمد الراء والهمز بعده والباقون للعربعد وضم الدال وتشديد
الياء من غير مد ولا همز فتحصل من البيت لابي عمرو والكساي دري
بكسر الدال ومد الراء والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل
من الدر بمعنى الوفع لدفع الكوكب الظلمة لتلالي وضيايه او لدفع
الشياطين ورجمها ولا اشكال عليه ولحمزة وابي بكر دري بضم
الراء الدال من البدين نحو مدين للمعصفر وذريته اذ اقبل من
الدر من الاسماء وكثرته وغلبته من الصفات فقيل من الدري
ايضا لكونه قليل النظر في الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول
بكسر الواو والياء لعد تخفيف الهمزة وادغم الياء في الياء وكسر

ما قبل الياء للتجانس نحو عدني في عتو وللباقين دري بضم الدال
وتشديد الياء وترك الهمز منسوبا الى الدر في صفاته واضائته لفضل
ذلك الكوكب على سائر الكواكب كفضل الدري على غيره من الحبات

يسبح فتح الياء كذا صف وتوقد المونث صف شرعا وحق تفعلا

ح يسبح مبتدا فتح الباء خبر اي مفتوح الباء كذا صف نصب على المصدر
بصف اي صف مثل هذا الوصف وهو فتح الباء توقد مفعول صف
الثاني لغتنر شرعا حال من الفاعل اي ذا شرع حق خبر تفعل مبتدا اي القرا
على وزن تفعل والالف للاطلاق ص قرا ابن عامر وابو بكر يسبح له فيها
بالغدو والاصال بفتح الباء على بنا المفعول فقوله رجال لا تلهيهم
فاعل فعل محذوف اي يسبحه نحن سب ولسك بريد صارع لخصومه
ومختبط مما تطيح الطوايح او مبتدا خبره في بيوت اذن الله والباقون
بكسر الباء على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر وحمزة والكساي
توقد من شجرة مباركة بالتانيث على ان الفاعل الزجاجة او المشكاة
كما يقولوا وقدت البيت والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن كثير
قرا توقد على وزن تفعل ويكوم والفاعل المصباح على القرآنين ه

وما نون البزي سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دار واوصلا

ح ما نافية والبزي فاعل نون خفف ضرورة سحاب مفعوله ورفعهم
بالنصب مفعول جر وبالرفع مبتدا جر خبره اي جرهم وجر فعل ماض
فاعله دار اسم فاعل من الدراية اوصل عطف على جر لدى ظلمات
ظرف جر ص قرا البزي من طريق ابن كثير سحاب ظلمات باضافة
الياء وابن كثير بتمامه نحو ظلمات او عن طريق البزي فباضافة سحاب
اي ظلمات بارتفاع السحاب وفيهما واما عن طريق عقيل فهو القاري
تنوين سحاب فلانها بدل من ظلمات للاولى في او كظلمات في بحر لجي
فتعين للباقي تنوين سحاب ورفع ظلمات على باب يري ظلمات
ومعنى اوصل بقوله الينا وابلغ ه ه

كما استخلف اضممه مع الكسر صادقا وفي يبدلن الحق صاحبه دلا

كما مبتدا ضممه خبر مع الكسر حال من المفعول صادقا حال من الفاعل

الخف مبتدا في يبدلن ظرفه اي التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا ابو بكر كما استخلف الذين من قبلهم بضم التا وكسر اللام على بناء المجهول والباقون بفتح التاء واللام على بناء الفاعل هو الله كقوله ليستخلفنهم وقرا ابو بكر وابن كثير ليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وقرا ابو بكر وابن كثير ليبدلنهم من بعد خوفهم امنا بالتخفيف من ابدل والباقون بالتشديد من بدل ٠

وثاني ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت

ح ثاني مفعول ارفع صفة اضيفت الى موصوفها اي ثلث الثاني وسكن الهاء منه ضرورة سوى استثنا من محذوف اي للكل سوى صحبه ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلث ص غير حمزة والكساي وابو بكر ثلث عورات لكم وهو الثاني بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي هو ثلث اوقات ثلاث عورات ولا خلاف في نصب الاول وهو ثلاث مرات من قبل لانه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين ملكت ايمانكم ثلاث مرات اي وقات من صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثم ابدل فقال ثلاث عورات اي اوقات عورات فعلى تقدير كونه نصبا على البدل لا وقف على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدل وقيد بقوله ان قلت ابدل لانه لذا قلت مرفوع فالوقف قبله

سورة الفرقان

ويأكل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا

ح ياكل منها مبتدا النون شاع جملة خبره واللام عوض العائد جزمنا مبتدا ويجعل مفعوله لانه مصدر صافيه فاعل دل كملا مفعوله برفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا يعنى دل صفا جزمنا لفظ ويجعل لها لا كاملين على الرفع قرا حمزة والكساي ويكون له جنة ناكل منها بالنون على ان العاملين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون بالياء على ان الضمير للرسول قال هذا الرسول وقرا

ابن كثير وابو بكر وابن عامر ويجعل لكم قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع جزا الشرط وهو جعل لكم على مذهب من يجزم الجواب اذ كان فعل الشرط ماضيا وهي اللغة الفصيحة او جزم لادغامها في لام لك بفتحة تقدير القرايتين ٠

ونحشر يا دار على فيقول نون شام وخاطب يستطيعون عملا

ح نحشر مبتدا يا خبر اي ذو يا عالم دار علا نعته فيقول مبتدا نون خبر اي ذو نون شام يستطيعون مفعول خاطب عملا جمع عامل حال من فاعله على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق ص قرا ابن كثير وحفص يحشرهم وما يعبدون بالياء رد الى الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وقرا الشامي فيقول انتم اضللتم بالنون والباقون بالياء وقد مضى الوجهان وقرا حمزة فما يستطيعون بالخط العابدي الى الهه والباقون بالغيبة على ان الضمير للالهة

وتنزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب د

ب ا دخللا الكثير الدخول للداخل المناسب للنسيج ح تنزل مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعولان خبره وارفع اي ارفع تنزل خف عطف على الخبر الا انه يلزم عطف الخبري على الانشاي في الملايكة مبتدا نعته المرفوع وخبره ينصب دخللا ص قرا ابن كثير وننزل الملايكة تنزيلا بزيادة النون والملايكة مفعوله وجا مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل نحو واهمنا بيانا والباقون نزل بنون واحدة وفتح اللام وتشديد الزا على انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملايكة على فاعله فيكون تنزيلا مصدرا على لفظ الفعل ٠

تشقق خف الشين مع قاف غالب وبالفرشا واجمعوا سرجا

ح تشقق مبتدا خف الشين مبتدا ثان مع قاف حال غالب خبره والجملة خبر الاول وبالفرشاف مبتدا وخبر سرجا مفعول اجمعوا ولا مفعول له اي للمنا بعة ص قرا الكوفيون وابو عمرو تشقق السما بالغمام هنا ولتشقق الارض عنهم سراعا في قاف بتخفيف الشين على ان الارض عنهم سراعا في قاف بتخفيف الشين على ان الا تتشقق حذف احدي التائين

مخففا نحو لا تكلم نفس والباقون بتشديدها ولادغام التاء الثانية في
الشين وقرا حمزة والكسائي لما تأمرنا وزادهم نفورا بالغيبة اي امرنا
محمد صلى الله عليه وسلم والباقون بالخطاب اي تامرنا يا محمد ولذلك
قرا اجعل فيها سراجا بالجمع والمراد الشمس وحدها لما افرد في قوله وقرا
منيرا والنفي عن امر القاربين بتقدم رمزها ٠

ولم يقتروا اضمم عم والكسر ضم ثق نضاعف ويخلد رفع جزم

ح لم يقتروا مفعول اضمم استئناف اي عم الضم الكسر مفعول ضم وهو امر
موثق عطف بحذف العاطف بضاعف مبتدا رفع جزم خبر اي ذو رفع كذي
صلا نعته اي مشتهر اشتهار النار ذات الاشتعال ص قرا نافع وابن عامر
ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما بضم التاء وكسر الياء يعلم الضم من قوله
اضمم والكسر من دلالة والكسر ضم ثق على ان كسر الياء لغير الكوفيين
من اقتر يقتر اذا ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح اليا وكسر
التاء من قتر يقتر والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له
العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا برفع الفعلين على الاستئناف ٠
والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما ٠

ووحد ذرياتنا حفظ صحبة ويلقون فاضممه وحرك مثقلا
سوى صحبة والياء قومي وليتني وكم لو وليت تورث القلب الضلا

ب الانضل جمع النصل وهو السيف ح وذرياتنا مفعول وحد حفظ
فاعله اضيف الى صحبة اي وحد هذه اللفظة حفظهم لنقل التوحيد
يلقون مبتدا سوى صحبة خبره اي قرا غير صحبة قوله فاضممه وحرك
مثقلا بيان وقع اعتراضا اي اضمم الياء وحرك اللام مثقلا للقاف
والياء قومي مبتدا وخبر اي في قومي كم خبرية لو تمييزها مبني على حرفيته
وليت عطف الا انها نقلت عن الحرفية الى الاسمية بالتنوين تورث
نعت كل واحد منهما القلب مفعول اول الضلا مفعول ثاني
ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو بكر وذريتنا قرة اعين بالتوحيد
المعطى بمعنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون ذرياتنا بالجمع وقرا
غير صحبة يلقون فيها تحية بضم الياء وتحريك اللام بالفتح والتشديد

القاف من الثقيلة نحو ولقيهم نضرة صحبة فاضمم حمزة والكسائي وابو
بكر ويلقون بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف من لقي يلقى نحو
فسوف يلقون غيا ثم ذكر ان ياآت الاضافة فيها اثنان ان قومي اتخذوا
يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا ثم تمم البيت بان كم لفظة لو وليت
مثل لو فعلت كذا والله كان كذا تورث القلب الاما ثل اللام السيوف
سايا يحالا الظالم المتندم ٠

سورة الشعرا

وفي حاذرون المد ما ثل فارهين ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا
كما في ند والايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي صاد غيطلا

ب ماثل من ثل الحائط اذا حفر اصله اي هدم ذاع شايع واشتهر
الغيطل جمع غيطلة وهي الشجر الملتف ح بالمد مبتدا ماثل خبره وفي
حاذرون ظرف فارهين ذاع مبتدا وخبر اي اشتهر بالمد خلق مفعول
اضمم وحرك عطف عليه به متعلق حرك اي بالضم العلا مبتدا كما في
ند خبره اي ذو العلا كالذي في مكان ندي اي في كرم الايكة مبتدا اللام
ساكن جملة خبره واللام بدل العائد مع الهمزة حال اي كاينا مع الهمز لها
في اخفضه راجع الى الايكة على تاويل اللفظ في صاد عطف على محذوف
اي هنا وفي صاد غيطلا حال من فاعله اخفضه اي مالا الايكة بالبقعة
ذات الشجر الملتف ص قرا الكوفيون وابن ذكوان انا لجميع حاذرون
بالمد والباقون حذرون لغتان او الحذر المطبوع على الحذر والحاذر
الخايف ما حذرا والذي اخذ حذره وقرويهم مع منشام المدلول عليهم
بالذال ينحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد والباقون بالقصر لغتان
او الفاره الحاذق والاره الاشر والعره الاشر المعجب بصنعه او الكيس
او الفرح وقرا نافع وابن عامر وحمزة وعاصم ان هذا الا خلق الاولين
بضم الخاء واللام اي عادة الاولين من قبلنا يعيشون يموتون ولا
بعث ولا حياة الا نبرا الاولين دابوه ولم نبترعه نحن وقيد الكوفيون
التحريك بالضم اذ لو اطلق يفهم فيه الفتح والباقون بفتح الخاء واسكان
اللام من اختلاق وهو الكذب اي ما هو الا اساطير الاولين وكذبهم
اي بمعنى الابداع ما هذا الخلق الذي نحن عليه الا مثل خلق الاولين

في الحيوة والموت ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمرو وكذب
اصحاب الايكة المرسلين هنا واصحاب لايكة اولئك الاحزاب في ص بلام
التعريف الساكنة وزيادة الهمز وجبر اللفظ على ان الاصل ايكة اسم
بقعة ذات الشجر الملتف واسم الشجر الملتف لحقها الالف واللام
للتعريف والجمع وسميت بلادهم بها لالتفات الاشجار منها والباقون
بفتح اللام وياء ساكنة من غير همز وبفتح التاء على وزن ليكة فمنعت الصرف
للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التي كانوا فيها واصله ليكة نقلت
حركة الهمز الى اللام فاتخذفت لكنه على هذا تشكل فتح التاء الا على لغة
من يقول مررت بالجمع بفتح الآخر ولاخلاف في الذي في الحجر وق وخص
انها الايكة وخص ملا في الشعر او ص بالاختلاف او رسمت في المصاحف
ليكة واشار الى معنى المعرفة وبقوله غيطلا انها البقعة ذات الاشجار
الملتفة ؞

وفي نزل التخفيف والروح والامين رفعها علو سما وتجيلا

ح في نزل التخفيف والروح مبتدا والامين عطف برفعهما مبتدا علو
خبره سما صفته وتجل عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتدا الاول
ص قرا حفص ونافع وابو عمرو وابن كثير نزل به الروح الامين بتخفيف
نزل ورفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون
بتشديد نزل وبنصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والامين
مفعوله ؞

وانث يكن للبحصبي وارفع آية وفا فتوكل واو ظما انه حلا

ح يكن مفعول انث فا مبتدا اضيف الى فتوكل فقصر ضرورة واو مبتدا
ثان اضيف الى ظما انه والها يعود الى الفا لان المكان اذا خلى الفا ظما
المكان اليها حلا خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص قرا اليحصبي
ابن عامر اولم يكن لهم آية بتانيث تكن ورفع آية على انه اسم كان وان يعلمه
خبره لكن يشكل عليه ان الخبر معرفة والاسم نكرة وهو شاذ لا يجي الا في
الشعر نحو ولا يك موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام على ضمير القصة
محذوف هو اسم كان فانه ان يعلمه عمله ونعت خبرها او كان تامة ؞

فاعلها ان يعلمه في محل النصب بنزع الخافض اي اولم يكن لهم دلالة على
صدق محمد عليهما السلام بان يعلم بعضه علما بني اسرائيل لا يدفع الاشكال
والباقون بالتذكير والنصب على ان يعلم اسم كان انه خبره وقرا الكوفيون
وابن كثير وابو عمرو وتوكل على العزيز بالواو والباقون توكل هنا لغا ؞

ويا خمس اجري مع عبادي ولي معي معا مع ابي اني معا رني انجلا

ح يا مبتدا اضيف الى خمس وقصر ضرورة انجلا خبره ومعا في الموضعين حال
يا الاضافة ثلاثة عشر ان اجري الا في خمسة مواضع في قصة نوح وهود
وصالح ولوط وشعيب عليهم السلام يا عبادي انكم متبعون عد ولي الايه
في الموضعين ارسل معي بني اسرائيل ومن معي من المومنين فاغفر لابي اني اخاف
في الموضعين قصة موسى وهود عليهما السلام رني اعلم بما ؞

سورة النمل

شهاب بنون ثق ويا تيني ذنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

ب النوفل العطا شهاب مبتدا بنون خبر ثق جملة مستاتفة يا تيني
دنا مبتدا والجملة مقول القول مكث مفعول فعل تفسيره ما بعد اي
لابس مكث او مبتدا وفتح ومكث خبره ضمة الكاف جملة فعلية خبره واللام
بدل العايد نوفلا حال من الفاعل قرا الكوفيون شهاب قبس بنون
التنوين على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة
نحو باب ساج لان القبس الشعلة من النار وكذلك الشهاب قرا ابن
كثير اوليا تيني باسرائيل بنون الوقاية بعد نون التاكيد المشددة كما هو الاصل
والباقون بنون مشددة فقط على انه حذف نون الوقاية وكسر نون
التوكيد اكتفا بها او انها نون التاكيد مخففة ادغمت في نون الوقاية
ولم يفد الاول ادبا للفظ وقرا عاصم فمكث غير بعيد بفتح الكاف
والباقون بضمها لغتان واشار الى فضيلة الفتح بقوله نوفلا لانه
يقال في اسم الفاعل منه ماكث والاكثر مجي الفاعل مما عين فعل
ماضيه مضموم على وزن فعيل نحو طريق وكريم وشريف ونصير

معا سبا افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانو الوقف زهرا

ما الزهر النور المتعدد نوع من الطيب مضى معناها ح سبا مفعول

منلا

فاعلها

افتح معاا اي مصاحبين حالا من المفعول حمي هدي حالا الفاعل اي ذا حمي يختص
به الهدي الها في سكنه لسبا زهرا حالا من الفاعل اي ذا طيب كنا به عن احد
نمول من غير انكار ص قرا ابو عمرو والبزي لفظ في الموضعين وحينئذ من
بنبا بيقين بنبا ولقد كان لسبا في سورة سبا بفتح الهمزة من غير تنوين
لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة والباقون غير
قنبل بالجر والتنوين لانصرافه بنا على انه اسم الحي والتناسب ايضا في سبا
بنبا اما قنبل فيقرا بسكون الهمزة على الله الوقف في الوصل وانكر عليه
لانه لو فتح هذا الباب لذهب لاعلات راسا من كلام العرب ولم يجي ذلك
الا في ضرورة الشعر ٠

الا يا اسجد اوقف مبتلي الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا
اراد الا يا مولا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

ب الوصل العاطف بهمزة للوصل او المبلغ المبتلي المختبر او المضطر اي التنفس
ح الا يسجدوا مبتدا وخبره اي قراه راو مبتلي اسم مفعول منصوب
حالا من الفاعل قف الا وما عطف عليه في محل النصب على مفعول قف اي
قف حالة الاختيار والاضطرار على كل واحد من الكلم الثلاث ان شئت
الا وعلى يا وعلى اسجدوا والها في ابداه راجع الى اسجدوا موصلا حالا من
الفاعل ما على ارادضمير الكساي الاماها ولا اسجدوا مفعولا ادرج او
حالا من معوله اي او حالا من مفعوله ادرجه مبدلا ص قرا الكساي الا ه
فاسجدوا لله بالتخفيف الا سا على انها حرف تنبيه دخلت على الجملة وقال
قف ان شئت على هذه القول حالا السوال عنك وامتحان علمك واذا اضطرت
الى التنفس عليه لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا على انه فعل امر ولما
احتمل قرا سلي الاختبار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلاث والا فليس
الوقف على الا وعلى اسجدوا من باب الاختبار لان حالهما ظاهر بل على يا لانها
رسمت من غير الف منفصلة من يسجدوا وهي محل الاستفيا لفظا
وخطا نحو ما كتبوا في يا ابن ام مكتوم ورسموا في يا قوم يقوم واخبروا
بقوله سل عن حاله اختبارا ذ لا وقف عليهن حينئذ مما ارتباط بعضها
ببعض ثم قال ابدا اسجدوا بالضم باطنا بهمزة الوصل او مبلغا هذا ه

النقل الى الفرا معنى ضم همزه ابتدا بخلاف حالة الوصل لانحذاف الهمزة
فيها ثم بين ان مراد الكساي من تخفيفا لا ان اصل الكلام والا ما هو لا الجد
لحذف المنادي والكتفي بحرف الندا للعلم نحو قول الشاعر ٠

٠ يا لعنة الله والاقوام كلهم ٠ والصالحين على سمعان من جار ٠

اراد يا قوم لعنة الله ثم قال الكساي على هذه القراة على ما قيل حرف
التنبيه اي قوله فهم لا يهتدون لان الكلام تم عنده ثم قال عند الكساي
الدح اي وصله يهتدون نعولا لان عندهم مشدد ويسجدوا فعل مضارع
واليا حرف المضارعة فجعلوا الا يسجدوا على البدل من قوله من اعمالهم
في قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم اي زين الا يسجدوا ثم ذكر للغير
وجهين اخرين في قوله ٠ ٠

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع وقف يسجدوا ولا

ب الولا بالفتح النصر ح مفعولا نصب على احد الوجهين المذكورين في مبدلا
لان مفعولا ادغموا بلا متعلق بالفعل اي ادغموا في الاسم ليس ضمير ان
يسجدوا بنزع الخافض اي على يسجدوا ولا حالا من فاعل قف اي ناصرا ومفعول له
اي منصورا ص قال بعضهم الا يسجدوا بالتشديد مفعول يهتدون
ولا زائدة اي لا يهتدون الى يسجدوا وبعضهم مفعول له اي زين لهم
الشيطان او يصرهم لئلا يسجدوا او على التقادير الاربعة لا وقف
على يهتدون ولهذا قال ادراي وصل بخلاف قراة الكساي ثم قال
ادغموا كلمة ان في لا بسكون نونها فصار ان لا وليس في رسم المصاحف
مقطوعا منه بغير لا صورة لنونها فقف على يا يسجدوا واتقط الا على الكلم
الثلاث التي وقف عليها في قراة الكساي اذ لو وقف على الا لو وقفت على
ان الناصبة دون منصوبها فلا يقف الا على اخر الاية او الاضطرار
فيجوز على الا ايضا كما صرح بعضهم الا انه يجاب ان الناظر اراد منع الوقف
على ان من الا واستغنى عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره ولكن صاف
عليه مقاصيد ذلك ٠

ويخفون خاطب يعلنون علي رضا تمد وبني الادغام فاز وثقلا

ح يخفون مفعول خاطب يعلنون عطفا بحذف العاطف على حرف جر رضي

افتح معا اي مصاحبين حال من المفعول حمي هدي حال الفاعل اي ذا حمي يختص
به الهدي الهاي في سكنه لسبا زهرا حال من الفاعل اي ذا طيب كنا به عن احد
تسول من غير انكار ص قرا ابو عمرو والبزي لفظ في الموضعين وحينك من
بنبا بقين بنبا ولقد كان لسبا في سورة سبا بفتح الهمزة من غير تنوين
لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة والباقون غير
قنبل بالجر والتنوين لانصرافه بنا على انه اسم الحي والتناسب ايضا في سبا
بنبا اما قنبل فيقرا بسكون الهمزة على الله الوقف في الوصل وانكر عليه
لانه لو فتح هذا الباب لذهب الاعراب راسا من كلام العرب ولم يجي ذلك
الا في ضرورة الشعر

الا يا اسجد او وقف مبتلي الا ويا واسجد وا وابداه بالضم موصلا
اراد الا يا هولا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

ب الوصل العاطف بهمزة للوصل او المبلغ المبتلي المختبر او المضطر اي التنفس
ح الا يسجدوا مبتدا وخبره اي قراه راو ومبتلي اسم مفعول منصوب
حالا من الفاعل قف الا وما عطف عليه في محل النصب على مفعول قف اي
قف حالة الاختيار والاضطرار على كل واحد من الكلم الثلاث ان شيت
الا وعلى يا وعلى اسجدوا والها في ابداه راجع الى اسجدوا موصلا حال من
الفاعل ما على اراد ضمير الكسائي الا ما ها ولا اسجدوا مفعول ادرج او
حال من مفعوله اي او حال من مفعوله ادرجه مبدلا ص قرا الكسائي الا ه
فاسجدوا لله بالتخفيف الا سا على انها حرف تنبيه دخلت على الجملة وقال
قفا ان شيت على هذه القول حال السوال عنك وامتحان علمك واذا اضطرت
الى التنفس على لا لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا على انه فعل امر ولما
احتمل قراسلي الاختبار والاضطرار ايضا ذكر الكلم الثلاث والافليس
الوقف على الا وعلى اسجدوا من باب الاختبار لان حالهما ظاهر بل على يا لانها
رسمت من غير الف منفصلة من يسجدوا فهي محل الاستفيا لفظا
وخطا نحو ما كتبوا في يا بن ام مكتوم ورسموا في يا قوم يقوم واخبروا
بقوله سل عن حاله اختبارا اذ لا وقف عليهن حينيذ مما ارتباط بعضها
ببعض ثم قال ابدا اسجدوا بالضم باطنا بهمزة الوصل او مبلغا هذا ه

النقل

النقل الي الفرا معني ضم همزة ابتدا بخلاف حالة الوصل لانحذاف الهمز
فيها ثم بين ان مراد الكسائي من تخفيفا لا ان اصل الكلام والا ما هولا الجد
تحذف المنادي والكلني بحرف الندا للعلم نحو قول الشاعر

يا لعنة الله والاقوام كلهم ٭ والصالحين على سمعان من جار

اراد يا قوم لعنة الله ثم قال الكسائي على هذه القراة على ما قيل حرف
التنبيه اي قوله فهم لا يهتدون لان الكلام تم عنده ثم قال عند الكسائي
الدح اي وصله يهتدون تقولا الا ان عندهم مشدد وبسجدوا فعل مضارع
والياحرف المضارعة فحملوا الا بسجدوا على البدل من قوله من اعمالهم
في قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم اي زين الا يسجدوا ثم ذكر للغير
وجهين اخرين في قوله

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع وقف يسجدوا ولا

ب الولا بالفتح النصح مفعولا نصب على احد الوجهين المذكورين في مبدلا
لان مفعولا ادغموا بلا متعلق بالفعل ايا ادغموا في الاسم ليس ضمير ان
يسجدوا بنزع الخافض اي على يسجدوا ولا حال من فاعل قف اي ناصرا ومفعوله
اي منصورا ص قال بعضهم الا يسجدوا بالتشديد مفعول يهتدون
ولا زايدة اي لا يهتدون الى يسجدوا وبعضهم مفعول له اي زين لهم
الشيطان او يصرهم ليلا يسجدوا او على التقادير الاربعة لا وقف
على يهتدون ولهذا قال ادرج اي وصل بخلاف قراة الكسائي ثم قال
ادغموا كلمة ان في لا بسكون نونها فصار الا وليس في رسم المصاحف
مقطوعا من لا يعني لا صورة لنونها فقف على يا يسجدوا وافقط لا على الكلم
الثلاث التي وقف عليها في قراة الكسائي اذ لو وقف على الا لوقفت على
ان الناصبة دون منصوبها فلا يقف الا على آخر الآية او الاضطرار
فيجوز على الا ايضا كما صرح بعضهم الا ان يجاب ان الناظر اراد منع الوقف
على ان من الا واستغنى عن بيان جواز الوقف على الا لظهوره ولكن صاف
عليه مقاصيد ذلك

ويخفون خاطب يعلنون على رضا تمد وبني الادغام فاز ثقلا

ح يخفون مفعول خاطب يعلنون عطفا بحذف العاطف على حرف جر رضي

بمجروره في محل النصب او على فعل على الحال من فاعل خاطب اي كاينا على رضى
او ماض رضي تمييزا او حالا اي على رضاه او ذا رضى تمدونني مبتدا ثان فاز ه
خبره اي ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر للاول فتقبل عطف ص قرا حفص ه
والكساي ويعلم ما يخفون وما يعلنون بالخطاب لما امروا بالسجود عند
الكساي اسجدوا وعلى الابتدا المخاطب عند حفص والباقون بالغيبة فيهما
لان قبله يسجدوا بالغيبة عنده وقرا حمزة اتمدونني بادغام احدى النونين
على الاصل •

مع السوق ساقيها وسوق اهمزوا زكا ووجه بهمز بعده الواو وكلا

ح ساقيها مفعول اهمز وسوق عطف مع السوق حالا اي كاينين مع السوق
زكا جملة مستانفة والفاعل الهمز ووجه مبتدا ونكره تخصصت بالصفة
المعنوية اي وجه اخر بهمز خبره بعده وفي كلا الواو صفته ص قرا قنبل وكشفت
عن ساقيها فاستوى على سوقه ومسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلاث
اما همز السوق وسوقه فلان الواو الساكنة اذا انضم ما قبلها ماس الضمة
فيه فقلبوها همزة نحو موقد وموسى وعليه قراة عادا الاولى ولان الواحد
مهموز الاصل قبل بضمتين قبل الواو وهمزا كما في اسد ثم سكن تخفيفا واما
ساقيها فقيل ان الهمز لغة فيه نحو كاس وكاس وقيل غالب حرف المد قرا
كما نسا الهمز صرف تبركا العالم والخاتم وقيل اخرى على الجمع لكن يلزم جواز
دار الجمعه على ادور ثم قال ووجه الهمز يعني عن قنبل وجه اخر وهو سوق
بالهمز همز مضموم بعده الواو قلوبين ولم يذكر صاحب التيسير وصوت ذلك
ابن مجاهد من قنبل ان الواو لعضمت فهمزت وخطيا للقراة الاولى لكن وجه
شاذ ذكره •

يقولن فاضم رابعا ونبيتنه ومعا في النون خاطب شمردلا •

ح يقولن مبتدا فاضم رابعا اي رابعه خبره والفا زائدة ونبيتنه عطف على
المبتدا او يقولن مفعول اضمم رابعا بدل البعض منه في النون ظرف خاطب
شمردلا حال من علة معا من مفعوله اي مصاحبين قرا حمزة والكساي لنبيتنه
واهله ثم لتقولن بضم حرف الرابع هاهنا عن اليا واللام وبالخطاب في
موضع النون على انهما خطاب الجمع والباقون بنون الجمع وفتح الرابع منهما

على

على الاخبار عن انفسهم •

ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف واما يشركون ند حلا •

ح ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال لكوف خبر المبتدا اي فتح ما بعد مكرهم
كاينا مع فتح ان الناس حاصل لكوف اما يشركون مبتدا ند اي جواد خبر
حلا صفته والمراد قاريه ند ص قرا الكوفيون يكلمهم ان الناس وما بعد
مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا دمرناهم بفتح الهمز فيهما
اما الفتح في الناس فعلى تقدير بان ويكلمهم بمعنى تجرحهم وفي دمرناهم
على انه خبر كان اي كان عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او هو بدل
من عاقبة مكرهم والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف او تكلمهم
بمعنى جمع القول وقرا عاصم وابو عمرو الله خير اما يشركون بالغيبة
والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران •

وشدد وصل وامدد بل ادارك الذي زكا قبله يذكرون ه لا

ب زكا من زكت النار اذا التهبت واضاف ح بل ادارك مفعول
الثلاث اعمل الفعل الثالث فيه بدليل انه لم يضمره في الفعلين الاخرين
الذي زكا صلا صفه بل ادارك يذكرون مبتدا حلا خبره قبله ظرف ه
يذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل ادارك علمهم بتشديد
الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد بعد الدال على وزن تفاعل والاصل
تدارك ادغمت التاء في الدال فاجتلب همزة الوصل لسكون الاول وكسر
اللام من بل لالتقاء الساكنين بمعنى تكامل وتتابع ولم يقيد الكسر
لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمز وتخفيف الدال واسكانها
وترك المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى للاستفهام بمعنى الانكار
اي هل ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يذكر سكون الدال تنبيها
وقرا هشام وابو عمرو قليلا ما يذكرون الواقع قبل بل ادرك بالغيبة
لان قبل بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان قبله ويجعلكم
خلفا •

بهادي معا تهدي فشا العمي ناصبا وبالياء لكل قف وفي الروم شمللا

ح تهدي مبتدا فشا فعل ماض خبره بهادي ظرفه يعني فشا تهدي في

موضع بهادي ناصبا حال من ضمير فتشي العمي مفعوله واسند نصب العما
الى هذا بجوز ابا ليا متعلق بقف لكل حال اي لكل القرا في الروم طرف
شملل وفاعله ضمير الوقف المدلول عليه في قف ص قرا حمزة وما انت
تهدي العما هنا في آخر الروم بالفعل المستقبل ونصب العما على مفعوله
والباقون بهادي العمي عن الضافة اسم الفاعل الى العما ثم قال فقف
لكل القرا في حرف النمل بالياء سرا في ذلك قرا تهادي او تهدي لانها رسمت
بالياء واما في حرف الروم فوقف حمزة والكساي بالياء على الاصل والباقون
بحذفها لانها لم ترسم ٠

واتوه فاقصروا فتح الضم علمه فشا يفعلون الغيب خوله ولا

ح اتوه مفعول فاقصروا الفا زائدة علمه فشا جملة مستانفة والهاء
للفظ اتوه وعلمه مصدر مضاف الى المفعول ويفعلون مبتدا الغيب صفته
اي ذو الغيبة حق خبر له ولا جملة صفته ص قرا حفص وحمزة وكل اتوه داخرين
بقصر الهمزة وفتح الياء على بناء الفاعل الماضي مسندا الى واو الجمع والباقون
اتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل نحو داعوه وقرا ابن عمرو وابن
كثير وهشام انه خبير بما تفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب ٠

ومالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني اليا آت في قول من بلا

ح مالي مبتدا وما بعده عطف عليه كلاهما تاكيدا في عطف بحذف العاطف
الياآت خبر المبتدا قول مصدر اضيف الى المفعول اي جواب من اختبرك وسالك
عنها او الى الفاعل اي في قول الذي اختبره كانا مضا فانها ص خمس مالي لا ارى
اوزعني ان اشكر اني في موضعين اني انست اني القي ليبلوني ااشكر

سورة القصص

وفي نري الفتحان مع الف وبا به وثلث رفعها بعد شكلا

ب التشكيل التصوير ح الفتحان مبتدا في نري خبر مع الف حال وبايه بالجر
عطف على الف وثلث مبتدا اي ثلاث كلمات رفعها شكل بعد جملة صفته
المبتدا او الخبر محذوف اي حاصله ص قرا حمزة والكساي في موضع النون على
بناء المضارع الغايب من را ورفع الكلمات الثلاث بالواقعة بعدها اي فرعون
وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون نري بالنون المضمومة وكسر

الراء والياء المفتوحة في موضع الالف على جمع المتكلم المضارع من اري
ونصب الثلث على المفعولية ٠

وحزنا بضم مع سكون شفا ويصدر اضمم وكسر الضم ظاما مبدا انهلا

ح حزنا مبتدا بضم مع سكون حال شفا خبر يصدر مفعول الضم مبتدا
وظاما مبدا انهلا جملة اي كسر ضمه ظما ندا ري وانهل العطاش كناية عن
موسى ص قرا حمزة والكساي عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون الراء
والباقون بفتحهما لغتان وقرا الكوفيون وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعا
وضم الياء وضم الدال من صدر بمعنى انصرف ٠

وجذوة اضمم فزت والفتح نل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه ذبلا

ح جذوة مفعول نل اضمم فزت في الجزم على جواب الامر الفتح مفعول
نل صحبة مبتدا كهف ضم الرهب خبره اي حصنه وحافظه الها في اسكنه للرهب
ووصل الناظم الهمزة ضرورة ذبلا جمع ذابل وهو الرمح ص قرا حمزة اوجذوة
من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والباقون بالكسر والكل لغات وقرا
حمزة والكساي وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب بضم الراء وهم وحفص
بسكون الهاء والباقون بالفتح والتحريك اي بالفتح فحصل لحمزة والكساي
وابو بكر وابن عامر الرهب بضم الراء وسكون الهاء ولحفص سكون الهاء
وفتح الراء والباقون بفتح الراء والهاء كل لغات ٠

يصدقني ارفع جزمه في نصوصه وقل قال موسى واحذف الواو دخللا

ح يصدقني مبتدا ارفع جزمه خبر في نصوصه حال قال مفعول واحذف
عطف عليه دخللا حال من فاعل قل ص قرا حمزة والكساي عاصم
يصدقني اي برفع القاف والباقون بحذف القاف على جواب الامر والبا
برفعها على انه بمعنى الحال اي ارسله مصدقا وقرا ابن كثير قال موسى
اعلم بحذف الواو وقبل قال على ما رسم في مصحف مكة والباقون قال
بالواو وكما في مصاحفهم ٠

نما نفر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا

ح نفر فاعل نما اي نقل يرجعون مفعوله بالضم متعلق بها سحران مبتدا
ثق خبره اي ثق بنقله في موضع ساحران فتقبلا نصب في جواب الامر اي

دخللا

قرن

الراء

نضير مقبولا ص قرا عاصم وابو عمرو وابن كثير وابن عامر الينا لا يرجعون
بضم اليا وفتح الجيم على بناء المجهول والباقون بفتحها وكسر الجيم على
بنا الفاعل وقد مرت نظايره وقرا الكوفيون سحران تظاهرا يعنيا بين
الكتابين القران والتورية او على تقدير حذف مضاف اي ذوا سحرين
والباقون ساحران المراد موسي ومحمد او موسي وهارون ٥

ويجي ليط يعقلون معـ فطنة وفي خسف الفتحين حفص تنخلا

ب الخليط المخالط والاليف تنخل تخير من النخل وهو الاختيار ح يجي خليط
مبتدا وخبر وكذلك يعقلون حفظته حفص مبتدا سحل خبر بفتحتين
مفعوله في خسف ظرفه ص قرا غير نافع يجي اليه ثمرات بتذكير الفصل
للفصل وكون التانيث غير حقيقي وتا التانيث على الاصل وقرا ابو عمرو
فلا يعقلون الغيبة والباقون بالخطاب واكتفي عن القيد في اللفظين
بهما على ما مر في اول القصيدة وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين
على بنا الفاعل وهو الله تعالى والباقون بالضم والكسر على بنا المفعول
والنفي في القراة التانيث باللفظ والاطلاق يعلم من فتح الخا ضمها ٥

وعندي وذو الثنيا واني اربع لعلى معا ربي ثلث معي اعتلا

ب ذو الثنيا اللفظ المصاحب للاستثنا وهو ان شاء الله كما في الحديث
اذا حلف الرجل فقال ان شا الله فقد استثنا والمراد ستجدني ان شا الله
ح عندي مبتدا ما بعده عطف اعتلا خبر اي اعتلا المذكور وكانت يجب
على ان ينصب اربعا وثلاثا على الحال ويجوز ان يقال اي اربع وربي ثلاث
مبتدا خبره لكنه يكثر الحذف والاضمار ص ياات الاضافة اثنى عشرة على
علم عندي وستجدني ان شا الله واني في اربعة مواضع اني انست اني انا الله
اني اخاف اني اريد اني ربي اعلم لمن ربي اعلم من فارسله معي ولعلي
في الموضعين لعلي اتيكم لعلي اطلع قل ربي في ثلث مواضع عن ربي ٥

سورة العنكبوت

نزوا صحبة خاطب وحرك ومد في النشاة حقا وهو حيث تنزلا

ح نزوا مبتدا صحبة خبر اي قراة صحبة خاطب جملة مستانفة بيانا للقراة
ليعلم منها الضد لغيرهم من النشاة مفعول حرك اي اوقع التحريك والمد

فيها حقا حالا اي المفعول مطلق هو راجع الي المذكور في المد والتحريك
ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر الم تروا كيف يبدي الله الخلق بالخطاب
لان قبله فقد كذب امم وقرا ابو عمرو وابن كثير لفظا النشاة حيث نزل
ووقع بتحريك الشين بالفتح والالف بعدها على وزن الغاية والباقون
بسكون الشين والقصر لغتان كالرافة والرافة وذلك في ثلاث مواضع
هنا ثم الله ينشئ النشاة الآخرة وفي النجم وان عليه النشاة الاخرى
وفي الواقعة ولقد علمتم النشاة الاولى ٥

مودة المرفوع حق رواته ونونه وانصب بينكم عم صندلا

ب الصندل مر شرحه ح مودة مبتدا المرفوع صفته وذكر على تاويل
اللفظ حق خبر اضيف الي رواته الها في نونه لمودة بينكم مفعول به لقوله
انصب عم فاعله ضمير المذكور صندلا تمييزا او حالا ص قرا ابو عمرو وابن
كثير والكسائي انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة برفع مودة ونافع
وابن عامر وابو بكر سويا منصوبة ونصب بينكم والباقون بالنصب
من غير تنوين وجر بينكم فيحصل لابي عمرو وابن كثير والكسائي مودة بالرفع
والاضافة على تقدير ان الذين اتخذتموهم من دون الله اوثانا مودة
بينكم اي ذوا مودة خبر لان انما موصولة او خبر مبتدا محذوف اي مودة
وما كافة وبنصب عنكم على ان مودة مفعول له وبينكم ظرف له واحد
مفعولي اتخذ محذوف او ما كافة اي انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة
ليتوادوا وحمزة وحفص الباقون نصب مودة على المفعول له وجر بينكم
باضافة مودة اليها ٥

ويدعون نجم حافظ وموحد هنا آية من ربه صحبة دلا

ب دلا اخرج دلوه ملا ح تدعون نجم مبتدا وخبر اي قوله نجم تشبه
العالم للنجم للاهتدا به كما يهتدي حافظ صفة نجم والواو للفصل صحبة
مبتدا دلا نعته وذكر على تاويل اللفظ صحبة موحد خبره هنا ظرف موحد
آية من ربه مفعوله ص قرا عاصم وابو عمرو ان الله يعلم ما يدعون
بالغيبة لان قبله مثل الذين اتخذوا والباقون بالخطاب على معنى قل
لهم وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابن كثير لولا انزل عليه اية من ربه
بالتوحيد والباقون آيات بالجمع والمعنى واحد لان المفرد في معناه

الجنس **وفي يقولوا اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه حللا** •

ب حللا من التحليل وهو الانزال ح اليا حصن مبتدا وخبر في ويقولوا ظرف الخبر ويرجعون صفو مبتدا وخبر حرف الروم مبتدا صافيه مبتدا ثان حللا خبره والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون ونافع ويقولوا ذوقوا بالياء والفاعل هو الله او مالك والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم وقرا ابو بكر ثم اليه ترجعون بالغيبة لان معناه كل نفس بالغيبة والباقون بالخطاب لقوله يا عبادي الذين آمنوا وقرا ابو بكر مع ابي عمرو في حرف الروم ثم اليه يرجعون كذلك بالغيبة لان قبله الله يبدا الخلق ثم يعيده والباقون بالخطاب للخلق •

وذات ثلاث سكنت بانبوين مع خفه والهمز بالياء شمللا

ب شمللا اسرع ح بانبوين مبتدا اضيف الى نبوين وقصر ضرورة ذات ثلاث خبره سكنت صفته مع خفه والها للنبوين اي خف واوه والهمز مبتدا شمللا خبر بالياء متعلق به والجملة محل الحال من ضمير سكنت ص قرا حمزة والكسائي سويهم بالياء المتحركة والباقون بالفتح وتشديد الواو والهمز بواوا اذا اخذوا انزل وقيل اي اتوي متعد الى مفعول واحد فيكون ظرفا منصوبا بنزع الخافض •

واسكان قل فاكسر كما جا نلا وربي عبادي ارضي اليا بها انجلا

ح اسكان مفعول اكسر والياء زائدة كما جا ظرف جا قصرت ضرورة نلا حال من ضمير جاء العائد الى الاسكان بمعنى جا الاسكان عطية مثل ما غلب ببيان الحج لقوة دليله ربي مبتدا ما بعده عطف الياء خبر انجلا بها جملة مستانفة والها للسورة ص قرا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام عطفا على ليكفروا وكلاهما لام كي او لام الامر على نحو ليكفروا بما اتيناهم فيتمتعوا وياات الاضافة فيها ثلث مهاجر الى ربي يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة •

ومن سورة الروم الى سورة سبا

لما لم يبين الناظم نعت آخر سورة من هذه السور الاربع كان قوله ويكفروا آخر ما يتعلق بالروم ولام الست يدكر حمد وهي من لقمان ثم ذكر مع

اخفي

اخفي من السجدة بما المايع يعلمون من الاحزاب جعل السور داخلة تحت حكم واحد

وعاقبة الثاني سما وبنون نذيق زكا للعالمين اكسروا علا

ب ذكا ظهر ح عاقبة مبتدا الثاني صفته سما خبره نذيق مبتدا ذكا خبر بنونه متعلق والها لنذيق للعالمين مفعول اكسروا علا حال من المفعول ص قرا نافع وابن عمرو وابن كثير ثم كان عاقبة الذين اساؤوا السوءى برفع عاقبة على اسم كان والسوءى خبره او السوءى مفعول اساؤوا وان كذبوا اسم فاعل عاقبة الثاني اخبر عن الاول وهو كيف عاقبة الذين من قبلهم اذ لا خلاف في رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون والباقون بالياء وهما ظاهران وقرا حفص ان في ذلك لآيات للعالمين بكسر جيم عالم كان النذير للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون بالفتح جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى •

ليربوا خطاب بضم والواو ساكن في واجمعوا آثار كم شرفا علا

ح ليربوا مبتدا خطاب خبر اي ذو خطاب الواو ساكن مبتدا وخبر اي نعت للخبر اثار مفعول اجمعوا كم خبره محذوف مميزها اي كم مرفوعة المحل على الابتدا شرفا مفعول علا والجملة خبر كم ص قرا نافع ليربوا في اموال الناس بتاء مضمومة وباسكان الواو على انه خطاب جمع مذكر وعلامة النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء المفتوحة وتحريك الواو بالفتح على اسناد الفعل الى ربا وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فانظر الى آثار بالجمع لكثرة آثار المطر في الابيات والسقي والاحيا والباقون اثر بالافراد واسم الجنس يعطي معنى الجمع •

وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورحمة ارفع فايزا ومحصلا

ح ينفع مبتدا كوفي خبره قراه نوح كوفي حصنه رحمة مفعول الفعل ارفع فايزا حال من فاعله محصلا عطف ص قرا الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم هنا والكوفيون ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم في الطول اعني سورة غافر بتذكير الفعل لكون تانيث الفاعل غير حقيقي والباقون بالتانيث في السورتين على الاصل وقرا حمزة هدى ورحمة في اول لقمان بالرفع على ان هدى حال رحمة عطف عليه •

ويتخذ المرفوع غير صحابهم تضاغر علا خفا دشرعه حلا

ح يتخذ وا مبتدا المرفوع لغته غير صحابهم خبر اي قرا غير صحابهم تضاغر مبتدا
بعدها الخف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الي شرعه حلا ص قرا غير حمزة
والكساي وحفص تتخذها هزوا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشتري
وهم بالنصب عطفا على ليضل وقرا نافع وحمزة والكساي وابو عمرو ولا تصعر
خدك للناس بالمد وتشديد العين لغتان بمعنى ضاعف وضعف بمعنى الاعراض
عن الناس تكبرا والصعر الميل في الميل خاصة .

وفي نعمه حرك وذكرها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا

ح في نعمه مفعول حرك اي حرك عينه هاوها فاعل ذكر وضم عطف عليه ه
تنوين اسم لا لنفي الجنس خبرها محذوف اي فيها اعتلا صفة حسن والجار
والمجرور في محل النصب على الحال اي صادرا عن نشا ذا حسن اعتلا ذلك
العشا ص قرا حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين ه
بالفتح ويذكرها نعمه وضمها من غير تنوين اي جعلنا ها الضمير للمفرد المذكور
على انه جمع نعمه اضيف الى الضمير والباقون بالتانيث المفتوحة المنونه .
على انه مفرد وظاهرة وباطنة على الاول حال وعلى الثاني صفة نعمه .

سوى ابن العلا والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا

ح سوى ابن العلا مبتدا والبحر خبر اي قرا والبحر بالضم اخفي مبتدا ثان فشا
خبر خلقه مبتدا بالتحريك مبتدا ثان واللام عوض العايد حصن خبر تطولا
تعتقد ص قرا غير ابن العلا اي عمرو والبحر يمده من بعده عطفا على محل ان واسمها
لانها في محل الرفع على فاعل فعل مضمر اي لو وقع او بالمبتدا والخبر يمده الجملة
في محل الحال وابو عمرو بالنصب على اسم ان لو ان ما في الارض من شجرة اقلام
وقرا حمزة ما اخفي لهم بسكون الياء على انه فعل مضارع مسند الى المتكلم والباقون
بفتحها على انه ماض مفعول لكنه مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن
كل شيء خلقه بتحريك اللام بالفتح على انه ماض صفة لشيء والباقون بسكونها
على انه مصدر نصب على البدل من كل شيء او على المفعول المطلق من احسن لا و في معنى
خلق .

لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا

ح لما صبروا مفعول فاكسروا الفا زايدة خفف عطف شذا حال اي شذا بما
يعملون مبتدا ثان عن ولد العلا حال والجملة في محل النصب على مفعول قل
ص قرا حمزة والكساي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام وتخفيف ما اي
اجرهم نحو فتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا والباقون لما بفتح
اللام وتشديد الميم اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان بما يعملون بصيرا
كلاهما في الاحزاب بالغيبة والباقون بالخطاب ووجهها ظاهر .

وبالهمز كل اللاي والياء بعده ذكا وبيا ساكن حج هملا

ح حج علا بالحجة هملا جمع هامل وهو البعير المتروك بلا راع ح كل اللاء
مبتدا بالهمز خبر والياء بعده جملة في محل الحال ذا كلمة مستانفة حج فاعل
ضمير يعود الى اللاي هملا مفعوله بيا متعلق بحج ص قرا الكوفيون وابن
عامر لفظ اللاي حيث وقع اللاي بهمز وياء بعدها على وزن الداعي وقرا
ابو عمرو والبزي بياء ساكنة من غير همز ووجهه انه حذف الهمز وبقيت الياء
ساكنة وقيل حذف الياء منها كما حذف من القاضي ثم قلبت الهمز يا واسكنها
استثقال الكسرة عليها وضعف تلك القراءة للجمع بين الساكنين وتوجيهها
ما سبق في محياي بالاسكان وقراح هملا اشارة الى تقوية الاسكان اي قاربه
عليه بالحجة قوما غير محتفل بهم كالبعير المهمل بلا راع .

وكاليا مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا

ح كالياء متعلق بمحذوف اي سهل كاليا مكسورا حال من الياء لورش حال من
فاعل سهل اي تابعا له وعنهما خبر مبتدا محذوف اي هذه القراءة من رواته عنهما
مسكنا حال من فاعل قف اي سكن الياء الهمز مبتدا وزاكيه مبتدا ثان بجلا
خبره والجملة خبر الاول ص اي سهل لورش همزة اللاي كالهمزة المكسورة اعني
بين بين اي بين الهمز والياء المكسورة على قياس تخفيفها لانها همزة مكسورة بعد
الف ثم قال هذه القراءة مروي عنهما اي ابي عمرو والبزي وهذا وجه قوي الكلام
عليه ثم نبه الناظم على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اي اذا وقفت
على هذا المذهب يذهب التسهيل اسكن الياء لان الوقف يحتمل اجتماع ه
الساكنين وقال بعضهم ان الاسكان ههنا عبارة عن التليين وقرا قنبل
وقالون واللام بهمزة من غير يا وهي لغة سايغة .

ب الذبل جمع ذابل وهو الرمح النوفل الرجل الكثير العطاء ح تظاهرون مفعوله
اضمه في الهاء مفعول حققاي اوقع التخفيف بالها دبلا حال من فاعل امدد ثبت
ناعل خفف والها للظا كما هنا خبر مبتدا محذوف اي الامر كما في قد سمع كما هنا
الظا مبتدا خفف خبره نوفلا حال خففاي ذا نوفل اي ذا فاري سيد معطاء
ص قرا عاصم اللاي تظاهرون بضم التا وكسر الهاء وهو حمزة والكساي وابن
عامر بتخفيف الهاء والالف بعد الطاء وخفف الكوفيون فقط الطا والباقون
بتشديد الطا والهاء من غير الف بينهما فيحصل اربعة قراآت لعاصم
تظاهرون بفتح التا والهاء والف بين التا والطاء المخففين من ظاهر
تظاهرون ولحمزة والكساي تظاهرون بفتح التا والها والف بين الطاء
والها المخففين على ان الاصل تتظاهرون حذفت احدي التايين تخفيفا ولابن
عامر كذلك لكن شدد الطا لادغام التا فيها وللباقين تظهرون مثل
ابن عامر لكن شدد الها من غير الف بعد الطاء على ان الاصل تتظهرون
وادغمت التا في الطاء ثم قال وقد سمع كما هنا اي القول في حرفي سورة
المجادلة وهما اللذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسايهم كما
في السورة لكن حمزة والكساي لم يخففا الظا هنالك بل وافقا ابن عامر
في تشديد الطاء فانفرد هنالك بتخفيف الطاء واشارا الي قوله وهناك
الطا خفف نوفلا لان في موضعي قد سمع لم يجمع التاآت بحذف الثاني
اذ ثقلهما للغنية

وحق صحاب قصر وصل النون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا

ح قصر مبتدا اضيف الي وصل وهو الي الظنون والرسول العطف وكذلك
السبيل بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو مبتدا راجع الي القصر في حلا
خبره ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكساي وحفص وتظنون بالله
الظنونا واطعنا الرسولا واضلونا السبيلا حالت الوصل بالقصر اي
من غير الف بعد النون واللام وقرا حمزة وابو عمرو ومنهم حالة الوقف
بالقصر ايضا فلان هذه الالف مبدلة من التنوين ولما لم يدخل التنوين

م لام التعريف لم يدخل الالف المبدلة معها والباقون بالالف حالتين
اتباعا للرسم اذا رسمت في المصاحف الحروف الثلاثة بالالف دون غيرها
ولذلك لم يختلفوا في غير هذه الثلاثة والدليل في اثباتها الالف انما
تزاد في الشعر قال الشاعر

اقلي اللوم عاذل والعتابا ۰ وقولي ان اصبت فقد اصابا

لكونها مواضع سكت وقطع ولذلك روس الاي للفصل بينها وبين الاية
التي بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجلا واكرمت العالما بزيادة الالف

مقام لحفص ضم والثان عم في الدخان وانوها على المد واحلا

ح مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبره لحفص متعلق به فعل امر مقام مفعوله
والثاني عم مبتدا وخبر اي الموضع الثاني في الدخان ثم ضم ميمه انوها مبتدا
ذو حلا خبره على المد حال وذو من الاسماء الستة اضيف الي حلا وهو مصدر
ممدود بفتح الحاء بمعنى الحلاوة او ذوا بمعنى الذي على لغة طي حلا فعل ماض
صلته ص قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاول بمعنى الاقامة والباقون
بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع وابن عامر في ثاني موضعي الدخان وهو
ان المتقين في مقام امين بالضم والباقون بالفتح وقال الثاني يخرج
الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه بمعنى المكان لا غير وقرا الكوفيون
وابن عامر وابو عامر ثم سئلوا الفتنة لاتوها بالمد اي لاعطوها ويؤيد
الحديث في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب والله انهم اعطوا ما سالهم
المشركون غير بلال ومن بقي وهما نافع وابن كثير بالقصر اي لو سئلوا
فعل الفتنة ليفعلوها واخبرت الاولي للحديث

وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندا وقصر كفاحق يضاعف مثقلا
وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل يوت بالياء شمللا

ح ضم الكسر مبتدا في الكل خبره في اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم امرا والكسر
منصوبا مفعوله والكل ظرفه وندا حال على التقدير يضاعف مبتدا قصر كفا حق
خبره اي مقصور مثل قاري حق والمثل متهم مثقلا حال من ضمير المبتدا احصن
خبرا اضيف الي حسن والمبتدا مقدر بالياء متعلق به اي يضاعف بالياء وفتح
العين رفع العذاب حصن حسن لكن حذف العاطف من رفع العذاب ضرورة

بعمل مبتدا يوت عطف بحذف العاطف شملا خبر بالياء متعلق بالخبر
قرا عاصم لفظ لسور في كل القرآن وهي ثلاثة مواضع هنا وفي موضعي
الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان كالعدوة والعدوه وقرا
ابن عامر وابو عمرو وابن كثير مضاعفهم العذاب بقصر الضاد وتشديد
العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قروا بالياء وفتح العين ورفع
العذاب فيلزم لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهذه وجوه
ثلاثة في عمرو يضعف بالياء وقصر الضاد وتشديد العين مفتوحة على
بناء المفعول من ضعف ورفع العذاب على فاعله ونافع والكوفيون يضاعف
بالياء وقصر الضاد لفتح العين مخففة والالف بعد الضاد على بناء المفعول
من ضاعف ورفع العذاب على ما مر ولابن كثير وابن عامر بضعف بالنون
وكسر العين مشدد على بناء جمع المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول
وقرا حمزة والكساي ويعمل صالحا نوتها في اللفظين على ان يرجع ضمير يعمل
الى لفظ من يقنت وضمير يوتها الى الله والباقون بالتا ويعمل عملا على معنى ان
من يونث وبالنون في نوتها على اخبار الله تعالى عن نفسه بالعظمة وبالياء
في لفظ الناظم رحمه الله قيد يوت ليوجد ضده وهو النون لا اللفظين اذ ليس
ضد الياء التا فاكتفى في يعمل باللفظ وفيه يوت بالياء •

وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثوى يحل سوى البصري وخاتم وكلا
بفتح نما سادا اتنا اجمع بكسره كفا وكثيرا نقطة تحت نفلا •

ب نصوا صرحوا به الثوى المقصر المكان الندى الكثير النبات والخصب
وبالمد المال الكثير كناية عن كثرة الحج وعلو شان القرآة التنفيل اعطا
النفل وهو قسم من الغنيمة ح قرن مفعول افتح يكون مبتدا له ثوى خبر
مبتدا وقعت لك الجملة خبر المبتدا يحل مبتدا سوى البصري خبر اي قرآة
غير البصري خاتم مبتدا نقطة منصوب على انه ثاني مفعولي فعل والجملة
خبر المبتدا تحت مقطوع عن الاضافة اي تحت كثيرا وهو ظرف نقل ص قرا
نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف على انه من قرت في ه
الكاف ام بفتح الرا في المضارع وكسرها في الماضي والاصل يوزن تنقلب
حركة الرا الاولى الى الغاية والحذفت لالتقاء الساكنين وحذفت همزة

الوصل

الوصل استنفيا بتجريد القاف اومن قار يقار او اذا اجتمع مثل حصن والباقون
بكسرها من نور ث ام بكسرها الرا وفتحها في الماضي وهي اللغة المشهورة •
ففعل به ما فعل في الفتح او امر من وقر يقر من الوقار مثل عدن بحذف الفا
وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير لكون تانيث
الخيرة غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصري
لا يحل لك النسا ما بالتذكير والتصرف بالتانيث والوجهان على ما ذكر انفا
وقرا عاصم وخاتم النبيين بالكسر وقرا ابن عاصم اطعنا سادتنا بالجمع
وكسر التاء علامة النصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بفتح التاء علامة
نصبه وهو جمع ايضا مثل كتبة وظلمة لكن السادات جمع هذا الجمع ولهذا قال
سادا اتنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كثيرا بالياء المنقوطة من تحت واحدة
اي عظيما والباقون كثيرا بالثا المثلثة فوق اي مرة بعد اخرى •

سورة سبا وفاطر

وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا ملا
على رفع خفض الميم دل عليم وخسف نشا نسقط بها اليا شملا

ب شملا اذا جعل شاملا ح عالم مبتدا قل علام شاع خبره اي شاع فيه رفع •
خفضه عم مبتدا وخبر والها يرجع الى عالم من رجز اليم دل عليم خبره والها في عليم
للمبتدا اي دل على رفعه قاري عليم به ولا بالكسر بمعنى المنا بعد مفعول له اي دل
على رفعه للمنا بعد نخسف مبتدا نشا نسقط عطفان بحذف العاطف والبا
مبتدا ثان شمل خبره بها ظرف الخبر والها للالفاظ الثلاثة اي جعل اليا شاملا
للالفاظ الثلاثة ص قرا حمزة والكساي عالم الغيب لا يعزب عن ابنا المبالغة
والباقون عالم على الاصل هم من الباقين قرا نافع وابن عامر برفع الميم منه على
انه مبتدا لا يعزب خبره او خبر مبتدا محذوف من عداهما بالجديد لا من ربي
او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن كثير وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي
الجاثية برفع الميم منه نعتا للعذاب والباقون بالجر فيهما نعتا للرجز وقرا
حمزة والكساي ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط بالياء في الالفاظ الثلاثة
ردا الى اسم الله في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن
نفسه لتناسب ولقد اتينا •

وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته ماض وابدله اذ حلا

ح الريح رفع خبر ومبتدا صح صفة المبتدا منساته مبتدا سكون همزته مبتدا ثان ماض خبره اي جايز مفضي حكمه والجملة خبر الاول والهاء في ابدله للهمز اي ابدل الهمز الفا اذ حلا الابدال ص قرا ابو بكر ولسليمان الريح بالرفع على ان الريح مبتدا ولسليمان خبره كما يقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمان الريح لدلالة والنا له الحديد عليه وقرا ابن ذكوان تاكل منساته باسكان الهمز والاصل المنساه بفتح الهمز العصا الكبير مفعله من النسا وهو زجر الخيل والغنم بالعصا كالمقدحه والمحلبه والوجه انه لما اسكن الحركة الاعرابية في نحو يامركم وينصركم للتخفيف فلان تسكين العين الاعرابية مثلها هاهنا اولى واستشهد في ذلك قول الشاعر •

• صريع خمر قام من وكاته • كقومة الشيخ على منساته •

وابدل نافع وابو عمرو الهمز الفا لكن الهمز المتحرك لا يبدل حرف مد لا سماعا فهذا مسموع وقال الشاعر •

• اذا دنيت عن المنساة من كبر • فقد تباعد عنك اللهو والغزل •

والباقون بتحريك الهمز بالفتح على الاصل •

مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح الما فتنجلا

ح مساكنهم مفعول سكن المحذوف لدلالة سكنه عليه واقصر على شذا جار ومجرور منصوب المحل على الحال اي كاينا على شذا اشارة الى طيب نقله وعلو توجيهه او على فعل ماض اي على العقر شذا تمييز حال من فاعل افتح فتنجل نصب على جواب الامر ص قرا ابو حفص وحمزة والكساي في مسكنهم انه باسكان السين وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من السكون على القياس كالمطلع والباقون مساكنهم بالجمع • والافراد بفعل معنى الجمع لكونه اسم جنس •

يجازي بياء وافتح الزاء والكفور رفع سما كم صنا اكل اضف حلا

ب صاب فعل ماض بمعنى نزل ح يجازي مبتدا سما خبر كم بعد خبر وافتح الزاي جملة فعلية والكفور رفع اي مرفوع اسمية معترضتان بين المبتدا والخبر اكل مفعول اضف حلا حال من فاعله اي ذا حلا اي حج ظاهرة كالحلي ص قرا نافع

وابو

وابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر وهل يجازي الا الكفور على فاعله وصف تلك القراة بقوله كم صاب اي كم نزل مثل هذا في القرآن مثل فهل يجزون والباقون بالنون وكسر الزاي على صفة جمع المتكلم من على بنا الفاعل • ونصب الكفور على المفعولية وقرا ابو عمرو واكل خمط على الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجرة من ذات شوك وما صار مرا بحيث لا يمكن اكله فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون بالنون على ان الخمط بدل من اكل واضمار مضاف اي ذواتي اكل خمط والخمط صفة اكل اي اكل بشيع نحو بقاع عرفج كله •

وحق لوي باعد بقصر مشددا وصدق للكوفي جا مثقلا

ح باعد مبتدا حق لوي خبر وقصر اللواض ورة وكنى بها عن شهرة القراة بقصر مشددا حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا جا خبره مثقلا جر جاء للكوفي متعلق به ص قرا ابو عمرو وابن كثير وابن هشام بعد بين اسفارنا بترك الالف وتشديد العين والباقون باعد بالالف وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف وضعف وقرا الكوفيون ولقد صدق عليهم ابليس ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان وظنه نصب على التقديرين المفعول به اذ جا وعد مصدوق وقيل في قراة التخفيف ظنه بنزع الخا فظن منصوب وهل فعل ماض اي يظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه قال ذلك ظنا •

وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضم حلو شرع تسلسلا

ح فزع مبتدا فتح الضم مبتدا ثان والكسر عطف كامل خبر والجملة خبر الاول من اذن مفعول اضم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد تسلسل نعته ص قرا ابن عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفاء والزاء على بناء الفاعل وهو الله تعالى والباقون بضم الفاء وكسر الزاء على بناء المفعول وقرا ابو عمرو وحمزة والكساي الا لمن اذن لهم بضم الهمز على بنا المفعول والباقون بفتحها على بناء الفاعل وهو الله تعالى •

وفي الغرفة التوحيد فاز ويهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا

ح التوحيد مبتدا فاز خبر في الغرفة ظرفه حلوا حال من التنا وش صحبة • وتوصلا نصبان على التمييز من الحال ص قرا حمزة والكساي وهم في الغرفة

امنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا والباقون
بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف لنبوئنهم من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو
وحمزة والكساي وابو بكر اني لهم التناوش بالهمز فيجب المد قبله من تناشت
الشيء اذا اخذته ببطو والنش الشيء البطي اي كيف يحصل لهم التناول بالبطي
فما ظنك بالاسراع او اصله الواو ولما انضمت همزت كما همزت وقتت في
ادور وامسد راجوه والباقون التناوش بالواو من ناش ينوش نوشا اذا
تناول.

واجري عبادي في اليا مضافها وقل رفع غير الله بالخفض شكلا

ح اليا مبتدأ مضافها خبر اجري وما بعده نصب نزع الخافض اي اليا في
هذه الكلمات مضافها الذي يجري عليه احكام الاضافة والها راجع الى
شيان فتح مبتدأ اضيف الى غير الله شكل اي صور خبره بالخفض متعلق به ص
يا آت الاضافة في سبا ثلاث ان اجري الا على الله وقيل من عبادي الشكور
ربي انه سميع قريب ثم شرع في فاطر وقال قرا حمزة والكساي هل من خالق
غير الله بالجر على انه صفة الخالق والباقون بالرفع صفة له ايضا لكن حملا له
على المحل لان التقدير هل خالق.

بيا ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا.

ح يجزي مبتدأ بيا خبر ضم فعل مجهول نعته مع فتح زايه اي كاينا معه كل مفعول
ارفع الها في به يجزي لان كل مرفوع به اي بانه فاعله ثم هو مبتدأ راجع الى المذكور
ما بعده خبره ص قرا ولد العلا ابو عمرو وكذلك يجزي كل كفور بضم اليا وفتح
الزاي على بنا المفعول ورفع كل على انه فاعله والباقون بالنون المفتوحة وكسر
الزاي على بنا الفاعل ونصب كل على المفعول والفاعل هو الله.

وفي السي المخفوض همز اسكونه فشا بينات قصر حق فتى علا.

ح سكونه مبتدأ والها للهمز لتقدمه فقط فشا خبر في السي ظرفه المخفوض
نعت للظرف همزا تمييز له اي المخفوض همزه بينات مبتدأ قصر حق خبر فتى
فاعل قصر علا فعل ماض نعته فقصر مصدر اضيف الى مفعوله اي قصر فتى
عالي مقرو احقا ص قرا حمزة والكساي ومكر السي بسكون همزه لتوالي الحركات
لا سيما وقد اجتمع كسرتان نحو قول الشاعر. اذا اعوججنا قلت صاحب قوم.

او على لغة من يجل الوصل على الوقف واكثر ابو علا الاحتجاج على ذلك الاسكان
وقال اذا شاع ما ذكرنا لم يسمع لنا بل انه لحن فقيل بمخفوض همزا احترازا عن العموم
المهمز وهو ولا يحيق المكر السيء وقرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة وحفص على بينة منه بالافراد
والباقون بالجمع وكلاهما ظاهران.

سورة يس.

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا لشعبة محملا

ب محملا بالحا المهملة من احمل اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدأ نصب الرفع
مبتدأ ثان كهف صحابه خبر والجملة خبر الاول فعززنا مفعول خفف محملا
حال من فاعله قرا ابن عامر وحمزة والكساي وحفص تنزيل العزيز الرحيم
بنصب اللام على المصدر اي نزل تنزيل العزيز الرحيم لدلالة انك لمن المرسلين
عليه او على الاختصاص والباقون بالرفع على خبر مبتدأ محذوف او ابتدا
خبره محذوف اي هو تنزيل العزيز او تنزيل العزيز هذا وقرا شعبة وابو
بكر فعززنا بثالث والباقون بالتشديد اي ايدنا وقوينا.

وما عملته يحذف الهاء صحبة وو القمر ارفعه سما ولقد جلا.

ح ما عملته مبتدأ بحذف الها صحبة جملة فعلية خبره واللام بدل العايد
والقمر منصوب بفعل يفسره وما بعده اي ارفع القمر ارفعه او مبتدأ خبره ارفعه
والاول اوجه سما جملة مستانفة ولقد جلا عطف ص قرا حمزة والكساي وابو
بكر وما عملت ايديهم بحذف الهاء للمفعول على انها مصدرية اي ليأكلوا من ثمره
وما عملت ايديهم او موصوله وحذف العايد المفعول نحو هذا الذي بعث الله رسولا
او نافية والباقون وما عملته باثبات انهما على ان ما موصولة او نافية وقرا
نافع وابو عمرو وابن كثير والقمر قدرناه بالرفع على الابتدا والخبر قدرناه وحسن الرفع
ان المعنى واية لهم القمر والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن النصب
ان ما قبله الجملة الفعلية من قوله احييناها واخرجنا ومدح قراءة الرفع
بقوله ولقد جلا لخلوه على الاضمار قال سيبويه النصب عربي كثير والنصب
اجود.

وخا يخصمون افتح سما لذ واخف حلو بر وسكنه وخفف فتكملا

ب لذ امر من اللوذ ح حلو حال من فاعل اخف اي اخف الحركة طيب القول فيه
فعل البرهما في سكنه يخصمون فيكمل نصب على جواب الامر اي تكميل وجوه

الكلمة ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وهشام وهم يخصمون بفتح الخاء
وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون اذ غمت التاء في الصاد ونقلت
حركتها الى الخا لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخاء ليدل على ان
الاصل السكون ولم يسكنا ليلا يجتمع الساكنان وحمزة قرا يخصمون باسكان
الخاء وتخفيف الصاد على وزن يضربون اي يغلب بعضهم بعضا في الخصومة
فتعين للباقين كسر الخاء وتشديد الصاد لغير حمزة عن خفف فتكملا ه
ووجهه انهم ادغموا التاء في الصاد ولم يلقوا حركتها على الخاء بالكسر على
قياس التقاء الساكنين فهنه اربع قراات لابن كثير وورش وهشام يخصمون
بالفتح والتشديد ولابي عمرو وقالون كذلك مع اخفا الفتحة ولعاصم والكسائي
وابن ذكوان يخصمون بكسر الخاء ولحمزة يخصمون باسكان الخاء وتخفيف الصاد

وساكن شغل ضم ذكرا وكسر في ظلال بضم واقصر اللام شلشلا

ح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكرا حال كسر في ظلال كاين بضم
مبتدا وخبر سلشلا حال من فاعل اقصر اي مسرعا ص قرا الكوفيون بضم
الغين والباقون بالاسكان لغتان وقرا حمزة والكسائي وظلل على الارايك
بضم الظا وقصر اللام وجمع ظلة كحلة وحلل والباقون ظلال بكسر الظا والالف
نعل اللام جمع ظل كقدح وقداح او ظلة كحلة وحلال ٠

وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصرة واضمم وكن كذا حلا

ب الحلا بالفتح والقطر الظفر ح جبلا مبتدا ثقله مبتدا ثان اخو نصرة خبر
مع كسر ضميه حال والجملة خبر الاول كذا حلا حال من فاعل اضمم اي مثل ذوي
ظفر ونصرة ص قرا نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد
اللام وابن عامر وابو عمرو وجبلا بضم الجيم واسكان البا والباقون جبلا
بضم الجيم والبا الكل لغات بمعنى الطايفة والامة والجبل جمع جبل بمعنى

وننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا

ح فاضممه خبر ننكسه والفا زايدة او مفسر لفعل يضبطه وحمزة عطف
على عاصم والضمير في عنهما اثقلا من المفعول بمعنى ثقلا ص قرا حمزة وعاصم
ننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف مشددة من
التنكيس بمعنى ٠

لبنذر

لبنذر دم عصنا والاحقاف هم بها بخلف هدي مالي واني معا حلا

ح لبنذر مبتدا دم عصناله خبره وحذف الجار والمجرور للعلم به والاحقاف
لغت بنزع الخافض هم راجع الى مدلول دم عصنا والها به في بها للاحقاف اي
قراوا هم في الاحقاف كما قروا به هنا بخلف عن البزي مالي مبتدا ما بعده عطف
حلا خبر ص قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو لينذر الذين ظلموا على ان الضمير
فيهما للقران والباقون فيهما بالخطاب وهو محمد صلى الله عليه وسلم ثم ذكر يا آت
الاضافة وهي ثلاث مالي لا اعبد واني موضعا اني اذا لفي ضلال اني امنت بربكم
فاسمعون

سورة والصافات ٠

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا

ح صفا مبتدا وزجر عطف وكذلك ذكرا بحذف العاطف وكذلك ذروا لكن
فصل من المعطوف عليه بقوله ادغم حمزة وادغم حمزة خبر المبتدا التاء ه
مفعول ادغم قصرت ضرورة بها ظرفه اي في الالفاظ الاربعة وقوله بلا روم
حال والتقدير هذه الالفاظ الاربعة ادغم حمزة التا فيها ص قرا حمزة
والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكذلك والذاريات
ذروا بادغام التاء في اوايل الالفاظ الاربعة لقرب مخرجها ادغاما بلا روم
اي محضا من غير اشارة فيصير الحرف مستكمل التشديد ولهذا فثقل وقال
بلا روم ليعمل خلاف ابي عمرو فانه اذا ادغم اشار ٠

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات ذكرا وصبحا فحصلا

ح خلادهم فاعل فعل محذوف اي ادغم خلادهم فالميقات مفعوله فالمغيرات
عطف محذوف بحذف عطف العاطف في ذكر بيان المدغم فيه لحصلا فاوه
للتشبيه وهو فعل امر من الالف بدل النون الخفيفة للتاكيد ص قرا خلاد عن
طريق حمزة بخلاف عنه فالميقات ذكرا فالمغيرات صبحا بادغام تائهما
في الذال والصاد كذلك بلا روم والعلة التقارب ٠

بزينة نون في ند والكواكب انصبوا صفوة يسمعون شذا علا
ثقيله واضمم تا عجبت شذا وساكن معا اوابا ونا كيف بدلا ٠

ح بزينة مفعول نون في ند حال اي في مكان ند وروي ندا بالالف اي في كرم
صفوة حال من الفاعل وهو الواو في انصبوا والكواكب جمع صبا كصبية جمع صبي

ببسمعون مبتدا علي فعل ماض خبره شذا مفعول او حال مقدم او تمييز لذلك عند
من يجوز بثقليه متعلق حلا تا مفعول اضم اضيف الي عجبت قصر ضرورة او ابا و نا
مبتدا ساكن خبر معا كيف حا بلا ظرف له ومعناه حال بقليله و قلته لانه
لم يقرا به سوى ابن عامر وقالون ص قرا حمزة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة
الكواكب بتنوين زينة وجر الكواكب على البدل غير ابي بكر فانه ينصبه باعمال
الزينة فيه وتقدير اعني وعلى النبرك من محل بزينة والباقون بترك التنوين
وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك ثلاث قرآات الكواكب بالتنوين
والجر لحمزة وحفص بالتنوين والنصب لابي بكر باضافة زينة الي الكواكب للباقين
وقرا حمزة والكسائي وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلى بتشديد الشين والميم
على ان الاصل تتسمعون ادغمت التاء في السين والباقون يسمعون بتخفيف السين
والميم على ان الاصل تتسمعون ادغمت التاء في السين والباقون يسمعون بتخفيف
السين والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم نحو يذهبون وانما عدي
بالي لما فيه من معنى الاصغا وقرا حمزة والكسائي بل عجبت ويسخرون بضم التاء
على الفعل لله على سبيل المجاز اي انتهى حاله في الفتح الي حد يتعجب منه بعجب الانكار
والذم وقيل مضمرا اي قل بل عجبت والباقون بالفتح على ان المخاطب محمد صلى الله
عليه وسلم وقرا ابن عامر وقالون ولما ونا الاولون في الموضعين هنا وفي الواقعة
بسكون الواو على ان وحرف عطف كما مضى في او عجبتم والباقون بفتحها على ان ه
الهمز للاستفهام والواو حرف عطف •

وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقل في الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا

ح الزاي مفعول اكسر والفا زائدة شذا حال ثوى في الاخرى جملة فعلية وقعت
مفعول القول اي ثوى الكسر في الكلمة الاخرى التي في الواقعة يزفون مفعول اضمم
فاكمل عطف والالف بدل نون التاكيد ص قرا حمزة والكسائي ولا هم عنها ينزفون
هنا وللكوفيون جميعا في حرف الواقعة بكسر الزاي في انزف اذا ذهب عقله او
نفد شرابه بالياء وللباقين بفتح الزاي فيهما من نزف فهو منزوف على بنا الفعل
للمفعول وقرا حمزة فاقبلوا اليه يزفون بضم الياء من ازف غيره اذ حمله على
الزفيف وهو الاسراع والهمزة بالصيرورة اي يزفون غيرهم اى يصيرون الى
الزفيف والباقون بالفتح اي يسرعون من زف البعير اذا اسرع •

وما

وماذا تري بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف مثلا

ح ماذا تري مبتدا شايع خبر بالضم حال الياس مبتدا حذف الهمز ثان واللام
بدل العايد مثل خبر بالخلف متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسائي
فانظر ماذا تري بضم التاء وكسر الراء وبعدها يا ساكنة اي ما تظهر وتريني
من الاذعان وغيره والباقون بفتح التاء والراء والالف بعدها من الراي اي ماذا
تعتقد في هذا الامر وقرا ابن ذكوان بخلاف عنه وان الياس بحذف الهمزة
في الدرج وقطعها في الابتدا على ان الاسم ياس دخله لام التعريف والهمز
للوصل والباقون باثبات الهمزة مطلقا على انها همزة قطع من جملة الاسم
لا للتعريف وهما لغتان •

وغير صحاب رفع الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا
مع القصر مع اسكان كسر دنا غنا واني وذوا الثنيا واني اجعلا

ح غير صحاب مبتدا خبر الله فاعل رفع اي مرفوعه الله والها للغير الياسين
مبتدا وصلا خبر بالكسر متعلق به مع القصر حال وكذلك مع اسكان كسر دنا
جملة مستانفة اي دنا المذكور غنا تمييز او حال اني مبتدا ما بعده عطف اجعل
خبر ص قرا حمزة والكسائي وحفص الله ربكم ورب برفع الكلم الثلاث على ان الله مبتدا
ربكم خبر وهم قروا بنصبهن بلا من احسن الخالقين وعطف بيان له وقرا ابن
كثير والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك الالف بعدها
واسكان اللام لغة في الياس نحو ميكايل وميكال وادريس وادريسين والباقون
آل ياسين بفتح الهمزة ومدها وكسر اللام والمراد الياسين او آل محمد في قوله
ثم ذكر يا آت الاضافة وهي ثلاث اني اري في المنام وذو الثنيا الذي بعده
كلمة الاستثنا على ما سبق وهي قوله ستجدني ان شاء الله واني اذبحك •

سورة ص

وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا

ب الدخللا الكثير الدخول ح ضم مبتدا اضيف الي فواق شاع خبر مفعول
اضف له الرحب جملة اسمية حالية عبدنا مفعول وحد قبل ظرفه اي قبل ه
خالصة دخللا حال من الفاعل والمفعول ص قرا حمزة والكسائي ما لها من فواق
بضم الفاء والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اي ما لها من فتور قدر

ما بين الحلبتين وقيل الضم لما ذكر والفتح بمعنى الاضافة اي مالها من مهلة هو مقدار فواق او مالها من رجوع وقرا ابن هشام ونافع اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار بالاضافة اي بخالص اخترناهم بخالص ذكرى الدار والمعنى يحبطون ذكر الآخرة بالدنيا واشار الى قوة وجه هذه القراءة بقوله له الرجحان والباقون بالتنوين على ان ذكرى الدار بدل من خالصة او عطف بيان له وقرا ابن كثير ه ابراهيم فيهما عطف بيان له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابرهيم واسحق ويعقوب وقيد بقيل لان غيره يجمع على التوحيد •

وفي يوعدون دم حلى وباق بم وثقل غساقا معا شايد علا

ح حلا حال من فاعل دم او تمييز دم ذا حلا او دام حلاك ام بمعنى الدعا في يوعدون ظرفه وكذلك بقاف ظرف دم بعده شايد فاعل ثقل غساقا مفعوله علا مفعول شايد اي شدده قاري رافع لثنا العلا ص قرا ابن كثير وابو عمرو هذا ما توعدون ليوم الحساب هنا ابن كثير وحده هذا ما توعدون لكل اواب في ق بالغيبة لان الساكن هنا وعندهم في ق وازلفت الجنة للمتقين والباقون بالخطاب فيهما للمومنين وقرا حمزة والكساي وحفص حميم وغساق هنا وفي النبا الا حميما وغساقا بتشديد السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغشى من صديد اهل النار اي يسيل •

واخر البصري بضم وقصر وصل اتخذناهم حلا شرعه ولا •

ح اخر مبتدا بضم خبره قصره عطف للبصري حال وصل مبتدا اضيف الى اتخذناهم حلا خبره شرعه فاعله ولا بالكسر حال اي ذا امتنا بغة او مفعول له اي للمبالغة ص قرا ابو عمرو البصري وآخر من شكله ازواج بضم الهمز وقصره على انه جمع اخرى نحو كبر وكبرى والباقون بفتح الهمز ومده على وزن افعل او عذاب اخر واخبر بالجمع عنه لان الواو نحو عذاب زيد انواع وقرا ابو عمرو وحمزة والكساي اتخذناهم سخريا بوصل الهمز الساقط في الدرج على الاخبار لان المشركين لم يشكوا في اتخاذ المومنين سخريا ولهذا مدحها بقوله حلا شرعه فام على هذا منقطعة بمعنى بل او همزة الاستفهام محذوفة وام متصلة والباقون بقطع الهمز على انها همزة الاستفهام محذوفة المعنا في اتخاذ المومنين في الدنيا سخريا وليسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار •

وفا الحق في نصر وخذ يا الى معا واني وبعدي مسني لعنتي الا •

ح فالحق في نصر مبتدا وخبر يا مفعول خذ اضيف الى لي باني وما بعده عطف عليه ص قرا حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع على تقدير فانا الحق او فالحق بين وفيه بالفا ليخرج والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب نصبه والباقون بالنصب على تقدير فاسمعوا ثم قال خذ يا آت الاضافة لهذه السورة وهي ست لي في موضعين لي نعجة ما كان لي من علم اني احببت حب الخير من بعدي انك مسني الشيطان لعنتي الى يوم الدين •

سورة الزمر

امن خف حرمي فشا مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شهر دلا •

ب الشمر دل الخفيف امن مبتدا حرمي خبره فشا نعته خف حالا اي قد خف يعني امن لفظ حرمي فشا خفيفا مد ماض سالما مفعوله حق فاعله او مصدر مبتدا اضيف الى سالما حق خبر مع الكسر على التقديرين حال عبده مفعول اجمع شهر دلا حال ص قرا الحرميان ونافع وابن كثير وابن حمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام والخبر محذوف اي كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او النبي ناداه وقال له قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والصادل لا محذوف يعني هذا خبر ام هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين ه يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا ابو عمرو وابن كثير ورجلا سالما لرجل بمد السين وكسر اللام اي خالصا مسلما من الشرك والغل والباقون سلما بقصر السين وفتح اللام مصدر امن سلم الرجل من كذا سلما وسلما وسلامة اي ذا سلم ونجاه من الشرك وقرا حمزة والكساي اليس الله بكاف عبده بالجمع والمراد بهم الانبيا قبل محمد عليه السلام او جمع العباد اذ لا كافي لهم الا الله ه والباقون عبده بالافراد والمراد محمد عليه السلام او الجنس فيعطي معنى الجمع نحو يخرجكم طفلا •

وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته مع ضره النصب حملا

ح قل بمعنى اذكر كاشفات مفعوله ممسكات عطف بحذف العاطف منونا حال حملا خبر والالف للتثنية لعوده الى اللفظين النصب ثاني مفعول

حمل ص قرا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره وهل هن ممسكات رحمته سوين كاشفات
وممسكات ونصب ضره ورحمته على مفعول لها والباقون بترك التنوين في
اللفظين وخفض ما بعدهما على الاضافة •

وضم تقضي والكسر وحرك وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا

ح ضم امر تقضي مفعوله والكسر وحرك عطف ان رفع شاف مبتدا ابعد رفع قاري شاف
بعد خبر اي بعد تقضي مفازات اجمعوا شاع جملة استينافية صندلا تمييزا
او حالا اي ظهر صندلا وفوحه او ذا صندل ص قرا حمزة والكساي التي قضى
عليها الموت بضم القاف وكسر الضاد وتحريك اليا بالفتح على بنا المجهول
ورفع الموت بعدها على الفاعل وهو الله في قوله يتوفى الانفس حين موتها
ونصب الموت وقرا حمزة والكساي وابو بكر الذين اتقوا بمفازتهم بالجمع
لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيرة والباقون بالافراد المفيد
لمعنى الجمع لكونه اسم جنس •

وزد تامروني النون كهفا وعم حقه فتحت خفف وفي النبا العلا
لكوف وخذ يا مروني ارادني واني معا يا عبادي محصلا •

ح تامروني اول مفعولي زد النون ثانيهما كهفا حال حقه فاعل عم
فتحت مفعوله خفف وفي النبا عطف على محذوف اي هنا وفي النبا العلا
لغة اي العظيم ليناسب قوله عن النبا العظيم لكوف حال من المفعول
يا مفعول خذ قصر قصرورة اضيف الى تامروني اراد اني عطف بحذف
العطف محصلا حالا من فاعل خذ ص قرا ابن عامر افغير الله تامرونني
بزيادة نون الوقاية على نون الاعراب وهو نافع بتخفيف النون •
والباقون بتشديدها فيحصل لابن عامر تامرونني بنونين والتخفيف
على ما ذكر ولنافع تامروني بنون واحد مع التخفيف على حذف نون
الوقاية والاكتفا بنون الاعراب وللباقين تامروني بالتشديد
لادغام نون الاعراب في نون الوقاية وقرا الكوفيون فتحت ابوابها
ههنا في الموضعين وفتحت السما في سورة النبا بالتخفيف على الاصل
والباقون بالتشديد لكثرة الابواب ثم ذكر مضافاتها وهي ست
تامروني اعبد ان ارادني الله بضر اي في الموضعين اني امرت اني اخاف

ياعبادي

171

ياعبادي الذين اسرفوا فبشر عبادي فلا يكون الباقي ياعبادي للندا
وعدها بعض الشارحين خمسا وقال يا للندا وقيد بها ليخرج فبشر عبادي
لان الناظم عدها في الزوايد ويجوز ان يعد في الصافات لانه ذكر عن
السوسي فتحه والله اعلم

سورة المومن •

ويدعون خاطب اذ لوي هامنهم بكاف كفى او ان زد الهمز ثملا

ب لوي من اللي بمعنى عرض اي عن الغيبة الى الخطا ثملا جمع ثامل وهو
الصلح كما مر في المايدة معناه ح يدعون مفعول خاطب اذ ظرف للتعليل
هنا مبتدا اضيف الى منهم كفى خبر بكاف متعلق به او ان مبتدا زد كما تقول
زد الدراهم قوما صالحين او ان مفعول آخر وثملا حال من الهمز اي ذا ثمل او من
المخاطب وجمع لانه لم يراحدا فقط ص قرا نافع وهشام والذين يدعون
من دونه بالخطاب والباقون اشد منهم بالها للغيبة لقوله اولم يسيروا
وقرا الكوفيون او ان يظهر بزيادة الهمز على الواو واسكانها يعلم من قوله
بعده وسكن لهم فيكون للترديد على ان فرعون خاف من التبديل او اظهار
الفساد والباقون بحذف الهمز على الواو للعطف الجامع بين الامرين •

وسكن لهم واضم بيظهر واكسروا رفع الفسا دانصب الى عاقل حلا

ح لهم حال من فاعل سكن اي تابعا للثمل مظهر ظرف اضم والنون في اكسر
للتاكيد رفع مفعول انصب الى متعلق بمحذوف اي مضيفا ذلك الى قاري فاعل
حلا نقله ص قرا نافع وحفص وابن عمرو وان يظهر في الارض الفساد وبضم
اليا وكسر الهاء من الاظهار ونصب الفساد على مفعوله والباقون
بفتح اليا والها من الظهور ورفع الفساد على فاعله •

فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا نفر صلا
على الوصل واضم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضافاتها
ذروني وادعوني واني ثلاثة لعلي وفي مالي وامري مع الي

للعلا

ح فاطلع مفعول ارفع غير حفص حال من فاعله اي غير قاري لحفص يعني
اذا قرات لغير حفص فارفع قلب مفعول نونوا من حميد من المفعول اي
منزلا من اله حميد او الفاعل على ناقلين من قاري حميد ادخلوا مبتدا نفر
مبتدا ثان صلا نعته اي ذا صلا وذكا على الوصل خبره والجملة خبر الاول

واضمم كسره جملة فعلية من نفيه الفتو د تتذكرون كهف مبتدا وخبر سما نعت الجواي قراة كهف شا اي مضا فاتها مفعول اخفض العلا نعتد ذرو في مع مابعدها نصب بدلا من مضا فاتها د ودفع على خبر مبتدا محذوف اي هو ذروني ص قرا غير حفص فا طلع الي اله موسي بالرفع عطفا على ه ابلغ وخفض بالنصب على جواب الترجي وقرا ابن ذكوان وابو عمرو وكل قلب متكبر جبار بتنوين قلب على ان متكبر صفته والباقون بترك التنوين باضافة القلب الي متكبر وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر ويوم يقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وضم الخاء من الدخول على ان الخطاب لآل فرعون يا مرهم بالدخول والباقون ادخلوا بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخاء من الادخال على ان الامر للملائكة وآل فرعون مفعول به وقرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا المسيء قليلا ما تذكرون بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران ثم عد مضا فاتها وهي ثمان ذروني اقتل موسى ادعوني استجب واني في ثلاث مواضع اني اخاف ان يبدل على لسان فرعون اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب اني اخاف عليكم يوم التناد على لسان مومن لعلي ابلغ الاسباب ما لي ادعوكم امري الى الله .

سورة فصلت .

واسكان نحسات به كسره ذكا وقوله مميل السين لليث اخملا

ب احمل جعل خاملا متروك الذكر ح اسكان مبتدا اضيف الى نحسات كسره مبتدا اضيف الى مميل لليث متعلق بمميل احمل خبر ص قرا الكوفيون وابن عامر في ايام نحسات بكسر الحاء نعتا للايام نحو حذرات والباقون باسكانه صفة ايضا نحو صعبات او خفف الكسر فيهما نحو فخذ في فخذ او مصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل ثم قال من ميل السين لليث ذوي الكسائي لاجل كسرة الحاء احمل قوله اي ترك ولم يعمل به لغيره صحة نقل الامالة اشارة الى قول صاحب التيسير وروى الفاسي عن ابي طاهر عن اصحابه عن ابي الحرث امالة فتح السين ولم اقرا بذلك واحسبه وهما .

ونحشر يا ضم مع فتح ضمه واعدا خذ والجمع عم عقنقلا .
لدي ثمرات ثم يا شركاي المضاف ويا رب الخلق مجلا .

ب العقنقل كثيف الرمل الداخل بعضه بعض وقيل الوادي العظيم الواسع

ح نحشر يا مبتدا وخبر اي ذو ياء ضم نعت الخبر والهاء في ضمه لنحشر اعدا مفعول خذ الجمع مبتدا عم خبره عقنقلا حال اي عم الجمع مشبها عقنقلا في الكثرة والاجتماع والسعة لدي ظرف عم ثم حذف العطف يا مبتدا اضيف الى شركاي فصر ضرورة المضاف خبره ويا ربي مبتدا الخلف مبتدا ثان مجلا خبره به ظرف الخبر والجملة خبر الاول ص قرا غير نافع ويوم يحشر اعداء الله بالياء المضمومة وفتح الشين على بناء المجهول ورفع اعداء على فاعله ليناسب ما بعده فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم الشين على بناء الفاعل ونصب اعداء على المفعول لان قبله ونجينا الذين امنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما يخرج من ثمرات بالجمع والباقون من ثمرة بالافراد المودي معنى الجمع ثم ذكر ان ياء الاضافة فيها ثنتان اين شركاي قالوا اين رجعت الى ربي ان ولما ولم يذكر لقالون الخلاف في هذه الياء في باب الياآت ذكرها هنا اتباعا لصاحب التيسير

سورة الشورى والزخرف والدخان .

ويوحي بفتح الحاء دان ويفعلون غير صحاب بعلم ارفع كما اعتلا

ح يوحي مبتدا دان خبره بفتح الحاء حال يفعلون مبتدا غير صحاب خبر اي قراة غير صحاب بعلم مفعول ارفع كما اعتلا نصب المحل على الحال ص قرا ابن كثير كذلك يوحي اليك بفتح الحاء على بناء المجهول والله رفع حينئذ على فاعل فعل محذوف اي يوحي الله او على الابتداء والخبر العزيز الحكيم اي بما لعنان والخبر له ما في السموات والباقون بكسر الحاء على بناء الفاعل الله فاعل وقرا غير حمزة والكسائي ويعلم ما يفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده والباقون بالخطاب للعباد وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين يجادلون في آياتنا بالرفع على الاستيناف والباقون بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم لما قصد مصاحبة الامرين وذلك لا يحصل من العطف المجرد لاحتمال التقديم والتاخير بل النصب على المفعول معه مثله ولما يعلم الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وبالعطف على محذوف نحو لينتقم ومثله نري ابرهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين .

بما كسبت لا فا عم كبير في كباير فيها ثم في النجم شملا

ح بما كسبت مبتدا عم خبره فا اي فيه جملة اسمية حالية كبير مبتدا شملا

خبر في كبا ير ظرف شملا اي اسرع بموضع كبا ير فيها والها للسورة ثم في النجم
عطف على الهاص قرا نافع وابن عامر ما اصابكم من مصيبة بما كسبت بترك الفا
على تضمين المبتدا معنى الشرط كانك قلت اي مصيبة اصابتكم فكسبت ايديكم
وقرا حمزة والكساي الذين يجتنبون كباير الاثم بالافراد كباير بالجمع لانها
كثيرة والابيار الواردة في الكبا ير كلها بلفظ الجمع ٠

ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا اتانا وان كنتم بكسر شذا العلا

يرسل مفعول فارفع فالفا زايدة مسكنا حال من فاعله اتانا جملة مستانفة
وضمير الفاعل به للرفع المدلول على من فارفع وان كنتم مبتدا شذا العلا خبر بكسر
حال قرا نافع او يرسل رسولا فيوحي برفع الفعلين وقد يحوي لان رفعه بالاسكان
ليلا يضاف في علامته دفعه الى الغالب الذي هو الضم كما فعل في قوله وادم فارفع
ناصبا كلماته بكسر لما كان الغالب في علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف
او الاضمار او اضمار مبتدا نحوه والباقون بالنصب فيهما باضمار ان في يرسل
عطفا على وحيا والتقدير الا وحيا او ارسال رسولا فيوحي عطف على يرسل على
التقديرين وقرا حمزة والكساي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم
بكسران على ان ما للشرط والجزا محذوف دل على ما قبله والباقون بالفتح على
تقدير لان كنتم ٠

وينشا في ضم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلغلا

غلغل في قوله تغلغل في النبات اذا تخلله وغلغلته انا اي خللته الما فيه ح
ينشا مبتدا صحابه مبتدا ثان في ضم خبره والجملة خبر الاول اي صحابه راغبون
في ضم وتشديد عباد مبتدا غلغل خبر في عند ظرفه برفع الدال حال ص
قرا حمزة والكساي وحفص او من ينشا في الحلية بضم اليا وتشديد الشين
ويلزم بفتح النون فلم يذكر هذا القيد لوضوحه بمعنى ربي والباقون ينشا
بالفتح والتخفيف واسكان النون بمعنى يربوا ويكبر والمراد توبيخ الكفار في
جعله الملايكة ربا وقد جعلهم اناثا والاناث ممن يتربى في الحلية ويتزين
في الجدال فكيف يستحقون الربوبية وقرا الكوفيون والبصريان وابو عمرو الذي
له عباد الرحمن برفع الدال جمع عبد كما قال بل عباد مكرمون والباقون عند
الرحمن المراد به الظرفية مجازا عن الشرف والمنزلة لهم عند الله كما قال ومن عنده

173

لا يستكبرون عن عبادته ٠

وسكن وزد همزا كواو اشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بللا

ب التبليل التعليل من البلالة وهي الصبابة ومضى معناه ح اشهدوا
مفعول سكن كواو نعت همزا امينا حال من فاعل سكن المد مبتدا بالخلف خبر
فيه ظرفه والها للهمز بالخلف حال ص قرا نافع اشهدوا خلقهم بسكون الشين
وزيادة همز مضموم مسهل بين الهمز والواو من الاشهاد يزيد عليه همزة الاستفهام
وقال كواو بينهما على ان نافعا يجري على اصله المتقدم في تسهيله الثانية
من الهمزتين في كلمة ونحوه ما اشهدتهم خلق السموات وقالون من
طريق بمدتين همزتين لكن خلاف لان ابن عليون نقل ترك المد عنه ايضا
والباقون اشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة نحو
ام خلقنا الملايكة اناثا وهم شاهدون ٠

وقد قال عن كفو وسقفا بضمه وتحريكه بالضم ذكر انبلا

ب ذكر من التذكير بمعنى الافهام الانبل والنبيل الوجيه ح قل قال مبتدا
وخبر اي يقرا قال عن كفو حال سقفا مبتدا ذكر خبر انبلا مفعوله اي افهم
رجلا نبيلا او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر قال اولو جيتكم باهدي
لفظ قال على الخبر اي قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير اي
قلنا له قل ذلك وقرا الكوفيون وابن عامر ونافع لبيوتهم سقفا بضم السين
وتحريك الفا بالضم جمع سقف كرهن جمع رهن والباقون بفتح السين وسكون
القاف مفردا لكن مفيدا بمعنى الجمع لمكان لبيوتهم للعلم سقفا انه لكل بيت

وحكم صحاب كسر همزة جانا واسورة سكن وبالقصر عدلا

ح حكم مبتدا اقصر خبره اسورة مفعول سكن بالقصر متعلق عدل والجملة الفعلية
عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكساي وحفص حتى اذا جانا باضمار
الواحد في جا والمراد الكافر والباقون جاءانا باضمار المثنى على ان المراد الكافر
وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين وقرا
حفص اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار واحمرة في
حمار والباقون اساورة بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اسوار بالذي
بمعنى السوار كما قال يحلون فيها من اساور من ذهب ٠

وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نهشلا

ب نهشل معناه ماض في النساح ح ضما شريف مبتدا في سلفا خبره صاده مبتدا يصدون بدل من ضميره نحو مررت به زيد كسر الضم مبتدا ثان في حق نهشلا خبره والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكساي فجعلناهم سلفا بضم السين واللام جمع سلف وسليف نحو اسد في اسد وكرم في كريم والباقون بفتحهما جمع سالف كخدم في خادم السالف والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم وللسلف يستعمل في الواحد المثنى المجموع وقرا حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد والباقون بفتحها لغتان وقيل الكسر الصديد بمعنى الضجاج والضم بمعنى الصدود وبمعنى الاعراض •

الهة كوف يحقق ثانيا وقل الفا للكل ثالثا ابدلا •

ح الهة مبتدا كوف مبتدا ثان يحقق ثانيا فعل وفاعل ومفعول خبر والجملة خبر الاول اوكون جمع الهة وتحقيق ثانيا خبر بيان اي ثاني همزاته لان فيها ثلاث همزات بينات مفتوحات والثالثة ساكنة ابدل بقول قل فاعله ضمير فيه عايد الى الهة الفا ثاني مفعوليه ثالثا تمييز مقدم عليه على قول من يجوزه ص قرا الكوفيون وقالوا الهتنا خير بتخفيف الهمزة الثانية على اصلهم في باب الهمزتين في كلمة وسهلها الباقون على اصولهم في قراءة امنتم لكن كل القرا اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا لاجتماعها ساكنة مع همزة مفتوحة نحو آدم وذلك لان الهة جمع اله نحو اعمدة جمع عماد ابدلت الساكنة الفا لما ذكروا دخلت الاولى همزة الاستفهام •

وفي تشتهيه تشتهي حق صحبة وفي يرجعون الغيب شايع دخللا

ح تشتهي مبتدا حق خبر في يرجعون ظرف الغيب مبتدا شايع خبر دخللا مفعوله في يرجعون ظرف الفعل ص قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكساي وابو بكر وفيها ما تشتهي بغير ها الضمير لان العايد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولرسمها في مصاحف اهل مكة والعراق بغيرها والباقون تشتهيه بالهاء على الاصل لرسم مصاحفهم قرا حمزة والكساي وابن كثير وعنده علم الساعة واليه يرجعون بالغيبة لان قبلهم قدرهم ولهذا مع الغيبة بقوله شايع دخللا والباقون بالخطاب على الالتفات •

وفي قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصير وخاطب يعلمون كما انجلا

ح مفعول اكسر محذوف اي اللام واكسر الضم بعد اي بعد اللام في قيله ظرف الفعلين في نصير حال اي كاينا في رهط نصير يعلمون مفعول خاطب كما انجلا نصب على المفعول المطلق اي خاطب مخاطبة مثل انجلائه ووضوحه ص قرا حمزة وعاصم وقيله يا رب بكسر اللام والها على ان الواو للقسم وجوابه ان هؤلاء او هو عطف على الساعة في وعنده علم الساعة وعلم قيله او على سرهم ونجواهم او على مفعول محذوف كقوله رسلنا لديهم يكتبون اي ذلك وقيله او ليعلمون الحق وقيله وفي الجملة وجه النصب قوي اذ لا يحسن الفصل بين المعطوف على المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر ونافع فسوف تعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران •

يغلي عبادي اليا ويغلي دماعلي ورب السموات اخفض الرفع ثملا

ح اليا مبتدا يحيي خبر اي يحيي عبادي عطف بحذف العاطف ويغلي دما مبتدا وخبر علا تمييز او حال رب السموات والارض منصوب بفعل يفسره ما بعده اي لاسوا رب السموات اخفضوا رفعه ثملا حال من فاعل اخفضوا ص يا آت الاضافة المختلف في الزخرف اثنان في هاتين اللفظتين من تحتي افلا تبصرون يا عبادي لا خوف عليكم ثم قال في الدخان قرا ابن كثير وحفص كالمهل يغلي بالتذكير اي يغلي الطعام والباقون بالتانيث اي تغلي الشجرة وقرا الكوفيون رب السموات والارض بجر رب بدلا من ربك في رحمة من ربك والباقون بالرفع على الابتدا والخبر لا اله الا هو على خبر مبتدا محذوف اي هو رب •

وضم اعتلوه اكسر غنا انك افتحوا ربيعا وقل اني ولي اليا حملا

ح ضم مفعول اكسر غنا حال ذا غني انك مفعول افتحوا ربيعا حال اي ذا ربيع وهو النهر الصغير اني مبتدا ولي عطف حملا خبر وضمير التثنية للفظين اليا بالنصب ثاني مفعوليه ص قرا الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الى سواء بكسر التاء والباقون بضمها لغتان والعتل القود بالعنف وقرا الكساي ذق انك بفتح الهمزة اي لانك على سبيل الاستهزا والتهكم والباقون بالكسر على الاستيناف ثم ذكر يا آت الاضافة وهي اثنان اني آتيكم وان لم تومنوا لي سورة الشريعة والاحقاف

معا رفع ايات على كسره شفا وان وفي اضم بتوكيد الاولا •

ح رفع ايات مبتدا اشفا خبر على كسره متعلق به مع خال اي في الموضعين من
مفعول اضمر في عطف بتوكيد متعلق اول المبتدا للمفعول ص قرا حمزة
والكساي وفي خلقكم ما يبث من دابة ايات وبعده وتصريف الرياح
ايات وبكسرهما عطفا على الايات للمنصوب على اسم ان يكون في قوله
وفي خلقكم ان مضمرا وفي اختلاف الليل ان اي معًا مضمرين وحينئذ
يكون الاخيرة من باب العطف على عاملين بختلفه وهما ان وفي لكن
مثل ذلك في الكلام واردا قال شاعرهم **شعر** •

• اكل امر تحسبين امرًا • ونار توقد بالليل نارًا •

فقوله نار عطف على امرء والعامل فيه كل ونارا عطف على امري
والعامل فيه تحسبين وكذلك في الاية الاخيرة ايات بالنصب
عطف على لايات والعامل فيه ان والاختلاف العطف على خلقكم والعامل
في هذه ما اختار الزمخشري رحمه الله والناظم رحمه الله اختار ان
اليا ات فيهما محمولة على التوكيد اي كرر ايات في الاخيرتين بالتاكيد
والتقدير ان في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل لايات ايات ايات
قال الدماني هو خبر له ان في الدار زيد والبيت زيدا وهذا جايز
بالاجماع لانه بمنزلة ان زيدا في الدار والبيت وعلى هذا لم يلزمه
العطف على العاملين المختلفين المختلف في جوازه وحق كلام الله ان
يحمل على وجه لم يرد عليه بوجه وقال ان وفي اضمر ومران على ما نقل
عنه ان حرف العطف ناب وفي قوله وفي خلقكم عن ان وفي واختلاف وفي
معًا وقال اول ذلك للتاكيد لا للعطف على العاملين والباقون
بالرفع فيهما ان في مضمراي وفي اختلاف لو ايات مكرر التاكيد والايتان
مستانفان او عطفان على محل اسم ان •

ليجري بانص سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا

ح ليجزي مبتدا نص خبر اي د وايا منصوب نصا سما وعلى غشاوة مبتدا
شملا خبر الفتح والاسكان والقصر اي شمل كل واحد بغشاوة ص قرا عاصم
ونافع وابو عمرو وابن كثير ليجزي قومًا بالياء رد الى الله في قوله للذين حرف
ايام الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا حمزة والكساي

وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها
لغتان •

والساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا لكوف تحولا

ح والساعة مفعول ارفع غير حمزة حال من فاعله اي غير قاري حمزة حسنا
مبتدا المحسن نعته لا رمز ولا تقييد تحول خبر المبتدا واحسانا خبر
تحول لكوف متعلق به ص قرا غير حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع
على الابتدا او عطفا على محل اسم ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم
ان والوجه للاول في القراة الاولى وجه لتحد معنى القراتين وقرا
الكوفيون ووصينا الانسان بوالديه حسنا على وزن احسانا اي انه
يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اي وصية ذا حسن حذف الموصول
ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه •

وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعد بيا ضم فعلان وصلا

ح احسن مبتدا غير صحاب خبر اي قراة غير صحاب ارفع جملة مبنية
فعلان مبتدا وصلا نعته بيا متعلق به ضم صفة يا قبله وبعدهما
خبر المبتدا ص قرا غير حمزة والكساي وحفص اولئك الذين يتقبل
عنهم احسن ما عملوا ويتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قوله وبعد
بنا مضمومة اي يتقبل ويتجاوز على بناء المجهول ورفع احسن على الفاعل
وهم قرا وا بنصب احسن ونتقبل ونتجاوز بنون مفتوحة على اخبار
الله عن نفسه بالعظمة ونصب احسن على المفعول به •

وقل عن هشام ادغموا تعدانني بوفيهم باليا له حق نهشلا

ح عن هشام متعلق بقوله قل اي احك عن هشام تعدانني مفعول
ادغموا والجملة هي الحركة له حق نهشل خبر بوفيهم باليا حال ص قرا هشام
اتعدانني ان اخرج بادغام نون الاعراب من نون الوقاية والباقون
بنونين مظهرين للاعراب والوقاية ولم يقرا بنون واحدة وقرا هشام
وابو عمرو وابن كثير وعاصم ويوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون والفاعل
على التقديرين هو الله •

وقل لا ترى بالغيب واضمم وبعد مساكنهم بالرفع فاشيه نولا

ب نولا اعطي من النول وهو العطا ح لا يري بالغيب جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضم محذوف اي يا مساكنهم مبتدا فاشيه مبتدا ثان نو لخبره بالرفع متعلق به والجملة خبرا لاول بعده حال ص قرا حمزة وعاصم فاصبحوا لا تري الا مساكنهم بيا مضمومة للغيبة في تري ورفع مساكنهم علي فاعله وذكر لفظ الغيب دون التذكير لان القراة الاخري للخطاب ونصب مساكنهم لا للتانيث والباقون لا تري الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب مساكنهم علي المفعول •

ويا ولكني ويا تعدانني واوزعني بها خلف من تلا •

ح يا مبتدا اضيف الي ولكني وكذلك يا تعدانني عطفا واي عطفه علي تعدانني وكذلك اوزعني خلف مبتدا ثان اضيف الي من تلا اي قرا من التلاوة وبها خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص ذكر يا ات الاضافة وهي اربع خلاف العراقي فتحها وسكونها ولكني اراكم اتعدانني ان اخرج اني اخاف عليكم تعدانني ان اشكر •

ومن سورة محمد عليه السلام الي سورة الرحمن عز وجل

جمع هذه السور بعضها ببعض وان لم يكن الجمع للكل ضرورة اذ لم يتصل نظم ما في هذه السورة بما في الفتح ولا ما في الفتح بما في الحجرات ولا ما في النازعات بما في الطور نظرا الي التخفيف بطرد بعض من اسامي السور من غير الناس

وبالضم واقصر واكسر التا قاتلوا علي حجة والقصر في اسن دلا

ب دلا اخرج دلوه ما ح قاتلوا مبتدا بالضم حال علي حجة خبر المبتدا واقصر واكسر التاء جملتان معترضتان لبيان القيد القصر دلا مبتدا وخبره في اسن ظرفه ص قرا حفص وابو عمرو والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها وكسر التاء علي بنا المجهول من فعل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وفتح التاء علي بناء الفاعل من فاعل ويصح في صفة المجموع قاتلوا وقتلوا اي قاتل بعض وقتل بعض وقتل وقرا ابن كثير من ماء غير اسن بالمد من اسن بفتح ياسن بضمها وليس اسن بحو يامر من نصروها لغتان •

وفي انفا خلف هدي وبضمهم وكسر وتحريك واملي حصلا

في انفا عطف علي في اسن او القصر في انفا خلف فالقصر مبتدا خلف خبر هدي نعته املي مبتدا حصل خبر بضمهم متعلق به الها للقرا وكسر وتحريك عطفان ص قرا البزي بخلاف عنه ماذا قال انفا بالقصر بمعني القصير علي حذر والباقون بالمد وهي اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء بالفتح علي بنا المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام والالف بعدها علي بناء الفاعل والفاعل هو الشيطان في الشيطان سول لهم او الله وقراة المجهول ايضا يحتمل الامرين •

واسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم نعلم اليا صف ونبلوا واقبلا

ح اسرارهم مفعول اكسر والفا زائدة صحابا حال من الفاعل والمفعول اي ذا اصحاب او من الفاعل وهو في معني الجمع لان معني الخطاب لكل احد فلم يحتج الي اضمار نحو زد الهمزة نملا نبلونكم مبتدا نعلم عطف بحذف العاطف ونبلوا ايضا عطف اخر علي الجملة التي هي الخبر اليا مفعول صف واللام بدل العائد اي صف ياها والالف في اقبلا بدل النون الخفيفة ص قرا حمزة والكسائي وحفص والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة مصدر من الله والباقون بفتحها جمع سر وقرا ابو بكر وليبلونكم حتي يعلم المجاهدين ويبلو اخباركم بالياء في الافعال الثلاثة ردا الي الله والله يعلم اعمالكم والباقون بالنون للعظمة لتناسبه ولو نشاء لاريناكهم •

وفي يؤمنوا اخف وبعد ثلاثة وفي يا يؤتيه غدير تسلسلا

ب الغدير مجمع الماء التسلسل سرعة انحدار الماء في الحلق ح في يؤمنوا مبتدا اخف خبر بعد ثلاثة خبر ومبتدا اي بعد يؤمنوا غدير مبتدا تسلسل نعته في يا يؤتيه خبر ص قرا ابو عمرو وابن كثير ليؤمنوا بالله ورسوله والالفاظ الثلاثة بعده وهي ويعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيبة اي ليؤمن المرسل اليهم ويعزروا والباقون بتاء الخطاب في الاربعة وهو ظاهر وقرا الكوفيون وابو عمرو فسيؤتيه اجرا عظيما بالياء ردا الي الله في قوله بما عاهد عليه الله والباقون بالنون للعظمة وقد احسن الناظم العبارة حيث وصف الغدير بالتسلسل اشارة الي كثرة امثال ذلك •

وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا

ح ضرا شاع مبتدا وخبر بالضم متعلق بالخبر الكسر مبتدا والقصر عطف وكلا خبر عن اللفظين والالف للتثنية عنهما نصب علي الحال اي مفعولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي المدلول عليهما بشين شاع بلام ظرف وكلا اضيف الي كلام الله ص قرا حمزة والكسائي ان اراد بكم ضرا بالضم وهو سوء الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع او هما لغتان كالضعف والضعيف وقراهما يريدون ان يبدلوا كلام الله بكسر اللام وترك الالف بعدها بمعني الكلام نحو يحرفون الكلم عن مواضعه والباقون كلام بالفتح والمد علي ما اشتهر ٥

بما يعملون ح حرك شطاه د عا ماجد واقصر فازره ملا

ب الملاجع ملاة وهي الملحفة ح بما يعملون ح مبتدا وخبره دعا فاعل حرك اضيف الي ماجد واقصر ضرورة شطاه مفعوله فازره اقصر ملا حال اي ذا ملا ص قرا ابو عمرو بما يعملون بصيرا هم الذين بالغيبة والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرا ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطاه بتحريك الطا بالفتح والباقون بالسكون لغتان بمعني فراخ الزرع وقرا ابن ذكوان فازره بالقصر والباقون بالمد لغتان بمعني اعانه وقواه ٥

وفي يعملون دم يقول بيا اذ صفا واكسروا ادبار اد فاز دخللا

ح في يعملون ظرف دم يقول بيا مبتدا وخبر اذ صفا تعليله والضمير للبيا وادبار مفعول اكسروا واذ فاز تعليله والضمير للكسر المدلول عليه باكسروا ودخللا حال من الضمير ص قرا ابن كثير في آخر الحجرات والله بصير بما يعملون ٥ بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة علي انه مصدر ادبر والباقون بالفتح جمع دبر كاعناق في عنق ولم يلتبس في الطور وادبار النجوم المتفق علي كسره للعلم بان لم سه النوبه الي تحت خلافه ووصفه الكسر بكونه دخللا اي مناسبا لموافقته لما في الطور الجمع علي كسره ٥

وبالبا ينادي قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع اسم صحبة ولا

ينادي مفعول قف اي بينادي بالبا متعلق به دليلا حال من الفاعل اما

في خلفه لابن كثير لما دل عليه بالدال مثل ما مبتدا اشمم خبر صحبة لا مفعوله بالرفع حال من الفاعل ص قرا ابن كثير بخلاف عنه في كل طريقيه يوم ينادي بالثبات اليا في حالة الوقف علي الاصل دون حالة الوقف علي الاصل دون حالة الوصل لالتقاء الساكنين والباقون بحذفها وقفا ووصلا لانها محذوفة في الرسم لم يعدها الناظم رحمه الله من اليآات الزوايد لان شرطها ان يكون مختلفا فيها وصلا ووقفا وها هنا لم يختلف فيه وصلا وقرا حمزة ٥ وابو بكر انه لحق مثل ما برفع مثل نعت الحق والباقون بفتحها صفة له ايضا لكنها لما اضيف الي غير متمكن بني علي الفتح نحو يومئذ قال الشاعر شعره ٥

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت ٭ بفتح غير لما ذكر هو نصب صفة مصدر محذوف او حقا مثل ما او علي الحال من فاعل الحق او علي نوع الخافض اي كمثل ما ٥

وفي الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا

ح في الصعقة ظرف اقصر اي اقصر الصاد فيه مسكن العين حال راويا حال من الحال وقوم مبتدا شرف خبر حملا مفعوله بخفض الميم متعلق بالفعل ص قرا الكسائي فاخذتهم الصعقة بترك الالف بعد الصاد واسكان عينها مصدرا من صعق والباقون الصاعقة بالالف بعد الصاد وكسر العين اسما للنازلة وفي قوله سكن العين نظر والصواب مسكن العين لان الاسكان المطلق منه الفتح لا الكسر وقرا حمزة والكسائي وابو عمرو وقوم نوح من قبل انهم كانوا بجر الميم عطفا علي موسي وعاد وثمود في قوله وفي موسي اذ ارسلناه وفي عاد اذ ارسلنا عليهم وفي ثمود اذ قيل لهم والباقون بالنصب علي تقدير اذكروا او واهلكنا قوم نوح ٥

وبصري واتبعنا بوا اتبعت وما التنا اكسروا دينا وان اتقوا الجلا

زمنا يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون لسان عاب بالخلف ملا

وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب يرويه هشام مثقلا

ب دينا بكسر الدال والتنوين القريب من الدنو يقال فلان ابن عمي دينا اي قريبا الجلا بالفتح والمد الوضوح اي ذو الجلا اللسان اللغة غاب فعل ماض من الغيب الزمل الضعيف الضبع العضد ح بصر مبتدا واتبعنا

في خلفه

خبر بو انبعث ظرف اي قرا وابتعنا في موضع وانبعث ما التنا مفعول اكسروا
د بنا حال من المفعول اي قريبًا من الحرف المذكور قبله وهو اتبعناهم او قريبًا
قرآة الكسر من قرآة الفتح ان مفعول افتحوا الجلا حال اي ذوا الجلا رضي تمييز
من الحال يصعقون مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اي اضمم يصعقون ه
اضممه كم تمييزه محذوف اي كم قاري نص عليه المسيطرون لغتان مبتدا
وخبر غاب نعته زملا مفعول غاب بالخلف متعلق به اي لسان بعيب
بالخلاف جاهلا ضعيف الحال اي في العلم صاد مبتدا نكره تخصيص بالنعت
وهو كواي صبعه فعل فاعل خبر المبتدا بالخلف متعلق به كذب مبتدا يرويه
هشام منقلا خبره ص قرا البصري ابو عمرو واتبعناهم ذرياتهم بقطع الهمزة
واسكان التاء والعين و نون مفتوحة من الاتباع واسناد الفعل الي
المتكلم والباقون واتبعناهم بوصل الهمزة وتشديد التا المفتوحة
من الاتباع واسناده الي ذريتهم وقد سبق القول في ذرياتهم قبل ذلك
وقرا ابن كثير وما التناهم من عملهم بكسر اللام من الت يالت نحو علم يعلم
والباقون بفتحها من ال يالت كضرب يضرب لغتان بمعنى النقص وقرا
نافع والكساي هو البر الرحيم بفتح الهمزة اي ندعوه بانه اولانه والباقون
بالكسر على بنا المفعول من صعق فهم مصعقون والباقون بفتحها على
بناء الفاعل على من صعق اذا هلك قرا هشام وحفص بخلاف عنه وقيل
على خلاف ام هم المسيطرون بالسين وهو الاصل من تسطرت فلانا
اذا اتخذته عبدا اي هم المسلطون الجبارون وقراة خلاد بخلاف عنه
وخلف بلا خلاف باشمام الصاد والزاي كما مر في صراط والباقون معهم
خلا وفي وجهه الآخر بالصاد المحضة وقرا هشام ما كذب الفواد ما راي
بالتشديد اي لم يكذب فراره ما ادركه بصره والمراد ان رويته كانت
تلك الليلة صادقة والباقون بالتخفيف فيكون ما راي منصوبًا هـ
بنزع الخافض اي فيما راي •

تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكي زد الهمز واحفلا

ح تمارونه تمرونه مبتدا وخبر اي تمرونه افتحوا بيان اي التا ولا حاجة اليه
لانه بلفظ القراتين نحو سكاري مع سكري شذا حال اي ذوي شذا وهو نوع

من الطيب

من الطيب مناة ثاني مفعول زد الهمز اوله للمكي حال اي تابعًا له والالف
في احفلا بدل النون الخفيفة اي اعتد به واعتبره البتة ص قرا حمزة والكساي
افتمارونه بفتح التا واسكان الميم من غير الف بعدها من مري حقه يمريه
اذا جحده او من ماريته فمريته امريه اذا غلبته بالجدال والمرا والباقون افتمارونه
بضم التا وفتح الميم وفتح الميم من الف بعدها من المماراة به وهي المجادلة
والمخاصمة وقرا ابن كثير والمكي ومناة الثالثة الاخري بزيادة الهمزة على حاله
والباقون بحذفها على وزن محله قال الشاعر في زيادة الهمز •

• الا هل اتي التيم من عبد مناة • على الشيء فيما شان تميم •

رونه

ويهمز ضيزي خشعًا خاشعًا شفا حميدا وخاطب يعلمون

ح فاعل يهمز ضمير المكي ضيزي مفعول له خشعًا مبتدا خاشعًا حال شفا خبر
المبتدا حميدًا مفعوله او حال من فاعله اي خشعًا شفا قاريا حميدًا حال
كونه مقرًا خاشعًا يعلمون مفعول خاطب كلا بمعنى المرعي تمييز من طب
اي طاب مرعاه ص قرا ابن كثير تلك اذا قسمة ضئزي بمعنى القسمة
الجائرة بالهمز من ضازه حقه يضازه اذا انقصه والباقون بالياء بلا همز من
ضاره يضيره بمعناه قالوا وزن ضيزي فعلى لانها صفة والصفة لا يكون
الا فعلى كحبلى وصعرى او فعلي كغضبي وسكري فكسر الضاد ليلا تنقلب اليا
واوا ولو حمل ذلك على مقتدر ضار على وزن ذكري اي ذات ضير لاستغني
عن هذا التحمل وقرا حمزة والكساي وابو عمرو خاشعًا ابصارهم بافراد اسم
الفاعل لاجرايه مجري خشع ابصارهم ولهذا لم يلحقه علامة التانيث والباقون
خشعًا بالجمع وهما لغتان في اسم الفاعل اذا اسند الي الظاهر نحو مررت
برجل قاعد على انه قال الشاعر •

وشاب حسن اوجههم • من اياد بن نوار بن معد • وآخر في الجمع
وفيهم مقامان حسنا وجوههما وانه بها بينشا بها القول والفعل وقرا
حمزة وابن عامر سيعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة بانهم تعذيب الامم
الماضية والباقون بالغيبة والضمير للايم سورة الرحمن جل وعلا

والحب ذو الريحان رفع ثلاثتها بنصب كفي والنون بالخفض شكلا

ب شكل فيدح والحب مبتدا ذو الريحان عطفان بحذف العاطف رفع ثلاثتها

بدل منهن كفى خبر بنصب متعلق به النون شكل مبتدا وخبر بالخفض متعلق
الجرص قرا ابن عامر والحب ذو العصف والريحان بنصب الالفاظ الثلاثة
وعلامة النصب في ذا الالف وفي الثانيتين الفتح عطفا على والارض وضعها
فالمعنى خلق الحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكساي بجر نون الريحان
عطفا على العصف والباقون بالرفع في الثلاثة عطفا على فاكهة •

ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمي وفي المنشاة الشين بالكسر فاحملا
صحيحا بخلف يفرغ اليا شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا

ح يخرج مفعول احمل بمعنى تحمل نقله والفا آن زايدان بالكسر متعلق به في المنشاة
ظرفه صحيحا حال من المفعول مبتدا اليا شايع خبر اي فيه شواظ مبتدا مكيهم
حلا اي اظهر خبره بكسر الضم متعلق بحلا ص قرا نافع وابو عمرو يخرج منهما اللولو
بضم اليا وفتح الرا على بنا المجهول على ان المخرج هو الله والباقون بفتح اليا
وضم الرا على بنا الفاعل وهو اللولو قرا حمزة وابو بكر وله الجوار المنشات
بكسر الشين اي منشات السير او الموج او رافعات الشرع والباقون بالفتح
اي بالمسيرات وقرا حمزة والكساي سيفرغ لكم ايها الثقلان بالياء ردا
الى الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا المكي بن كثير يرسل
عليكما شواظ بكسر الشين والباقون بضمها لغتان بمعنى اللهب •

ورفع نحاس جر حق وكسر ميم يطمث في الاولى ضم تهدي وتقبلا
وقال به لليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

رفع مرفوع مبتدا جر حق برفع جر واضافته الى حق خبره او منصوب مفعول
جر وهو مفتوح فعل ماض حق الرفع فاعله كسر مفعول ضم وهو امر الاولى صفته
يطمث على تاويل الكلمة تهدي بالنصب على جواب الامر وتقبلا عطف قال
شيوخ فعل وفاعل به والها للضم مفعول وحده حال من الثاني وحذف
اليا منه اكتفا بالكسرة الاولى منصوب بالضم وهو صفة يطمث على تاويل
اللفظ قرا ابو عمرو وابن كثير من نار ونحاس بجر السين عطفا على نار
والنحاس على ما روي عن ابن عباس في رواية وعن مجاهد الصفر المذاب
وكان قال يرسل عليكما لهب من نار وصفر مذاب والباقون بالرفع عطفا
على شواظ او هو الدخان في احد الروايتين عن ابن عباس وعند سعيد

ابن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري
عن الكساي لم يطمثهن انس قبلهم التي بعدها متكين على فرش وهي الاولى بضم
الميم ونقل جماعة من الشيوخ عن ابي الحرث الليث عن الكساي بضم الميم في الثاني
فقط وهو الذي بعد متكين على رفرف عكس قراة الدوري وقد نقل قوم من
اهل الادا الليث نص في اللفظ الاولى على الضم فيكون كالدوري والباقون
بالكسر فيهما لغتان فقال طمث الروج المراة طمثت اذا ادماها بالجماع •

وقول الكساي ضم ايهما تشا وجيد وبعض المقرئين به تلا •

ح قول مبتدا ضم ايهما تشا مقول القول وجيد خبر المبتدا به متعلق تلا
اي قرا به ص يعني ما نقل عن الكساي انه قال اضمم اي اللفظين شيت من
الاول والثاني انت مخير في ضم ايهما شيت قول ذو وجاهة لانه جمع
بين اللغتين نقل الداني في غير التيسير انه قال الكساي اي ما ابالي انهما قراة
بالضم والكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال الناظم بعض المقرئين قرا بهذا
التخيير كان اشبه وغيره من لم يذكر التخيير •

واخرها يا ذا الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا •

ابن عامر فاعل بلا حذف لدلالة ما قبله عليه اخرها نصب على الظرف يا
ذا الجلال مفعوله اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق بلا رسم الشام مبتدا على خبر اي
مشخص به تمثلا بالواو في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر في اخر السورة
تبارك اسم ربك ذو الجلال بالواو اتباعا لرسم المصحف الشامي على انه
صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى لانه يشير الى الاوصاف الذاتية
بقوله تبارك والباقون بالياء على انه نعت الرب ولا خلاف في الاول لانه في
جمع المصاحف بالواو

سورة الواقعة والحديد

وحور وعين خفض رفعهما شفا وعربا سكون الضم صح فاعتلا

ح حور مبتدا وعين عطفا خفض بدل منهما شفا خبر عربا مبتدا سكون
الضم مبتدا ثان صح خبر والجملة خبر الاول واللام بدل العايد فاعتلا
عطف على الخبر ص قرا حمزة والكساي وحور عين كامثال بجرهما عطفا
على في جنات النعيم اي في حور عين يعني فيما بينهن او عطف من جهة اللفظ
لا من جهة المعنى نحو شعر علفتها تبنا وما باردا يعني ينعمون ويكرمون بحور

بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او فيها حور او عطف على الضمير في
تمكين ولم يؤكد بالمنفصل لطول الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا
باسكان الراء والباقون بضمها لغتان نحو عذرا ونحوه جمع عروب وهي
المراة المتحببة الى زوجها •

وخف قدرنا دار وانضم شرب في ندى الصفو واستفهام اذا صفا ولا

ب صفا لما منصور بمعنى الحجر الصلب وممدود من الصفو الولا بالكسر المتابعة
اي شديد متابعة اوصاف متابعته ويجوز ان يكون فعلا ماضيا ح خف
مبتدا اضيف الى قدرنا دار خبر لان مثله في القران دائر موجود يعني في الحجر
والنمل شرب فاعل بضم في ندا ظرفه اضيف الى الصفو استفهام مبتدا اضيف
الى اذا صفا ولا خبر ولا تمييز والتقدير مشبه صفا في قوته او ذو اصفا متابعة
او قد صفا متابعة ص قرا ابن كثير نحو قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون
بالتشديد من التقدير لغتان بمعنى مضى في سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع
شرب الهيم بضم الشين والباقون بفتحها لغتان في مصدر شرب الابل والضم
الاسم بالفتح المصدر كالشغل والشغل وجمع شارب كركب وراكب وقرا ابو
بكر ائنا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام بمعنى التقرير والباقون بهمزة
واحدة على الخبر •

بموقع بالاسكان شايع وقد اخذ اضم واكسر الخا حولا
ومينا فكم عنه وكل في وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا

ب الحول العالم بتحول الامور ح بموقع شايع مبتدا وخبر بالاسكان متعلق
الخبر قد اخذ مفعول اضم حولا حال من فاعل اكسر مينا فكم عنه مبتدا وخبر
اي بالرفع عن ابي عمرو قرا حمزة والكسائي وكل في مبتدا وخبر وكذلك انظرونا
بقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعول ص قرا حمزة والكسائي فلا اقسم
بموقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها مفرد اذ المراد عنه المحققين
من النجوم نجوم ما نزل من القران مفرقا ومواقعه قلب محمد عليه الصلاة والسلام
فيكون مفردا والباقون بفتح الواو وزيادة الالف بعدها لان لكل نجم موقعا
وهو موضع غروبه والمفرد يعطي معنى الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع
في الحديد وقال قد اخذ اضم اي قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم على فاعله والباقون

بفتحهما على بنا وقد اخذ ميثاقكم بضم الهمزة وكسر الخا على بناء المفعول ورفع
ميثاقكم على فاعله والباقون بفتحهما على بنا الفاعل ونصب ميثاقكم على
المفعول والفاعل هو الله قرا ابن كثير وابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع
على الابتدا والخبر الجملة بعده كقوله الكتاب بشعر • قد اصبحت ام الخيار
تدعي علي ذنبا كله لم اصنع وهو في الاصل مفعول وعد لكن اذا تاخر الفعل
ضعف عمله فرفع على الابتدا وقال المفعول محذوف اي وعده والباقون
بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزة انظرونا نقتبس بقطع الهمزة فيلزم
ان يكون مفتوحه وبكسر الظاء من الانظار اي امهلونا والباقون بوصل
الهمزة وضم الظاء اي انظرونا او التفتوا الينا وقال لكن ذا صلا بين
القراتين بالفرق بين المعنيين •

ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف د عز والصادان من بعد صلا

ح يوخذ مبتدا غير الشام خبر اي قراة غيره ما نزل الخفيف مبتدا وخبر
والصادان مبتدا خبره محذوف اي كذلك يعني بالتخفيف صلا تمييز اي
ذا مرد كاولا او قواك بالعلم ص قرا غير ابن عامر فاليوم لا يوخذ منكم فدية
بتذكير الفعل لكون تانيث الفدية غير حقيقي والفصل وابن عامر بالتانيث
على الاصل وقرا نافع وحفص وما نزل من الحق بالتخفيف من النزول لان
القران اذا نزل فقد نزل وقال اعرابي قل مثله مخففا في القران مثل
وبالحق انزلناه وبالحق نزل والاكثر الانزال والتنزيل والباقون بالتشديد
لان الله نزل على محمد صلى الله عليه وسلم وقرا ابن كثير وابو بكر الصادان اللذان
بعد نزل بالتخفيف يريد ان المصدقين والمصدقات من التصديق اي صدقوا
الله واقرضوه والباقون بالتشديد اي المتصدقين ادغم التاء في الصاد
اي تصدقوا وكان اقراضهم لله على الوجه الاحسن •

واتاكم فاقصر حفيظا وقل هو الغني هو احذف وصلا موصلا

ح اتاكم مفعول فاقصروا والفا زايدة حفيظا حال من الفاعل هو الغني مبتدا
هو مفعول احذف والجملة خبر المبتدا اي ضمير محذوف عم مستانف اي عم جملة
المذكور وصلا حال موصلا نعته اي خبرا موصلا البيتا لنقله ص قرا ابو عمرو
ولا تفرحوا بما اتاكم بقصر الهمزة اي جاءكم لئلا تاسوا على ما فاتكم والباقون بالمد

اي اعطيكم الله ولم يقل ما فاتكم رعاية للادب كما قال بيدك الخير وقرا نافع
وابن عامر ان الله الغني الحميد بحذف هو الذي للفصل والباقون ان الله
هو باثبات وكل اتبعوا مصاحفهم **ومن سورة المجادلة الى سورة**
نون وفي يتناجون اقصر النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتكملا
ح في يتناجون ظرف اقصر ساكنا حال من النون والها في قدمه له وفي
جيمه ليتناجون فتكملا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة في المجادلة
ويتنجون بالاثم والعدوان بقصر نون يتناجون واسكانه وتقديمه
على التا وضم الجيم فيصير ينتجون على وزن يذهبون والباقون يتناجون
على نحو تناجيتم فلا تتناجوا وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم •
وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه على عم وامدد في المجالس نوفلا
ب النوفل السيد المعطي من النفل ح كسر انشزوا مفعول اضمم والفا زايدة
معا حال صفو خلفه مبتدا على خبر عم نعته نوفلا حال من فاعل امدد ص
قرا ابو بكر بخلاف عنه فا حفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا
واذا انشزوا بضم الشين في الموضعين والباقون بكسرها فيهما لغتان
وقرا عاصم تفسحوا في المجالس بالمد فيلزم فتح الجيم على الجمع والباقون
في المجلس بترك المد وسكون الجيم على الافراد •
وفي رسلي اليا يخربون الثقيل حز ومع دولة انث تكون بخلف لا
ب اصل لا اسم فاعل من لاي اذا ابطا وقصر ضرورة ح في رسلي اليا خبر
ومبتدا يخربون مفعول حز الثقيل نعته يكون مفعول انث مع دولة حال
من المفعول اي كاينا مع رفع دولة بخلف لا حال اخرى ص يا الاضافة فيها
واحدة انا ورسلي ان الله وقرا ابو عمرو في الحشر يخربون بيوتهم بالتشديد
من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب لغتان كانزل ونزل وقرا هشام بخلاف
عنه كي لا يكون دولة بين الاغنيا بتانيث يكون ورفع دوله على ان كان تامه
والفاعل دولة والباقون مع هشام في وجه الاخر بالتذكير ونصب دوله
على ان اسم كان مضمر ودوله خبر يعني يكون الفي دولة بين الاغنيا فيغلبوا
عليه الفقرا ويجوز ان يكون الخلاف عن هشام مختصا بتانيث يكون دون
مع دوله كما روي عنه التذكير ورفع دوله غير حقيقي وصفة با لا ابطا لان

التذكير

التذكير عن هشام اقل في الرواية من التانيث •
وكسر جدار ضم والفتح واقصروا وذي اسوة اي بها نوصلا
كسر مبتدا ضم فعل مجهول خبره او بالنصب جدار مفعول ضم وهو امر المخاطب
والفتح عطف على التقديرين وذي اسوة حال من فاعل اقصروا اي متاسين
لمن سبق من القراات نوصلا بها مبتدا وخبر قرا الكوفيون وابن عامر
ونافع او من وراء جدار بضم الجيم والدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو
كتب في كتاب والباقيان ابن كثير وابو عمرو وجدار بكسر الجيم وفتح الدال
والالف بعدها على الافراد وهو يفيد معنى الجمع وفيها مضاف واحد اني
اخاف الله •
ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى والثقل شافيه كملا
ح يفصل مبتدا فتح الضم مبتدا ثان نص خبره اي منصوص والجملة خبر
الاخير الاول واللام بدل العايد صاده ثوى مبتدا وخبره بكسر متعلق
بثوى شافيه كملا جملة خبر الثقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيامة
يفصل بينكم بفتح اليا والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن حمزة والكساي منهم
وابن عامر شددها والباقون بضم اليا وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل
اربع قراات لعاصم يفصل بفتح اليا وكسر الصاد مخففة على بناء الفاعل
من الفصل ولابن عامر يفصل بالضم والفتح والتشديد على بناء المفعول من
التفصيل ولحمزة والكساي يفصل بالضم والكسر والتشديد على بنا الفاعل
منه ويلزم على قراة التشديد اليه وللباقين يفصل بالضم والفتح
والتخفيف على بناء المفعول من الفصل فالفصل بمعنى الحكم والتفصيل بمعنى
نعرف بينكم فمنكم كافر ومنكم مومن •
وفي تمسكوا ثقل حلا وتيم لا تنونه واخفض نوره عن شذا دلا
ح ثقل مبتدا حلا نعته وفي تمسكوا خبر تيم منصوب بفعل يفسره ما بعده
اي لا تنونه عن شذا حال عن مفعول اخفض ولا نعت شذا ص قرا ابو عمرو ولا
تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد من التمسك والباقون بالتخفيف من الامساك
لغتان وقرا حفص وحمزة والكساي وابن كثير في الصف والله متم نوره والباقون
بالتنوين ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم فاعل اي نوره فيسقط

التنوين وبحر نوره والباقون بالتنوين ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم فاعل بمعنى الاستقبال.

ولله زد لاما وانصارا نونا سما وتنجيكم عن الشام ثقلا

ح سما اول مفعولي زد قدم على الفعل لاما ثانيهما او مبتدا زد لاما خبره اي فيه انصارا مفعول نونا والنون الثانية للتاكيد سما جملة مستانفة اي سما المذكور تنجيكم مبتدا ثقل خبر عن الشام متعلق به والمعنى عن قاري الشام ص قرا نافع وابن كثير وابو عمرو كونوا انصارا لله بزيادة لام الجر على اسم الله تعالى وتنوين انصارا والباقون انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافة ولم يختلف في نحن انصار الله ولم يلتبس بالاول لان الاول مرسوم فيه ولم يوت الثاني لسقوط الالف من اسم الله وقرا ابن عامر تنجيكم من عذاب اليم بالتشديد من نجى والباقون بالتخفيف من انجى.

وبعدي وانصاري بيا اضافة وخشب سكون الضم زاد رضا حلا

ح بعدي مبتدا انصاري عطف بيا اضافة خبرهما خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان زاد خبر اي فيه رضا حال من فاعل زاد حلا نعته او رضى مفعول زاد اذا كان متعديا ص يا الاضافة فيهما اثنتان من بعدي اسمه احمد من انصاري الى الله وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في المنافقين كانهم خشب مسندة باسكان الشين والباقون بضمها لغتان كتمر وثمر.

وخفف لووا الفا بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا

ب الحفل جمع حافل وهو من الغنم ما اجتمع اللبن في ضرعه ح لووا فاعل خفف الفا حال منه بما يعملون مفعول صف اكون بواو مبتدا وخبر حفلا حال من فاعل انصبوا اي ممسكين بكثرة العلم والسعة من توجيه القرايتين ص قرا نافع لووا رؤسهم بالتخفيف من اللي والباقون بالتشديد من التلوية لغتان بمعنى امال راسه وعطفه اعراضا وقرا ابو بكر والله خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يوخر الله نفسا وهي في معنى الجمع فيرجع الضمير في يعملون الى ما دلت هي عليه وفيه نباذ لا خلاف في ولكن المنافقين لا يعلمون والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا ابو عمرو فاصدق واكون من الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق واكن من الصالحين المنصوب

بالفا في جواب التخصيص الذي بمعنى التمني والباقون اكن بترك الواو وجزم النون عطفا على موضع فاصدق وهو الجزم ولو حذفت الفا ظهر الجزم فيكون عطفا على المعنى نحو قول الشاعر شعر. ايا سلكت فانني لك كاشح وعلى انتقاصك في الحيا وازدد حملا ازدد على موضع الفا وقوله ومن يضلل الله فلا هادي له ويذرهم بالجزم.

وبالغ لا تنوين مع خفض امره لحفص وبالتخفيف عرف رتلا

ب رتل عظم من الرفل هو الاحتباك ح بالغ مبتدا لا تنوين خبر اي لا تنوين فيه مع خفض حال اي كائنا مع خفض عرف مبتدا رتل خبر بالتخفيف متعلق به ص قرا حفص بالطلاق ان الله بالغ امره بترك التنوين وجر امره على الاضافة والباقون بنون بالغ ونصب امره على انه مفعول بالغ بمعنى لا متهاون فيه وقرا الكسائي في التحريم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفيف اي جازى من قوله للمسيء لاعرفن لك اي احاربك ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم والباقون بالتشديد اي اعلم ببعض معانيه وتغافل عن بعض احسانا او تكرما كما يقال ما زال التغافل من شان الكرام.

وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد شق تهللا

ب شق من شق ناب البعير اذا طلع او شق البرق اذا اضا المعنى شق تهلله اي لاح وظهر ح شعبة فاعل ضم نصوحا مفعوله من تفوت مبتدا شق خبر على القصر متعلق به او حال تهللا تمييز او حال اي ذا تهلل ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون على انه مصدر اي نصحا لانفسكم والباقون بالفتح على وزن فعول للمبالغة اي ناصحين لانفسكم وقرا حمزة والكسائي في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف بعد الفاء وتشديد الواو مصدرين من تفاعل وتفعل اي تباين وتناقض.

وامنتم في الهمزتين اصوله وفي الاصل الاولى قنبل واوا ابدلا.

ح امنتم مبتدا اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبر الجملة خبر الاول قنبل مبتدا ابدل خبر الاول اولى مفعولي ابدل واوا ثانيهما ص يعني اصول حكم امنتم في باب الهمزتين من كلمة داخلة في عموم وتسهيل اخرى همزتين بكلمة وقد عرفت هنالك ان ابا عمرو وقالون وهشاما يسهلون الثانية بين بين

مع الفضل و هشاما في رواية اخري كحفص معه وورش في رواية المصريين
بدل الثانية الفا فيصير اللفظ بالالف بعدها مدة وفي رواية البغداديين
بالتسهيل من غير فصل وقال في الوصل الاولي قنبل اوابدلا كما ذكر في الباب
المذكوران فقنبل يبدل همزة الاولي واوا لانفتاحها وانضمام ما قبلها
في قوله النشور ا امنتم اذا وصل وتسهل للثانية علي اصله ولكن اذا
وقف خفف الهمزة الاولي كغيره وكرر ذلك هنا تسهيلا علي المتعلمين
وليصرح ان ابدال قنبل ها الوصل دون الوقف لان قوله ثم موصلا في
الباب بمعني اصل غريب •

فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من ري بالياوامهلكني انجلا

ح فسحقا مبتدا سكونا مفعول ضم خبره مع غيب حال معي بالياء مبتدا
وخبر اهلكني مبتدا انجلا خبر اي بالياء ص قرا الكسائي فسحقا لاصحاب السعير
بضم الحاء والباقون باسكان لغتها كالرعب والرعب وكذلك قراهو فستعلمون
من هو في ضلال بالغيبة لان قبله فمن يجير الكافرين والباقون بالخطاب
لان قبله قل ارايتم ثم ذكر ان الاضافة فيها اثنان ومن معي او رحمنا ان
اهلكني الله

ومن سورة ن الي سورة القيمة

وضمهم في يزلقونك خالد ومن قبله فاكسر وحرك روي حلا

ب الحالد الطويل المكث الدوي ح ضمهم خالد مبتدا وخبر اي مقيم قبله
مفعول اكسر والفا زايدة وفي حال من الفاعل حلا نعته اي ذا روي حلو او من
المفعول والمعني اكسر من قبله مرويا له بالحركات التي يستحقها او بالاحتجاج
له بما يوافقه ص قرا غير نافع في نون ليزلقونك بابصارهم بضم الراء
من الازلاق ونافع بفتحها من الزلق فقال زلقيه نزيق اذا ازلت قدمه
والفتنة عن موضعه وقرا الكسائي وابو عمرو وفي الحاقة وجا فرعون ومن
قبله بكسر القاف وتحريك الباء بالفتح اي ومن حوله من اشياعه والباقون
بفتح القاف وسكون الباء والزاء تقدم من الطغاه •

ويخفي سقا ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دون هافتوصلا

ح يخفي سقا مبتدا وخبر ماليه مفعول صل والفا زائدة ماهيه عطف
بحذف العاطف وكذلك وسلطانيه فتوصل نصب علي جواب الامر ص قرا

حمزة والكساي ولا يخفي منكم خافيه بالتذكير علي ان تانيث خاف غير حقيقي
والباقون بالتانيث علي الاصل وقرا حمزة ما اغني عني مالي هلك عني
سلطانيه هنا وفي القارعة وما ادريك ماهي بحذف ها السكت من
الالفاظ الثلاثة في حالة الوصل لكن اذا وقف عليها اي بالها لبين حركة
ما قبلها والباقون بالهاء في حال الوصل والوقف لانها مرسومة وفي المصاحف
واجمعوا علي لم اوت كتابيه اني ظننت اني ملاق حسابيه الا ان يعقوب من
القرا العشرة حذفهما منها في الموضعين وصلا •

ويذكرون يومنون مقالة بخلف له داع ويعرج رتلا •

ح يذكرون مبتدا يومنون عطف بحذف ولا يقول العاطف مقاله مبتداه
ثاني اي منها لكل واحد بخلف خبر له داع جملة نعت الخبر يعرج رتلا مبتدا
وخبر اي رتل الغيبة ص قرا ابن ذكوان وهشام بخلاف عنه وابن كثير
قليلا ما تذكرون ولا هنا كاهن قليلا ما يذكرون بالغيبة فيهما لان قبله
لا ياكله الا الخاطيون والباقون بالخطاب اذ قبله فلا اقسم بما تبصرون
وقرا الكساي في المعارج تعرج الملائكة بالتذكير لكون تانيث الملائكة
غير والباقون بالتانيث علي الاصل •

وسال بهم عصن دان وغيرهم من الهمز او من واو او يا ابدلا

ح سال مبتدا عصن خبر اضيف الي دان اي عصن من دان جعل الهمز لظهور
امره كغصن ثم بدنوا من يد الجاني غيرهم مبتدا ابدل خبر مفعول محذوف
اي الالف ادلاله سال عليهما من الهمز متعلق به ص قرا الكوفيون وابو عمرو
وابن كثير سال سايل بالهمز في سال علي انه من السوال والباقون بالالف
فاستخرجوا لها ثلاثة اوجه الاول ان الالف تبدله من الهمز بغير خفف
الهمزة المفتوحة علي غير القياس فصار الفا كما فعل حسان شعر •

• سالت هذيل رسول الله فاحشة • ضلت هذيل بما سالت ولم تصب

الثاني انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت هما يتسا ولان فاعل
اعلال خاف الثالث انها من الياء والاصل سيل فاعله اعلال سال اي
سال عليهم واد لهلكهم وقيل سايل انتم واد في جهنم ويحتمل ان يريد
الناظم رحمه الله ان همز سايل لا همز سايل اما مبدل من الهمز او من الواو

والياء على حسب الوجوه •

ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهادتهم بالجمع حفص تقبلا

ح نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده اي ارفع نزاعة فارفع او مفعول ارفع بعده والفا زائدة وبيان الوجهان فيما ذكرنا ان فاه زائدة شهادتهم مفعول تقبل والجملة خبر حفص بالجمع حالا وكاينة بالجمع ص قرا غير حفص انها لظى نزاعة بالرفع على انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الها في انها ضمير القصة ولظى نزاعة مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال موكده لان للظى لا يكون الا نزاعة والعامل فيها تالى لظى اي تتلظى نزاعة وعلى الاختصاص قرا حفص كالذين هم بشهاداتهم قايمون بالجمع ليشاكل ما قبله والذين هم لاماناته والباقون بشهادتهم بالافراد يشاكل ما بعدهم والذين هم على صلاتهم •

الى نصب واضمم وحرك به على كرام وقل ودا به الضم اعملا

ح الى نصب فاضمم مثل نزاعة فارفع في الاعرابين به متعلق بحرك اي بالضم علا حال اي ذا علا اضيف الى كرام وودا مبتدا اعمل خبر به الضم متعلق به والجملة مقول القول ص قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد واسم مفرد الى نصب ليعبد من دون الله او جمع نصب كسقف في سقفا ونصاب كطب في طباب والباقون بالفتح السكون على انه مفرد حرما وقرا نافع في نوح لا تذرون ودا بالضم والباقون بالفتح لغتان في اسم صنم •

دعاءي واني ثم بيتي مضافها مع الواو فافتح عم سرفا علا

ح دعاءي مبتدا ما بعده عطف مضافها خبر والها لسورة نوح ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم مميزه محذوف اي كم قاري او مدة شرفا مفعوله علا ص يا الاضافة فيها ثلاث لم يردهم دعاءي الا فرارا اني اعلنت لهم ولمن دخل بيتي مومنا وقرا ابن عامر وحمزة والكساي وحفص في الجن حيث جاء ان بعد الواو بالفتح الا في موضعين يذكرهما والبيت الثاني والمخالف في فتحها وكسرها اثني عشر موضعا وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا منا المسلمون على التوالي فوجه الفتح العطف على انه استمع لكن لا يستقيم

على ذلك وانه تعالى جد ربنا ولم استقام ذلك لم يستقيم وانه كان يقول سفيهنا وانا لن تقول لست سفيهم فليبنوا او على الضمير في امنا به وليتكل ايضا ان العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار ضعيف الا ان يقال تقدير امنا به صدقنا والتقدير صدقنا انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا قرانا وفيه بقوله بعد الواو ليخرج ما بعد الفا نحو وان له نار جهنم فقالوا انا سمعنا وان المجرور نحو انه استمع اذ لا خلاف في كسر الاولين وفتح الثالث •

وعن كلهم ان المساجد فتحه وفي انه لما بكسر صوى العلا

ب الصوى جمع صوة مثل قوة وهو العلامة المنصوبة من الحجارة في الفيافي

ح ان المساجد مبتدا فتح بدل منه عن كلهم خبر الضمير للقرا صوى مبتدا اضيف الى العلا في انه لما خبر بكسر حال اي اعلام الرفعة والهدي في كسر انه لما قام اشارة الى قوة تلك القراة ص لما قال مع الواو فافتح ان علم ان قوله فان المساجد لله لا خلاف في فتحه لانه عطف على انه استمع او التقدير ولان المساجد لله فلا تدعوا وقال قرا ابو بكر ونافع وانه لما قام عبد الله بالكسر والباقون بالفتح على ما تقدم لعلم انهما وحدهما كسرا دون من وافقهما في كسر مواضع الاثني عشر •

ويسلكه يا كوف وفي قال انما هنا قل فشا نصا وطاب تقبلا

ح يسلكه مبتدا يا خبر اضيف الى كوف وقصر ضرورة اي ذو يا كوف قل مبتدا في قال انما خبر هنا ظرف ملغى اي حاصلا هنا فشا جملة نعتا نعته اي المذكور نصا تمييز وطاب عطف تقبلا تمييز ص قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالياء والباقون بالنون والوجهان ظاهران وقرا حمزة وعاصم قل انما ادعوا ربي بلفظ الامر للشيء لان بعده قل اني لا املك لكم والباقون قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله اذ قبله وانه لما قام عبد الله •

وقل لبدا في كسره الضم لازم بخلف ويا ربي مضاف تجملا •

ح الضم لازم في كسره مبتدا وخبر مع الجملة خبر لبدا والمجموع مقول القول بخلف نعت لازم يا ربي مبتدا مضاف خبر تجمل نعته ص قرا هشام

بخلاف عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم الاخر جمع لبده كقرب في قربه والباقون
بالكسر جمع لبده كسدر في سدره لغتان بمعني الجماعة العظيمة من لبدت
الشي بالشي اذا الصقته به الصاقا شديدا ثم ذكر ان فيها مضافه
واحده وهي ام يجعل له ربي امدا •

وطآ وطا فاكسروه كما حكوا ورب مخفض الرفع صحبته كلا •

ح وطا وطا مبتدا وخبر اي مقدم وطا ولا حاجة الي فاكسروه نحو خشعا
فيكون زيادة بيان كما فعل وقوله تمارونه تمرونه وافتحوا شذا كما حكوا
نصب علي المصدر اي كسرا مثل ما حكوا والضمير للقرا ورب مبتدا صحبته
مبتدا ثان كلا خبر وذكر الضمير علي تاويل الفرح والجملة خبر الاول ص
قرا ابن عامر وابو عمرو ان ناشية الليل هي اشد وطآ علي وزن فاعل
اي مواطاه اي اشد موافقة من القلب واللسان وساير الجوارح والشخص
علي العباده للفراغ من الاشتغال بخلاف اوقات النهار والباقون وطآ
علي وزن طرب بمعني الثقل نحو اللهم اشدد وطايك علي مضر وذلك لان
الليل وقت النوم والهدو فيكون علي النفس ثقيلا وقرا حمزة والكساي
وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في واذكر اسم
ربك والباقون بالرفع علي خبر مبتدا محذوف اي هو رب او علي الابتدا والخبر
لا اله الا هو **وثالثه فانصب وفانصفه طا وثلثي سكون الضم لاح**

ب الطبي جمع طبيه وهي حد السيف ح ثا مفعول فانصب اضيف الي ثلاثة وقصر
ضرورة ولذلك فانصبه عطفا عليه والفا في فانصب زايده طي حال من
الفاعل اي ذا طي صاحب حج بحميه عن القدح فيهما ثلثي مبتدا سكون الضم مبتدا
ثان واللام بدل العايد لاح خبر والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن كثير
ونصفه وثلثه والباقون بجرهما عطفا علي ثلثي الليل باسكان اللام للتخفيف
والباقون بالضم علي الاصل •

والرجز ضم الكسر حفص اذا قل ادوا بر فاهمزه وسكن عن ا حتلا
فبادر وفا مستنفره عم فتحه وما يذكرون الغيب خص وخللا

والرجز مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعليه خبر المبتدا واللام بدل العايد
اذا قل اذ مبتدا وخبر اي قل اذ في موضع ادبر فاهمزه مبتدا وخبر والفا
زايدة وسكن عطف عن احتلا حال اي عن كشف ووضوح لتوجهه وهو
ممدود سكنت الهمزة منه للوقف فابدلت الفا فحذفت لاجتماع
الالفين فبادر عطف علي سكون فا مستنفرة مبتدا عم فتحه خبر
ما يذكرون مبتدا الغيب مبتدا ثان حفص خبر وخلل بمعني خص عطف
وجمع بين اللفظين بمعني واحد لاختلافهما لفظا ص قرا حفص في المدثر
والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها لغتان بمعني العذاب اطلاقا
لاسم المسبب علي السبب اي اهجر ما يوجب العذاب وهو العصيان وحفص
ونافع وحمزة والليل اذ باسكان الذال وادبر بزيادة الهمز علي وزن افعل
علي اذ ظرف الماضي والباقون اذا دبر بزيادة الالف في اذا وترك الهمز
من دبر فادبر ودبر لغتان من الدبور كاقبل وقبل وقيل ادبر تولي ودبر انقضي
قرا نافع وابن عامر كانهم حمر مستنفرة بفتح الفاء اي نفرها العسوره والباقون
بكسرها اي نافرة كاستعجب بمعني عجبت وقرا غير نافع وما يذكرون الا ان يشا
الله بالغيبة لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة وقرا الغيب خفص لانهم قوم
مخصوصون لا يومنون بالاخرة وتابع بالخطاب علي العموم •

ومن سورة القيامة الي سورة النبا

ورا برق افتح امنا يذرون مع يحبون خقّ كف بمعني علي علا •

ح را مفعول افتح اضيف الي برق وقصر ضرورة امنا حال من الفاعل اي امنا
من البرق او المنازع يذرون حق مبتدا وخبر كف صفه حق اي رفع الباطل
بمعني مبتدا علي الثاني فعل ماض علي الاول مفعول مقدم عليه ص قرا نافع
فاذا برق البصر بفتح الرا والباقون بكسرها لغتان بمعني شخص وتحير وقرا
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بالغيبة
والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وقرا حفص من مني يمني التذكير
علي الاصل والباقون بالتانيث علي تاويل النطفة والمعني براق دنصب في الرحم

سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدي خلفهم فلا
زكا وقوارير افنونه اذ دنا رضي صرفه والقصر في الوقف فيصلا

ب فلا فعل ماض بمعني تدبر من فليت الشعر اذا استخرجت معانيه او ذي
من فلوته اذا ربيته او فصل من فلوته عن امه اذا فصلته ح سلاسل

مفعول نون صرفه مفعول رو والفاعل ضمير الناقلين بالفضر متعلق ه
قف عز اسم بمعني الجانب نحو شعر •

• ولقد اراني للرماح ذريئة • من عد تمسي مرة واماميى •

والجار والمجرور متعلق قلا فرکا جملة مستانفة اي زکا المذكور قوا زيدا
مفعول فعل يفسره فنونه رضا فاعل دنا اضيف الي صرفه فيصلا حال
ص قرا نافع والكساي وابو بکر وهشام سلاسل واغلالا بتنوين سلاسل
بنا علي صرفها لينا سب اغلالا ولان كونه لانظير له والاحاد ضعيف في منع
الصرف ولايلزم منع الصرف العلم المرتجل اذ لم يكن له نظير في اسما الاجناس
مثل بحت للعلمية وعدم نظيره في الاحاد ولانه لما جمع جمع التصحيح في نحو
صواحبات يوسف اشبه الاحاد فصرف الي الوجهين اشار بقوله اذ رو ولو
صرفه لنا والباقون بترك التنوين علي الاصل لكونه غير منصرف علي الاصح
ثم ممن ترك التنوين وقف ابن ذكوان وحفص والبزي بخلاف عنهم بالالف
وحمزة وقنبل بلاخلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم ينون لم يبق الالف
فبقي ابو عمرو ومع اصحاب التنوين يقفون علي الالف ولذلك ابن ذكوان وحفص
والبزي في وجههم الاخر اما اصحاب التنوين فلان الالف بدل عن التنوين
الزائد بالوقف واما الاخر فلاتباع الرسم اذا رسمت في المصاحف كلها
بالالف ولانه لما لم يمكن روم المفتوح لخفته اشبع للفتح بالالف كما فعلوا في
الظنونا والرسولا والسبيلا في الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكساي
وابو بكر قواريرا الاول بالتنوين لاحدي العلل المذكورة في ضرب سلاسل ه
والباقون بترك التنوين لمنع الصرف وممن لم ينون وقف حمزة عليه ه
بالالف كما هو الاصل والباقون بعده بالالف من اصحاب التنوين وغيرهم
اتباعا للرسم •

وفي الثان نون اذ رو وصرفه وقل عد هشام وافقا منهم و

ح مفعول نون محذوف اي نون قواريرا في الموضع الثاني ورافعا حال
من هشام ضمير معهم لمدلول اذ رو واصرفه ولا مفعول له اي
للمتابعة ص قرا نافع والكساي وابو بكر قواريرا من فضة في الموضع
الثاني بالتنوين والباقون بتركها ووقف هشام مع اصحاب التنوين

بالالف

بالالف لان التنوين عنده مقدره وان لم يظهر لعلة منع الصرف فلما وقفوا
راجعوا الي الاصل وانفرد هشام ممن ترك التنوين بالمد في الثاني لان الاول
راس انه ولو رسمه بالالف كان اولي بالمد •

• وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ فشا وخضر برفع الخفض عم حلا علا

ح عاليهم مفعول اسكن اذ فشا تعليل اكسر خضر مبتدا عم خبر علا خبر بعد
خبر حلي تمييز او حال اي عم حلاه او ذا حلا ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب
سندس بسكون الياء وكسر الها علي انه مرفوع بالابتدا والخبر ثياب يعني ظاهر
لباسهم او الذي يعلوهم ثياب سندس والباقون بفتح الياء وضم الها نصبا علي
الظرف او علي الحال من ضمير الابرار في عاليهم او رحلون علي الابرار عاليا لهم
ثياب سندس ولدان مخلدون او ضمير الولدان في حسبتهم اي حسبتهم لولوا
منثورا في حال علو الثياب اياهم وقرا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص ه
سندس خضر برفع الرا نعتا للثياب والباقون بالخفض نعتا للسندس وجمع ه
الوصف لان السندس اسم الجنس نحو اهلك الناس الدنيا ذو الصفر او جمع
سندسة لما رق من الديباج •

• واستبرق حرمي نصر وخاطبوا يشاوون حصنا وقتت واوه حلا

ح استبرق مبتدا حرمي خبر اي قراة حرمي واضيف الي نصر لقوة القراة تشاءون
مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل والمفعول اي ذوي حصن او ذا حصن
وقتت مبتدا واوه مبتدا ثان حلا خبره ص قرا الحرميان نافع وابن كثير مع
عاصم واستبرق اربع قراات لنافع وحفص رفعهما ولحمزة والكساي جرهما ولابن
كثير وابي بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون
ونافع وما تشاءون بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر وقرا ابو عمرو
في المرسلات واذا الرسل وقتت بالواو علي الاصل لانه من الوقت والباقون ه
اقتت بالهمز علي انه ابدل من الواو لاستثقال الضمة عليها كما فعلوا في اخر
وادي وللغين جمع الرسل وغين عن القراة الاخري بقوله •

• وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيل اذ رسا وجمالات فوحد شذا علا

ح بالهمز باقيهم خبر ومبتدا اي يقرون بالهمز قدرنا ثقيل مبتدا وخبر جمالات
مفعول له يفسره فوحد شذا حال من فاعل وحد علا ... ص قرا نافع والكساي

فقدرنا فنعم القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان او التشديد من
التقدير والتخفيف من القدرة وقرا حمزة والكساي وحفص كانه جمالت صفر بتوحيد
جمالات وجمالت ايضا جمع جمل كحجارة في حجر والباقون جمالات بجمع

ومن سورة النبا الى سورة العلق

وقل لابثين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكساي فاقبلا

ح لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان فاش خبره والجملة خبر الاول والكل مقول
القول ولا كذابا مبتدا فاقبل خبر بتخفيف متعلق به ص قرا حمزة في النبا لبثين
فيها احقابا بترك الالف والباقون لابثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول
اقوى في معنى اللبث والثاني اجود لنصبه احقابا وقرا الكساي ولا كذابا بتخفيف
الذال مصدر كذب نحو كتاب في كتب والباقون بالتشديد مصدر كذب نحو
قتال في قتل وكلاما في كلم قال الاعرابي في المروة احب ليك ام القصار اي العصا
وقال ولا كذابا ليخرج وكذبوا باياتنا كذابا اذ لاخلاف انه بالتشديد

وفي رفع يا رب السموات خفضه ذلولا وفي الرحمن نامية كملا

ح خفضه مبتدا والضمير للباقي رفع ظرف ملغا واضيفا الى با وربا الى رب وقصره
ضرورة ذلولا خبر في الرحمن عطف على في رفع اي خفض الرفع في الرحمن نامية مبتدا
ثان اي ناقله اي من نميت الحديث اذا نقلته كملا خبر والجملة خبر ص قرا الكوفيون
وابن عامر رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر
نحو الرحمن ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع في اللفظين انهما مبتدا والخبر يملكون
واسنده الكمال الى عاصم لانه كمل الجر في اللفظين

وناخره بالمد صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا

ح ناخره صحبتهم مبتدا وخبر اي قراة صحبتهم حرمي مبتدا اثقل حذف ياءه
ضرورة في تزكى ظرفه تصدى خبره والالف للاطلاق او ضمير التثنية لمدلول
الحرمي الثاني مفعول اثقل عطف بحذف العاطف ص قرا حمزة والكساي وابو
عمرو في النازعات عظاما ناخرة بالمد والباقون بتركه لغتان بمعنى تاليه والقصر
ابلغ واثقل الحرميين نافع وابن كثير الحرف الثاني من تزكي في هل لك الى ان تزكى ومن
تصدى في عبس فانت له تصدى والزاي والصاد بادغام احدى التايين فيهما

فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثبته تلا

الثبت بسكون البا الثابت فتنفعه مبتدا في رفعه نصب عاصم
خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول وانا صببنا مبتدا ثان تلا خبره فتحه مفعول
تلا والجملة خبر الاول والضميران في فتحه وثبته لانا صببنا قرا عاصم
فتنفعه الذكرى بالنصب على جواب لعل والباقون بالرفع عطفا على يذكر وقرا
الكوفيون انا صببنا الما بفتح بدل اشتمال من طعامه اي فلينظر الانسان
الا انا لان الطعام مشتمل على كونه وحدوثه والباقون بالكسر على الاستيناف

وخفف حق سجرت ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولي ملا

ب الملا الاشراف عن اولي نقلة اشراف نقلوا تلك القراة لهم ح حق فاعل
خفف سجرت مفعوله ثقل مبتدا اضيف الى انشرت والخبر شريعة حق اي طريقة
جمع حق او محققين سعرت مبتدا عن اولي ملا خبره ص قرا ابن كثير وابو عمرو في
اذا الشمس كورت واذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد
وقراهما حمزة والكساي واذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا
الجحيم سعرت بتشديد اللفظين والباقون بتخفيفهما وفي تشديد الالفاظ
الثلاثة بمعنى التكثير ولم يقيد سعرت اكتفا بقيد ما قبله

وظا بظنين حق راو وخف في فعدلك الكوفي وحقك يوم لا

ح ظا مبتدا اضيف الى بظنين حق راو خبر الكوفي فاعل خف في فعدلك ظرفه
اي خفف الكوفي في قراة فعدلك بالتخفيف حقك يوم لا مبتدا وخبر ولا لفظ
القران ص قرا ابن كثير وابو عمرو والكساي وما هو على الغيب بظنين بالظا من
ظنه اذا اتهمه اي ما هو بمتهم على ما لديه من علم الغيب والباقون من الضاد
بالضاد بمعنى البخل اي بخيل وعلى بمعنى اليا وقرا الكوفيون في الانفطار
فسواك فعدلك بتخفيف الدال اي صرفك عن صورة سائر الحيوان الى احسن
صورة والباقون بالتشديد بمعنى قومك من التعديل وقرا ابن كثير وابو
عمرو يوم لا تملك بالرفع بدلا من يوم الدين فتلك والباقون بالنصب على
اضمار اذكروا وهو مرفوع بني على الفتح والاضافة الى غير المتمكن كما ذكر في مثل
ما انكم تنطقون وقيد بلا احترازا من ثلاثة قبله مضافة الى الدين

وفي فاكهين اقصر على وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا

ح فاكهين مفعول اقصر على نحو يخرج في عراجيها ببصلي اذا افعل القصر علا حال

اي ذا علاء ختامه بفتح مبتدا وخبر قدم مده جملة فعلية راشدا حال من فاعل
قدم ولا بالفتح نعت راشدا اي ذا اولا ونصر ص قرا حفص في المطففين انقلبوا
فاكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان نحو فارهين وفرهين بمعنى
متنعمين وقرا الكساي ختامه مسك بفتح الخاء وتقديم المد على التا فيكون
ختام ومضى معناه والباقون ختامه اي مقطعه واخر شربه مسك .

يصلى ثقيلا اصم عم رضا د ب او باتركبن اضم حيا عم نهلا

ب الحيا المطر النهل جمع ناهل وهو الشارب ولاح يصلى مبتدا ثقيلا حال
ضم فعل مجهول نعت الحال عم خبر رضى تمييز دنا نعته با مفعول اضم اضيف
الى تركبن حيا حال من الفاعل عم نعته نهلا مفعول عم شبهها مطرا يعم الشاربين
ص قرا نافع وابن عامر والكساي وابن كثير في الانشقاق ويصلى سعيرا بتشديد
اللام وضم الياء على بناء المجهول من التصلية والباقون بالتخفيف والفتح على
بناء الفاعل من صلى كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن
طبقا بضم الباء على خطاب الجماع والباقون بفتح على تقدير ايها الانسان

ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفا والخف قدر رتلا

ح محفوظ مبتدا اخفض رفعه خبره خص جملة مستانفة فعل مجهول والضمير
لمحفوظ او امر المخاطب هو مبتدا يعود الى الخفض شفا خبر في المجيد ظرفه الخف
مبتدا اي ذو الخف قدر عطف بيان له رتل خبر او الخف قدر مفعوله ص قرا غير
نافع في لوح محفوظ بالجر على انه صفة لوح ونافع بالرفع على انه صفة قرآن
قرا حمزة والكساي ذو العرش المجيد بخفض الدال على صفة العرش والباقون
برفعها على صفة ذو العرش او هو خبر بعد اخبار وقرا الكساي في الاعلى
الذي قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها بعدم نظائره .

وبل يوثرون حز ويصلى يضم حز صفا يسمع التذكير حق وذو جلا
وضم اولي حق ولاغية لهم مسيطر اشمم ضاع والخلف قلا .
وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع فقدر يروى والبحصبي مثقلا

ب حز امر من الحوز بمعنى الجمع الجلا بالكسر الكشف ضاع الطيب اذا فاح وانتشر
لذا امر من اللوذ بمعنى العياذ ح بل تو ثرون مفعول حز كذلك يصلى بضم حال
اي مضموما جملة مستانفة والفاعل يصلى بضم حال اي مضموما جملة مستانفة

اذا كان فعلا او حالا اذا كان اسما اي ذا صفا يسمع مبتدا التذكير بدل
العايد او لو امبتدا ثان حق خبره وذا جلا عطف على الخبر والجملة خبر يسمع
ولام التذكير بدل حق فاعل ضم اي اصحاب حق لاغية لهم مبتدا وخبر اي بالرفع
لهم والضمير لا ولي حق مصيطر مفعول اسم ضاع حال اي قرا ضاع والخلف
قلل مبتدا وخبر بالسين متعلق لذا الوتر شايع مبتدا وخبر بالكسر متعلق
الخبر فقدر مفعول يروي مثقلا حال منه ص قرا ابو عمرو بل يوثرون الحياة
الدنيا بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر في الغاشية تصلى
نارا حامية بضم التاء على المفعول والباقون بالفتح على بناء الفاعل وقرا
ابن كثير وابو عمرو ولا يسمع فيها بياء التذكير والباقون بالتاء وهما
مع نافع بضم حرف المضارعة على بناء المجهول كلهم برفع لاغية بفتحها
ونصب لاغية لابن كثير لابي عمرو لا يسمع فيها لاغية بالتاء المضمومة
ورفع لاغية ولنافع لا تسمع بالتاء المضمومة والرفع على انه لاغية في القرائتين
فاعل وللباقين بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب لاغية على المفعول في
كون التذكير صيغ الخطاب اشكال لا يخفى وقرا خلف عن حمزة وبلا وخلف
عنه لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولم يقيد الاشمام ه
لتقدمه في الفاتحة والطور وقال الحلف ملل عن خلاد لان بعض المصنفين
لم يذكر الا احد الوجهين له الصاد الخالصة وقرا حمزة والكساي في الفجر
والشفع والوتر بكسر الواو والباقون بفتحها لغتان وقرا اليحصبي ابن عامر
فقدر عليه رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف ومضت له نظاير

واربع غيب بعد بل حصولها تحضون فتح الضم بالمد ثملا

ب ثمل اصلح اربع غيب فاعل فعل محذوف اي يقرا والمعنى اربع كلمات بالغيبة
وبين ان حصول هذه الكلمات بعد لفظ بل لا يحضون مبتدا فتح الضم مبتدا
ثان واللام بدل الضمير ثمل خبر بالمد متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا ابو
بكر والكلمات الاربع الواقعة بعد بل لا بالغيبة وهي بل لا يكرمون اليتيم
ولا يحضون على طعام المسكين ويا كلون التراث اكلا لما ويحبون اي بل لا
يكرمون ها ولا والباقون بالخطاب ولا تحاضون بفتح الحاء والالف بعدها
من المحاضة والاصل تتحاضون حذفت احدى التاءين تخفيفا والباقون بالضم

من غير الف من الحصن.

يعذب فافتحه ويوثق راوياان في ربي وفك ارفعن ولا
وبعد اخفض واكسرومدنونا مع الرفع اطعام بزاعم فانهلا

ح يعذب مفعول يفسره فافتحه ويوثق عطف اما على يعذب او على ضميره باان في ربي مبتدا وخبر فك مفعول ارفعن ولا مفعول له بعد مضموم لفظه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول اخفض لا على الظرف اي اخفض الكلمة التي بعد فك ونونه للتاكيد اطعام مفعول اكسر مد عطف على كسر مع الرفع حال من المفعول بذا مفعول اكسر مد عطف على كسر مع الرفع حال من المفعول بذا في مفعول فعل محذوف عم نغنته انهما امرو الالف بدل النون للتاكيد اي صادفت نداعاما فاشرب ص قرا الكساي فيومئذ لا يعذب عذابه ولا يوثق بفتح الذال والثاء على بناء الفعلين للمفعول والهاء في عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب عذاب هذا الانسان احد والباقون بكسرهما على بنائهما للفاعل وهو احد والها حينئذ لله او للانسان ايضا ثم قال ياءا الاضافة منها ثنتان هما في لفظ ربي يعني ربي اكرمني وربي اهانني وقرا عاصم ونافع وابن عامر وحمزة في البلد فك رقبة او اطعام برفع فك على انه مصدر مبتدا محذوف وجر رقبة على اضافته اليها وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنون الميم والرفع على انه فعل ماض ونصب رقبة على مفعول او اطعم بفتح الهمزة وترك المد وفتح الميم على انه فعل ماض ايضا

وموصدة فاهمز معا عن فتى حمى ولا عم في والشمس بالفاء وانجلا

ب انجل كبي من انخلني ما اعطيتن اي لفا بي ح موصدة مفعول يفسره فاهمز معا حال اي في الموضعين عن فتى حال من الفاعل اي ناقلا عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها ولا مبتدا عم خبر بالفا في فلا عطفا على فدمدم فسويها والباقون ولا بالواو على انه واو الحال.

ومن سورة العلق الى اخر القرآن

وعن قنبل قصرا روى بن مجاهد راه ولم ياخذ به متعملا

ب المتعمل العامل والمراد الذي يعمل في القراءة يعني تلامذته المتعلم عن قنبل يروي قصرا مفعوله راه قصرا لانه مصدر يعمل على الفعل ضمير

ياخذ

ياخذ لابن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القرا بالعراق عن قنبل انه قصر راه استغنى في العلق على وزن دعه لانه لما نقل حركة العين في مضارعه الى الفاء وحذف نحو يرى ولم يعله يكن النقل في الماضي لتحرك الفاء فسقط احداهما لالتقاء الساكنين فلما نقصت الكلمة رد فت الهمزة الى اصلها او لان حرف اللين قد يحذف كثيرا مثل لا ادر ولعم وصنى ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد تلامذته المتعلمين في القراءة بالقصر لكونه مخالفا لقياس العرب وقيل انه سمع عن قنبل القصر ولم يحط حاله لكبر سنه لكن غير بن مجاهد اخذ والقنبل بالقصر ومال صاحب التيسير اليه لصح توجيهه ما ذكر ويا قوم اخذوا له بالوجهين.

ومطلع كسر اللام رحب وحمى في البرية فاهمز اهلا متاهلا

ب الرحب الواسع الاهل ذو الاهل من اهل المكان اذا كان اهل المتاهل المايل الى الاهل المتزوج ح مطلع مبتدا الكسر اللام مبتدا ثان خبره واللام بدل العايد والجملة خبر الاول وحمى في البرية مفعول فعل يفسره فاهمز او مفعوله والفا زايدة اهلا متاهلا حالان من الفاعل اي ذا اهل لك ينصرونك لتوجيه الكسر متاهلا ما بلا اي اهل نصرته والاحتجاج له ص قرا الكساي في القدر حتى مطلع الفجر بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جا اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم العين بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب ولهذا قال رحب اي لم تضف وجوه عن توجيهه والباقون بالفتح في اسم الزمان من باب يفعل بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران فيحتاج الى تقدير مضاف اي وقت طلوع وقرا نافع وابن ذكوان ولم يكن حرف في البرية اولئك هم خير البرية اولئك هم شر البرية بالهمز على الاصل لانه من البر كما فعل نافع في النبي والنبوة في كل القران والباقون بتشديد اليا من غير همز على انه خففت الهمزة فلما اجتمع االان ادغم التاء في الياء وهو من البرا وهو التراب قال الشاعر.

. لغيك من سار الى القوم البراء . لكن قرا الهمزة يرد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرفوض مردود بالقراءة بالهمز المتواترة .

وثانٍ نزول اضمم في الاولي كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كملا

ح ثا مفعول اضمم اضيف الي نزول الاولي صفة موصوف محذوف اي في الكلمة الاولي كما رسا نصب المحل علي المصدر اي مثل رسوه وثبوته في النقل جمع مبتدا شافيه مبتدا ثان كملا خبر بالتشديد متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر والكساي الثامن لنزول الاولي يعني لترون الجحيم في الهيكل بالضم علي بنا المجهول والباقون بالفتح علي اسناد الفعل الي الفاعل وقيد بالاولي ليخرج لترونها فانه مجمع علي الفتح وقرا حمزة ه والكساي وابن عامر في الهمز جمع مالا بالتشديد التكثير والباقون ه بالتخفيف علي الاصل.

وصحبة الضمين في عمد وعوا الايلاف بالياء غير شاميهم تلا

ح صحبة مبتدا عمد خبر الضمين في عمد مفعوله اي حفظوا في عمد ظرف الفعل غير مبتدا تلا بمعني قرا خبر لايلاف مفعوله بالياء متعلق به ص قرا حمزة والكساي وابو بكر في عمد ممدده بضم العين والميم جمع عمود ذكر برو ز بور والباقون بفتحهما جمع عمود ايضا وقرا الشامي ابن عامر ليلاف قريش بالياء علي انه مصدر الف وابن عامر لالاف بغير الياء علي وزن خلاف مصدر الف وكلاهما مصدر الف يوالف.

وايلاف كل وهي في الخط ساقط ولي دين قل في الكافرين تحصلا

ح ايلاف مفعول فعل محذوف كل فاعل اي نقلا كلهم ايلاف هو مبتدا عايد الي اليا ساقط خبر في الخط حرفه ولي دين مبتدا تحصلا في الكافرين ص يقول قرا كل القرا ليلافهم رحلة الشتا بالبا لا خلاف لهم في الثاني واليا في الثاني ساقط غير ثبت في خط المصحف وذلك دليل علي مزيد احتياط القرا في نقل القراءة واتباعهم الاثر ولو لم يكن كذلك لكان الثاني اولي بالخلاف باثبات الياء في الثاني لفظا ليس بخلاف للرسم لان حرف اللين يحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف من العالم والكافرين مع اثباتها في اللفظ ثم قال في الكافرين يضافه ما حده لكم دينكم ولي دين.

وها ابي لهب بالاسكان دونوا وحمالة المرفوع بالنصب نزلا

ب دونوا اثبتوا من دون المسيلة اذا كتبت ح ها مفعول دونوا اضيف الي ابي لهب بالاسكان متعلق الفعل حمالة مبتدا المرفوع نعته نزل خبر بالنصب متعلق به ص قرا ابن كثير تبت يدا ابي لهب باسكان الهاء والباقون بفتحها لغتان كالمعز والمعز وقرا عاصم حمالة الحطب بالنصب علي الذم او الحال والباقون بالرفع علي انه خبر امراته او نعته او خبر مبتدا محذوف اي هي حمالة ومدح قراة النصب بانه نزل ايضا كما انزل الرفع.

باب التكبير

تاخير هذا الباب لتعلق حكمه بالسورة الاخيرة.

روي القلب ذكر الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا

ب الروي الري لا تعد لا تتجاوز الروض جمع روضة امحل دخل في المحل ومحل الارض يبسها وصلا بنهاح روي مبتدا ذكر خبر مقبلا حال من فاعل ه استسق مفعوله محذوف اي الذكر روض مفعول لا تعد تمحل نصب بالفا في جواب النهي ص روي القلب في ذكر الرب فاطلق السقي من ذكره متوجها اليه مقبلا خالص بكامل بجملتك عليه ولا تتجاوز رياض اهل الذكر فتدخل في القحط وتقع في الارض اليابسة وما قال ماخوذ من الحديث خلق الذكر رياض الجنة وقوله عليه السلام من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر ذكر الله

واثر عن الاثار مثراه عذبه وما مثله للعبد حصنا موبلا

ب الاثار الاخبار جمع الاثر وهو الخبر المروي عن النبي صلي الله عليه وسلم المثراة المكان الكثير الندي الحصن اسم ما يتحصن به الموئل اسم المكان الذي يلتجا اليه ح مثراه مفعول اثر عن الاثار في محل الحال اي ناقلا عن الاثار في محل الحال اي ناقلا مثله اسم ما للعبد خبره حصنا وموبلا تمييز ان او حالان اي مشبها حصنا وموبلا ص يقول اختر وقدم نديا عذب الذكر الذي يلين القلب وينشطه اخذا ذلك عن الاثار ومستشهدا عليه من الاحاديث والاخبار ثم قال وليس مثل للذكر للعبد من حصن يلتجا اليه مثراه مفعول اثر عن الاثار في محل الحال اي ناقلا عن الاثار مثله اسم ما للعبد خبره حصنا وموبلا تمييزان او حالان اي مشبها حصنا وموبلا ومكانا يؤول في حال في اضطرار عليه المصراع الاول مما نقل ازجلا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان شرآئع الاسلام قد كثرت علي فاخبرني بشي
اتشبث به قال لا يزال لسانك رطبا بذكر الله والمصراع الثاني مما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم ان مثل ذلك يعني الذكر كمثل رجل طلبه العدو
سراعا في اثره حتى اتي حصنا حصينا فاحرز نفسه كذلك العبد لا ينجو
من الشيطان الا بذكر الله .

ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكر متقبلا .

ح لا مشبهة بليس على اسمه انجى له خبر اي اشد نجا للعبد وضمير عذابه
لله غداة نصب على الظرف وقصر الجزا ضرورة يعني يوم القيامة اذا
كان مقبولا ص يقول ليس عمل من اعمال العبد اكثر نجا اكثر تخليصا من
عذاب الله صح يوم الجزا ومكافاة العبيد والاما من ذكر الله اذا كان
مقبولا لديه معولا عليه والمعنى ماخوذ مما روي بن عمر اني مرفوعا عن
النبي صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب الله من ذكر الله ومعاذ
ابن جبل عنه ما من عمل ادمي عملا انجى له من عذاب الله من ذكر الله .

ومن شغل القرآن عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكملا .

ح من شرطيه ضمير عنه اما للذكر او لمن وفي لسانه لمن ينل جزا الشرط خير
مفعول مكملا حال من خيرا ومن اجر ص يقول من كان القرآن شاغلا لسانه
عن الذكر والدعا تشغله التلاوة عن السؤال عن حضرة الكبريا باو عند
الله خير اجر الذاكرين واحسن مثوبات السائلين مكملا اجره عن غير
بخس ونا ما من غير نقص ماخوذ مما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه حكى عن الرب انه قال من شغله تلاوة القرآن عن ذكري ومسيلتي
اعطيته افضل ما اعطي السايلين او من كف القرآن عن نفسه لسانه
بان اشتغل بتلاوته دون ما يكون وبالا يوم القيامة قال عند الله افضل
اجور السايلين الذاكرين .

وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا

ح مع الختم حال اي افتتاح القرآن مصاحبا مع ختمه مقارنا له حلا وارتحالا
مصدران لموكدان لان الافتتاح مع الختم ارتحال من الحل موصلا حال من
الضمير في افتتاحه ص يقول ليس من الاعمال افضل ومن الخيرات اتم .

وكمل

واكمل الا افتتاح القرآن مع ختمه بر تحل انحلا مع الحال .

وفيه عن المكين تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروي مسلسلا

ح تكبيرهم يروي مبتدا وخبر عن المكين متعلق الخبر وفيه حال عن المبتدا
والضمير للقرآن او للافضل الاعمال الذي هو الارتحال مع الحل مسلسلا
مفعول مطلق اي رواية مسلسله ص يعني تكبير القرا في القرآن يروي
عن القرا المكيين رواية مسلسله متعة وذلك ان البزي حكى عن حكومة
ابن سليمان انه قال قرات على اسماعيل بن قسطيطين فلما بلغت
الضحى قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرات على عبد الله
ابن كثير وقال لي ذلك واخبر انه قرا على مجاهد فقال له ذلك ومجاهد
عن ابن عباس وقال ذلك وابن عباس على ابي بن كعب وقال له ذلك وابي
عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال له ذلك .

اذا كبروا في آخر الناس ردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا

ح اذا كبروا ردفوا شرط وجزا حتى المفلحون غاية لمفعول ردفوا مع الحمد
حال يعني ردفوا التكبير بالقرة حتى المفلحون مع الفاتحة مفعولا ردفوا
مفعولان ومفلحون مخفوض المحل مرفوع الحكاية توسلا مفعول له ص
يقول اذا كبر المكبرون في آخر سورة الناس ردفوا ذلك التكبير بقراة
الحمد واول البقرة المفلحون تقربا الى الله بطاعته وذكره وكونه حالا
مرتحلا وكلام الناظم يدل على تكبيرهم في آخر الحمد ايضا لكن سلسهم يدل
على ترك التكبير وقال الناظم اذا كبروا في آخر الناس اتباعا لصاحب
التيسير والاكثر القرا على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين
الفاتحة الا ما روي عن قنبل ثم بين مواضع التكبير التي هي الخواتم بقوله

وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا

ح الضمير في به للتكبير وفي له للبزي بعض مبتدا والتنوين للعوض
اي بعضهم وصلا خبر ومفعول وصل الحرف اي التكبير ص يعني قرا البزي
من طريق ابن كثير في وجه اذ ابتدا التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم
عن البزي ايضا انه من خاتمة والليل فلا ولما ذكره ابو عمرو والحافظ
وابو الحسن ابن علبون وابو العباس المهدي وغيرهم عنه والثاني ما نص

ابو العلا وكنايته الغاية وذلك التكبير عند من يقول به سنة في
الصلوه وغيرها للامام والماموم وسببه انه لما قام الكفار عنده
انقطاع الوحي عن رسول الله صلي الله عليه وسلم ودعه ربه وقلاه فنزل
والضحي والليل اذا سجي ما ودعك ربك وما قلا الي اخر السورة وقال النبي
صلي الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لذلك وتكذيبا لما قاله الكفاره
ونسب الناظم التكبير الي البزي لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول
عن قنبل ايضا •

فان شيت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مبسملا

ح الضمير في دونه وعليه ومعه للتكبير مبسملا حال من فاعل صل
ص يعني اذا وقفت علي ما بين السورتين لك ثلاثة اوجه الوقف علي
اخر السورة دون التكبير ابتدا السورة الاخري بالتكبير ووصله
بالبسملة علي ما نقله العلا في الغاية وذلك لان التكبير من مقدمات
السورة والوقف علي التكبير بان يصل باخر السورة ثم يبتدي بالبسملة
لانه من توابع السورة الماضية ووصل التكبير لاخر السورة الماضية
وبتسمية السورة الاتية ووصل الكل وهو المراد بقوله صل الكل لانه
ذكر مشروع بين كل سورتين قال ابو الطيب وهو الاشهر من هذه الوجوه
وبه قرات وبه اخذت وقال دون القطع منه مبسملا يعني لا يجوز القطع
علي التسمية اذا وصلت التكبير باخر السورة وباول التسمية كما مضي
شرحه في باب البسملة في قوله مهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقف
الدهر فيها فتثقلا وقال معه لانه اذا قطع التكبير ثم البسملة او لم
يذكر التكبير وقطع البسملة جاز ومن هنا قال ابو الطيب وهو الاشهر
من هذه الوجوه وبه قرات وبه اخذ وقال دون القطع معه مبسملا
يعني لا يجوز القطع علي التسمية اذا وصل التكبير باخر السور الي
هنا في التكبير هذه سنة ماثورة عن النبي صلي الله عليه وسلم والصحابة
والتابعين رضي الله عنهم •

وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره في الوصل مرسلا

ح الضمير في قبله للتكبير من ساكن بيان ما وهي شرطية جزاوه

للساكنين اكسره مرسلا حال من المفعول ص يعني اذا وقع اللفظ قبل
التكبير ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير باخر السورة
فاكسر الاخر الساكن او للتنوين مطلقا ليلا يلتقي الساكنان فالاخر
الساكن نحو فارغب الله اكبر والتنوين نحو في عمد ممدده الله وقال في الوصل
اذ لا يحتاج الي كسره في الوقف وانما كسر لان الساكنين اذا حرك احدهما حرك
بالكسر •

وادرج علي اعرابه ما سواهما فلا تصلن ها الضمير لتوصلا

ح ما سواهما مفعول ادرج وضمير التثنية للساكن والتنون والها في اعرابه
لما قبله والنون في تصلن للتاكيد لتوصل جواب النهي ونصبه باللام ص
يعني ادرج همز الوصل من الله اكبر فيما قبله اذ لم يكن ساكنا ولا منونا باعراب
ما قبله نحو عن النعيم الله اكبر واذا كان قبله ها الضمير لا تاث عدة الوصل
اذا وصلته بالتكبير نحو شرا يره الله اكبر ليلا يلتقي الساكنان وتمضي ذلك
في ولم تصلوها مضمر قبل ساكن ومعني لتوصلا ليبلغ الي المقصود

وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد بن الحباب فهيللا

ح لفظه الله اكبر مبتدا وخبر والها في قبله للتكبير مفعول زاد محذوف
بدل عليه فهيلل وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل
قلبت اللام يا كما في تظنيت ص يعني لفظ التكبير المشهور عن البزي الله
الله لكن زاد بن الحباب ابو علي الحسن الحباب بن مخلد الدقاق لاحمد البزي
في رواية عنه لا اله الا الله الله اكبر •

وقيل بهذا عن ابي الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا •

ح بعض تلا مبتدا وتكبيره متعلق تلا وضمير راجع الي البزي وهو الظاهر
الي قنبل وعن قنبل حال اي ناقلا عنه ص يعني نقل ما نقل عن ابن الحباب
وهو زيادة الهيللة عن ابي الفتح فارس بن احمد بن موسي الضرير الحمصي قال
ابو عمرو الداني بهذا يعني بالتهليل والتكبير قرات علي ابي الفتح ثم قال
وعن قنبل بعض تكبيرة تلا يعني نقل بعضهم عن قنبل انه كبر كما كبر البزي
دون التهليل قال صاحب التيسير في عرضه قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده
من غير طريق من مجاهد فيكون الحداف عن البزي في زيادة التهليل وتركها

وعن قبل في التكبير وَ قبله •

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها

هذا من الفوائد التي زادت على ما في التيسير المشار اليها بقوله والفافها زادت بنشر فوايد ولا بد من ايراده وان لم يكن له تعلق بعلم القرآة ليلا يلحن في القرآن لان اللحن لحنان خفي وجلي فالجلي ترك الاعراب والخفي ان لا يعطي الحروف حقوقها باخراجها من غير مخارجها •

وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا

ب موازين الحروف مخارجها لتعريفها مقدار الحروف واعطائها حقها واخراج كل حرف من مخرجه الذي اختص به الجهابذة جمع جهبذ وهو الحاذق في النقد النقاد جمع ناقد من نقدت الدراهم اذا استخرجت منها الزيف ح هاك اسم فعل بمعنى خذ موازين مفعوله والكاف للخطاب ما حكى نصب المحل عطفا على موازين محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير للموازين ص يقول حد موازين الحروف التي تميز بها كل حرف عن الآخر وخذ ما حكاه العلما المهرة في الفن حال كون حكايتهم محصلا في بيان الموازين •

والريبة في عينهن ولا ربا عند صليل الزيف يصدق الابتلا

ب الريبة الشك عينهن نفسهن الربا الزيادة الصليل صوت الحديد زيف الدراهم مردودها الابتلا الاختبار والامتحان ح لا مشبهة بليس ريبة اسمها في عينهن خبر وضمير جمع المؤنث للحروف عند ظرف تصرفا ضيف الي صليل الابتلا فاعل يصدق تصرضرورة ص يقول لا شبهة في تعيين تلك الحروف لمخارج وصفات يتميز بعضها بها عن بعض لانه يدرك بالحس فلم يكن شبهة فيه ولا يمكن زيادة على ما يدرك بالحس والا فالحس يكذبه والمراد انه اتي بها خالصة من اقوال الجهابذة النقادين غير شك في صحته تبيينه ومن غير زيادة على ما ذكروه فيهن ثم قال عنه تصويب الدرهم الردي في نقره يصدق الاختبار فتبين جودته ورداته كما قيل عند الامتحان يكرم المرء او يهان •

ولا بد في تعيينهن الاولي عنوا بالمعاني عاملين وقولا

ب الاولي اسم موصول بمعنى عين به اهتم من العناية قولا جمع قايل ح من

الاولي خبر لا لنفي الجنس اي للبد كاين ضمير تعيينهن للموازين او الحروف عنوا فعل مجهول وقع صلة الموصول المعاني المخارج والصفات فاللام للعهد عاملين حال من فاعل عنوا قولا عطف عليه ص يعني لا بد لنا في تعيين ما تميزه به المخارج والصفات من الاستعانة باقوال العلما الذين اعتنوا بها حال كونهم حاملين عليها قايلين بها وان كان نهو بذلك ايضا •

فابدا منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا

ب المخارج جمع مخرج الارداف تعقيب الشيء بشيء اخر التفصيل التبيين ح الها في منها اما للحرف على حذف مضاف اي من احكام الحروف والظاهر انها للمعاني وضمير لهن للمخارج مفصلا حال من فاعل ابدا ص ابتدا اولا من المعاني التي هي المخارج والصفات بالمخارج بعضا اتاها بالصفات المشهورة للحروف مفصلا معينا ذلك من غير اجمال وهو قوله •

ثلاث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا

ح ثلاث مبتدا تخصصه بالصفة المحذوفة اي منها باقصى الحلق خبر وكذلك اثنان وسطه اي حاصل وسط الحلق وكذلك حرفان اول الحلق خبر وكذلك اثنان وسطه اي حاصل وسط الحلق وكذلك حرفان اول الحلق اي ادناه الى الفم لكن صفته مذكور وجملا وصفا ايضا له قال للتثنية وانث الحروف في قوله ثلاث وذكرها في اثنان لان اسما الحروف تذكر وتؤنث ص ذكر الناظم رحمه الله المخارج كلها من غير تعيين للحروف معها فاذا انقضت عدة الحروف مرتبة ترتبت المخارج اختصارا ومخارج الحروف على ما قال سيبويه ستة عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج فلحروف الحلق منها ثلاثة مخارج ثلاثة من تلك الحروف يحصل باقصى الحلق الهمزة والها والالف وقيل الالف حرف هاو يهوي في جميع الفم لا اختصاص لها بمخرج واثنان منها يحصلان وسط الحلق العين والحاء المهملتان واثنان منها اول الحلق الغين والخاء المعجمتان واذا انطقت بهذه ساكنة قبلها همزة وصل تبين لك ما قلنا

وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفلا

حرف مبتدا له اقصى اللسان تعتمد الخبر محذوف اي منها وفوقه عطف على اقصى اي جوف وما فوقه حذف الموصوف اكتفا بالصلة احفظه اعتراض

الحرف حرف باسفل مُبتدا وخبر او موصوف وصفه والخبر منهما محذوف
يعني حرف له المخرج الرابع وهو اقصى اللسان وما فوقه القاف وحرف منهما
يحصل باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقيل باسفل منه قليل
اي ما فوقه من الحنك ما يلي مخرج القاف ٭

ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا ٭
الى ما يلي الاضراس وهو لديهما يعز وباليمنى يكون مقللا

ب الحافة الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السن يعز ويقل ويندر المقلل اسم
مفعول بمعنى قليل ح وسطهما مبتدا والضمير للسان والحنك منه ثلاث
جملة اسمية خبر المبتدا والهاء في منه بزيادة الفا لحرف خبر تطول نعته الي
ما يتعلق به هو مبتدا عايد الي الحرف الذي هو الضاد يعز خبر لديهما ظرفه
وضمير التثنية لجهتي اليمنى واليسرى وان لم يجر ذكرهما لدلالة الاضراس
عليهما لانها توجد في الجهتين اسم يكون ضمير الضاد مقللا خبره باليمنى
متعلق به ص يعني مخرج ثلاثة احرف من وسط اللسان وما يحاذيه من
وسط الحنك الجيم والشين واليا واقصى حافتي اللسان اي اولها للحرف
الذي يطول الي الموضع الذي يلي الاضراس يعني من اقصاها الى ما يلي الاضراس
الضاد المعجمة ثم قال الضاد المعجمة يصعب خروجها من الجهتين بل
الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل خروجها من اليمنى قيل كان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه يخرجها من الجهتين ٭

وحرف بادناها الى منتهاه قد يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا

ح الولا المتابعة حرف بادناها مبتدا وخبر والضمير لحافة الى منتهاه
في موضع الحال اي ضامنا الي منتهى طرف اللسان قد يلي الحنك الاعلى ٭
جملة حالية دونه ذو ولا خبر ومبتدا والضمير للحرف ص يعني حرف من
ادنى جانبي اللسان الى منتهى طرفه بينهما وبين ما يليهما من الحنك الاعلى
اللام وحرف دون هذا الحرف ذو متابعة له النون يخرجها ما بين طرفي ٭
اللسان وفوق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام ٭

وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلى

ب الحاذق الماهر اجتلى كشف ح حرف مبتدا يدانيه خبر والضمير للنون

الى الظهر مدخل جملة حالية ومدخل اسم مفعول كم حاذق مبتدا به اجتلى خبر
والضمير لظهر اللسان او الى المذكور ص يقول حرف يداني النون لكنه ادخل
الى ظهر اللسان الراء قال كثير من حذاق العلما مع سيبويه جعلوا الراء
ظهر اللسان واجتلوه ثم او جعلوها من المخرج المذكور وهو مخرج النون غير
انه ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ٭

ومن طرف هذا الثلاث لقطرب ويحيى مع الجرمي معناه قولا ٭

ب قطرب ابو علي محمد بن المستنير البصري لقبه الاستاد سيبويه قطربا لمباكرته
اياه في الاسحار والقطرب دويبة تدب في الليل لا تفتر يحيى هو ابو زكريا
ابن زياد الفرا امام نحاة الكوفة والجرمي ابو عمر وصالح بن اسحق احد
نحاة البصرة قولا نسب معنى قول قطرب اليهما ح من طرف هن مبتدا
وخبر الثلاث بدل المبتدا القطرب حال اي في قوله يحيى مبتدا معناه
مبتدا ثان قولا خبر والالف للتثنية والعايد الى المبتدا ضمير محذوف
اي قولا اياه والجملة خبر الاول مع الجرمي حال ص يقول في قول قطرب
ان يخرج اللام والنون والرا واحد وهو طرف اللسان واصل الثنايا
فالمخارج اربعة عشر وهذا القول ينسب الى يحيى الفرا والى عمر والجرمي ايضا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا

ب الثنايا الاسنان الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت
انجلا انكشف ح ثلاثة مبتدا منه مع ما عطف عليه خبر والضمير
لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافة الصفة الى الموصوف
لانها قسمان سفلى وعليا نحو صالحا القوم مثلها مبتدا انجلا خبر
منه متعلق به والهاء من مثلها للثلاثة وفي منه لطرف اللسان ٭
وفي اطرافها للثنايا ص يعني ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا
اي بينهما ثلاثة احرف الطا والدال المهملتان والتاء المثناة فوق
وبين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا ثلاثة احرف مثلها
في العدد الظا والذال المعجمتان والثاء المثلثة ٭

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وحرف من اطراف الثنايا هي العلا
ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا

ح منه ثلاثة خبر ومبتدا احرف من اطراف مبتدا وخبره هي العلا جملة
مبينة للثنايا فهي عايدا اليها ومن باطن عطف على من اطراف قل اعتراض
لعدل نصب بلام التعليل ص يعني من طرف اللسان ومن بين الثنايا ه
لا اصولها ولا اطرافها ثلاثة احرف الصاد والسين المهملتان والزاي
وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفة السفلى الفا وثلاثة
احرف مما بين الشفتين الواو والميم والباء الموحدة فاقسام الحروف
اربعة اما من الحلق سبعة او من الشفة المحضة ثلاثة من الشفة والفم
معا الفا ومن الفم المحض وهي البواقي •

وفي اوائل كلم تبين جمعها سوي اربع فيهن كلمة اولا •

ح جمعها مبتدا في اول خبر والاول صفة موصوف محذوف اي حروف اول
واصل كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف نحو فخذ في
فخذ سوي استثنا من المضاف اليه في جمعها اي سوي اربعة احرف فيهن كلمة
خبر ومبتدا اي في جمعهن اولا نصب على الظرف ص هذا بيان الحروف
التي ذكر مخارجها مرتبة ترتيب المخارج فقال جمع الحروف التسعة والعشرين
في اوائل كلمات التبيين بعد الا الكلمة الواقعة في اول كلماتها وهي اهاع
فانها كلها اربعة احرف •

اهاع حشا غاو خلا قاري كما حدي شرط يسري ضارع لاح نوفلا
رعي ظهر دين ثمه طل ذي ثني صفي شجل زهد في وجوه بني ملا

ب اهاع فرع من هاع يهيع اذا جبن ومنه الهاع للجبان الحشا ما انضم
عليه الضلوع الغاوي الضال الخلا الكلا وهو الحشيش يكني به عن طيب
الحديث ولطف الكلام الضارع الخاشع النوفل الكثير العطا او البحر
ثمه اثمه بقال ثم الله انعمه واتمه ثنا مقصور الثنا وهو المدح صفا فعل
متعد بمعني اخذ صفوته من صفوة القدر السجل الدلو العظيمة فيها
ما وجوه القوم اشرافهم وكذلك الملاهم الاشراف ح حسا مفعول اهاع
اضيف الى غاو وخلا فاعل الفعل اضيف الى قاري يسري مضاف الى ضارع
اي تيسيره نوفلا حال فاعل رعا ضمير القاري ظهر مفعوله اضيف الى دين
ثمه لغته وفاعل صفي ضمير يعود الى الذي ثنا وهو الشيخ في وجوه حال اي كائنا

ثم لا تقدم الحلق همز ها داى لابعده
من الفم حرفان وهما همز وهاء
وحذف العاطف لرعاية الوزن
ومنهم من ضم الالف اليهما
وجعلها بعدهما كالشاطبي
ونسب هذا القول الى سيبويه
ونقل عنه ايضا تقديم الالف
على الهاء كما فهم من كلام الجاثي
وقيل الهمزة والهاء مرتبة
واحدة وقيل الهمزة اولى
شرح جزري لعلي القاري

195

في اشراف اينا الاشراف ص يقول افرغ حسن قراة القاري الخاشع حسا الضال
الغاوي وهكذا جري شرط قراة من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يظهر كثير
العطا واسع الفيض والحيا وان يسر السايلين لليسري والاحسان ويبتهل
عليهم البر والامتنان وكذلك حافظ هنا القاري طهارة دين اتمه ذلك
الدين طل في ارشاد شيخ ذي ثنا اخذ صفوه دعا الزهد وهو الزاهد حال
كون ذلك الشيخ في كراما بنا اشراف عظام يعني كمل طهارة دين القاري
ونظافة باطنه شيخه المستحق للثنا والحمد على اصناف الشرف وانواع المجد
والمتحد خلاصة الزهاد صفوة التجرد للعبادة مع كونه متصفا بالحسب
المنيف منتسبا الى النسب الشريف •

وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف يجتلا

د يجلي يكشف ح عنه مبتدا خبر في الانف متعلق به نحو زيد في الدار
يكوم ان تسكن شرط الغنة والضمير للحروف الثلاثة وكذلك ولا اظهار فيها
وهي جملة حالية ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين مخرج الغنة فاضافها
الى حروف الغنة وهي التنوين والنون والميم شرط سوان يكون سواكن
بحالها فان كن متحركات او مضمرات فالعمل في النون للسان وفي الميم
للشفتين والاخفا انما يكون ان كان بعدها حرف من حروف الفم نحو عنك
عني كريم منكم كافر فان كان بعدها حرف حلق تظهر نحو من حكيم شكور
حكيم ومعني الغنة ان الغنة التي في التنوين والنون والميم السواكن ه
المخفاة تظهر في الخيشوم من الانف ويجلي ثم لانك لو اسكت الانف
لم يمكن خروج الغنة وهذا هو المخرج السادس عشر والتنوين في الحقيقة
هي النون الساكنة لكن لما تميزت بعدم ثبا تها في الخط والوقف افردت
بالذكر ولو اكتفي بقوله لا اظهار لاغني عن قوله ان سكن لان الاخفا انما يكون
عند السكون وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستقل فاجمع بالاضداد
اشملا •

وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستقل فاجمع بالاضداد اشملا

ب الاشمل جمع شمل وهو الشتات ح صفاتها مبتدا جهر مع ما
عطف عليه خبر اشملا مفعول اجمع بالاضداد متعلق به ص لما بين

المخارج والاستفال واضدادها وهي الهمس وشده والاستعلا والاطباق فاجمع بالاضداد اشملا اجمع معرفة الاضداد شمل جميع الحروف لان جميعها ينقسم الى ضدين من الاضداد الثمانية •

فمهموسها عشر حثت كسف شخصه اجدت كقطب للشديدة مثلا

ب الهمز الصوت الخفي والجهر الاعلان بالشئ ومعنى حثت كسف شخصه نثر التراب قطع شخص ذلك الرجل من الحثي وهو نثر التراب ه الكسف تخفيف كسف بمعنى القطع واجدت كقطب صارت مثلك المراة بجدة كقطب يدور على الرحى مثل صورته ح مهموسها عشر مبتدا وخبر حثت كسف شخصه بدل من الخبر اجدت كقطب مبتدا مثل خبر اي هذا الكلام مثل للشديدة متعلق به ص الحروف المهموسه عشر اجمعها حيث كسف شخصه او سنشحثك حصفة او سكت فحثه شخص سميت بها لعتففا الصوت بها حين جري النفس معها فلم يقوت الصوت قوته في الجهورة وماعداها مجهوره سميت بها لقوة الصوت بالخصائص حيث انسع جري النفس معها ومثل للحروف الشديدة احرف كقطب او احدك وطبق سميت بها لا شتداد لزومها لموضعها فقويت حتى سبقت الصوت اى يجري معها •

وما بين رخو والشديدة عمرنل وواي حرف المد والرخو كملا

ب الرخو من الرخاوة اي تخفيف واي وهو الوعد ح ما موصوله بين رخو صلتهما والكل مبتدا عمرنل خبر ومعناه يا عمر نل ولو يكتب الواو في عمرو ها هنا ليلا تزداد الحروف واي حروف المد مبتدا وخبر والرخو مفعول كمل فاعله يعود الى واي ص يعني الحروف الخمسة المخففة في عمرنل لا رخوه اذ لا يجري الصوت معها جريانه في الرخوه ولا شديدة اذ لا ينحبس انحباسه في الشديدة فهي بينهما والحروف المجتمعة في واي حروف المد لامتداد الصوت معها وهذه الثلاثة كملت الحروف للرخوة يعني ما عدا حروف احدث كقطب وعمرنل حروف الرخوة حرف هدكان اوغيره وانما صرح بذلك لان بعضا عد الثلاثة ما بين الرخوة والشديدة فتصير ثمانية يجمعها لم يروعنا •

وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق هو الضاد والظا اعجما وان اهملا

ح قظ خص ضغط مبتدا سبع علو خبر اي حرف هذه الكلم سبعة احرف للاستعلا مطبق مبتدا وخبره محذوف قبله اي منها مطبق هو الضاد جملة صفة المبتدا اعجما في تقدير المصدر مبتدا خبره محذوف والتقدير سوا اعجامها واهمالها والجملة نصب المحل على الحال ص يعني الحروف السبعة المجتمعة في قظ خص ضغط حروف الاستعلا لارتفاع اللسان بها الى الحنك وماعداها مستفل لعدم ارتفاعه بها الى الحنك والحروف المطبقة هي الضاد والظا المعجمتان المنقوطتان والصاد والطاء المهملتان لا نقط لهما لانطباق اللسان بهما على ما حاذاه من الحنك وما سوى هذه الاربعة منفتحة لعدم الانطباق المذكور

وصاد وسين مهملان وزايها صغير وشين بالتفشي تعملا

ب تعمل هنا اتصف لان من عمل شيئا اتصف به وكذا عدي بالباء ح صاد مبتدا سين عطف مهملان نعتهما زايها عطف ايضا والها للحروف صغير خبر اي ذوات صفير شين تعمل مبتدا وخبر التفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين الغير المنقوطتين والزاي منهن حروف الصفير لسماع الصفير عند النطق بها وما عداها لا صفير فيها والشين متصف بالتفشي اي سمي به لتفشيه اي انتشاره في الفم حتى اتصل بمخرج الظا وقيل لكثرة انتشار خروج الروح بين اللسان والحنك عند النطق •

ومنحرف لام وراء وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا •

ح منحرف لام خبر ومبتدا وراء عطف اي منحرف راء فاعل على كررت ضمير الراء ما في كما كافة زائدة المستطيل الضاد مبتدا وخبر ليس باغفلا جملة حالية ص يعني اللام والراء سميا منحرفين لانحراف الكلام الى ناحية اللسان والراء الى ناحية اللام قليلا وسمي الراء مكررا ايضا لتكريره عند النطق به ساكنا كما ان الحرف المستطيل هو الضاد اي سمي مستطيلا لاستطالته حتى اتصل بمخرج اللام وقال ليس اغفلا اي معجم احترازا عن الضاد المهمل •

كما الالف الهاوي واوي وعلة وفي قطب جد خمس قلقلة علا

ح الالف الهاوي مبتدا وخبر وكذلك اي لعلة اي حروف لوي لعلة خمس قلقلة مبتدا علا نعته في قطب جد خبره ص يعني الالف سمي الهادي لهويه

في الفم وان كان الواو والياء ايضا كذلك لكن الالف اوسع هوا والحروف
الاربعة المجتمعة في ادي حروف العلة لاعتلالها بالقلب والابدال
على ما تقدر في علم التصرف ولم يعد المصنفون الهمزة منها لكن لما دخلها
التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب عدها الناظم منها ثم قال والحروف
العالية المعروفة التي هي للقلقلة مجتمعة في لعطي قطب جد يقتي القاف والطاء
والباء والجيم والدال سميت حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عنده
الوقف اي تحريكه والقلقل التحرك وقيل لاشتداد الصوت عند الوقف
على القاف وضمت اليها اخواتها لما فيها من ذلك الصوت من القلقلة وهي
صوت الاشياء اليابسة.

واعرفهن القاف كل يعدها فقد امع التوفيق كاف تحصلا

ح اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول نحو اعذره واكرم واشهر وقع مبتدا
القاف خبره كل يعدها استينافا اي كل القرا بعد القاف في القلقلة
هذا كاف مبتدا وخبر تحصلا من هذا ومفعول به لكاف ص مفعول القاف
اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس شدة الصوت فيها اكثر من غيرها
وبي نجمع على حدها من حروف القلقلة دون الاربع الاخر ثم قال هذا الذي
ذكرته في بيان المخارج والصفات اذا وفقه الله الطالبين وسهل الامر
على الراغبين تكفي في تحصيل المراد كل متعلم محصل مرتادا ويكفي في الارتياد
حال كفيه محصلا للمراد.

وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا

ب المن الانعام ميمونة الجلا مباركة البروز قصرت ضرورة ح لاكمالها
ثاني مفعول وفق والهاء للقصيدة لجري ذكرها ص معنى وفقه الله الكريم
بانعامه العميم منشي القصيدة لاهتمامها واتمام نظامها حال كونها
عروسا حسنا مباركة للبروز والجلاء من سعلها ينال منها ميامن وبركات
لمن يكن الا كثرة الفوائد والنكات.

وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا

ح ابياتها الف مبتدا وخبر تزيد فاعله ضمير الابيات ثلاثة نصب على
التمييز وسبعين عطف عليه والتقدير تزيد الابيات ثلاثة وسبعين مع

مائة زهرا وكملا حالان من الابيات ص يعني ابيات هذه القصيدة الف ومائة
وثلاثة وسبعون حال كونها زاهرا مصنة الاشراف كاملة الاوصاف
والاخلاق.

وقد كسيت منها المعاني عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا

ب الكلمة العوراء القبيحة المفصل القافية او جميع الاجزاء المعاني اول
مفعولي كسيت اقيم مقام الفاعل ثانيهما عناية والهاء منها للقصيدة
وفاعل عريت اما ضمير المعاني او القصيدة مفصلا نصب على التمييز
ص يقول اعني بها هذه القصيدة ولبست عناية لجأت شرعية المعاني
لطيفة المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها وجميع اجزائها عن كل كلمة
عوراء عبارة تشفا لعس معانيها او بفتح الفاظها ومبانيها ومقابلة
الكسوة بالعري من لطيف الصنائع.

وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا

ب الهجر الفحش المقول اللسان ح سهلة منزهة مقولا تمييز ص يقول تمت
القصيدة بحمد الله ومنه سهلة الخلق لسيرة الشيم يعني منقادة لمن طلبها
اذا عرف رموزها سهل منه القراءة من غير كلفة ولا صعوبة مبرى لسانها عن
كل فحش يعني ليس فيها كلمة قبيحة يستحى منها.

ولكنها تبغي من الناس كفوها اخا ثقة يعفو ويغضي تجملا

ب البغية الطلب الكفو المماثل المشاكل اخو الثقة الثابت الراسخ في المحبة
الاعضاء الستر ح كفوها مفعول تبغي والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل او حال
من اكفو يعفو صفة اخا ثقة تجملا مفعول له ص يقول حصانا نص القصيدة مائلة
لكنها تطلب راغبا فيها طالبا لمعانيها يشاكلها في اوصاف الكمال وغزارة
الفضل والاتصال وذلك اخو ثقة لتفقد لعرف محاسنها فيغضي عن الارداء
لما اشتمل منها ولا شك ان من احاط بما فيها من الدقائق والغرائب شغل
به عما لا يواجهه.

وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تأولا

ب الولي المتعالي الامر وهو هاهنا الناظم ح ذنوب مبني مفرغ رفع على
اسم ليس والهاء ان للقصيدة تا ولا مفعول احسن او تمييز ص يعني ليس

هذه القصيدة نقص يحمل عليها عيب بمنسبيا ليها الا ذنوب ناظمها وذكر
ذنوب الولي من باب المؤمن ليهضم نفسه كما نقل مثل ذلك عن الصحابة والسلف
اذ نقل ان الناظم رحمه الله كان من اولياء الله الكبار وصفوته الاخيار
واشار الى ما قلنا من هضم النفس بقوله فيا طيبا لا نفسا س احسن تاولا
ولا يعني يا طيبا لنفس الطاهر عن كل خبث ودنس احسن تاويل ما ذكرت
لسمتي من التقصير ولا يخرج على الاصل ما قلت بالتعبير •

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا

ب المعقل الحصن او اسم مكان للعقل ح فتى مفعول رحم حيا وميتا حالان
منه مقدما عليه كان مع الاسم والخبر نعت فتى ص يقول قل ايها السامع
رحم الله كل فتى صار حصنا للانصاف والحلم ومكان درك الانصاف والحلم
يعني ترحم على كل من كان بهذه الصفة واسال الله رحمته سواء حي ذلك الفتى
او مات ولما قال تبغي اخا لغة يعفو ويغضي حرص الناظرين اليها على الموضعين
المذكورين بطلب الرحمة للمتصف بالاوصاف والحلم المتجنب عن الطيش
والاعتساف للعلم ويجوز ان يكون رحم الرحمن اعتراضا الى آخر البيت ومقول قل

عسى الله يدني سعيه بجواره وان كان زيفا غير خاف مذللا

ب يدني يقرب زيفا ردي مثل الدراهم رديه المذلل المنقوص او المنسوب الى
الذلل ح ضمير سعيه ويا بجواره للاستعانة والها للناظم او الساعي
اسم كان ضمير السعي على خاف ضمير الزيف ص يعني قل عسى الله ورجا ان يقرب
الله سعي الناظم في نظم هذه القصيدة بان يجعل السعي جانبا سعيه
ولا يرده او يقرب سعيه بان يسهل عليه الجواز على الصراط ثم قال تواضعا
وان كان السعي المذكور رديا غير خاف ردايه منقوصا او كان الناظم مقصرا
خاف تقصيره منسوبا الى الذل لامعينا بالخطا والخطل •

فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول جدا وتفضلا
اقل عثرتي وانفع بها وبقصدها حنانيك يا الله يا رافع العلا

ب الجدا بالقصر العطية العطا والنفع وبالمد العشرة الذلة والاقالة
منها الخلاص من تبعيها حنانيك اخذ المصدر الذي جاف بلفظ التثنية
المضافة الى المخاطب نحو لبيك وسعديك اي تحنن علينا تحننا بعد تحنن

198

ح جدى وتفضلا نصبان على التمييز وكل ما قبلهما مناد مضاف الها في بها
و يقصدها للقصيدة يا الله مناد مفرد معرفة دخل يا على العرف باللام
اذ اللام ليست للتعريف المحض او لعدم الاذن ادخال اي وهذا على اسم
الله وقطع الهمزة ايضا تفخيما له يا رافع العلا منادا مضاف اي رافع
السموات العلى ص يقول يا خير غفار للذنوب واكرم راحم للعيوب
واجل مرتجا في المطلوب من جهة اكثار العطا التفضل على العبيد والا
ما خلصني من تبعات الذلات وانفع من طلب النفع من هذه القصيدة
بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الانتفاع بها وان لم ينتفع بمجرد
القصد ب والالتفات ثم قال تحنن علينا وتعطف يا الله الخلاق
ويا رافع السبع الطباق حينا بعد حين وزمانا بعد زمان •

واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده علا •

ح اخر مبتدا اضيف الى دعوانا يعني دعاينا بتوفيق صلة دعوانا
نحن دعوة بالرحمة والبا للاستعانة ان الحمد لله خبر الذي علا
صلة وموصول صفة الله وحده حالا او مفعول مطلق ص يقول آخر
دعوانا بسبب توفيق ربنا ومولانا او دعاينا وسوالنا ليوفق
الله ان قلنا الحمد لله الذي علا وحده ولم يشاركه احد من اهل العلو
فيما عنده وهذا على الاول اشارة الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة
وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين •

وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضي متنخلا •

ب المتنخل المختار من نخل الدقيق اذا خلصته من النخالة ح بعد مقطوع
الاضافة اي بعد حمد الله صلاة الله مبتدا ثم سلامه عطف على سيد
خبر اي حالات عليه الرضا نعت بمعنى الرضي او وصف بالمصدر للمبالغة
ومضى مثله في اول القصيدة في صلى الله ربي على الرضى متنخلا حال منه
ص يعني بعد الحمد صلاة الله ورحمته وسلامه على سيد الخلايق المختار
يا قوم الطرايق •

محمد المختار للمجد كعبة صلاة تباري الريح مسكا ومندلا

ب المندل العود ح محمد عطف بيان عن سيد الخلق المختار نعته

كعبة ثاني مفعول اختار للمجد متعلق به صلاة مفعول مطلق او نصب على
الاختصاص سادي الريح نغمتها اي تعارض الريح في عمومها وكثرتها مسكا
ومندلا حالان اي ذات مسك ومندل ص المعنى صلاة الله على محمد الذي
اختير كعبة تؤم وتقصد لاجل المجد الحاصل فيه او كعبة يطوف بها المجد
لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبة المجد لانه اشرف من مجد كما
ليس في مكة اشرف من الكعبة ثم قال اصلي صلاة من شانها ان تعارض الريح
في عموم الفوائد وغزارة الفوائد حال كون الريح ذات مسك وعود كناية
عن طيب الصلاة وحسن الثنا على سيد السادات •

• وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناهي زرنبا وقرنفلا •

ب الابدا لاظهر النفحة الرائحة الطيبة الزرنب نبتا طيبة الرائحة ٥
القرنفل معروف ح نفحاتها مفعول تبدي فاعله ضمير الصلاة بغير تناه
صفة مصدر محذوف اي اظهارا غير متناه زرنبا قرنفلا حالان من المفعول
ص يعني تظهر هذه الصلاة على اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لانهم لها
مؤيدة حال كون تلك النفحات مشبهة زرنبا وقرنفلا في طيب الرائحة
وانفاسها الفائحة وحسن تشبيه النفحات بالزرنب مشبهة زرنبا
وقرنفلا في طيب الرائحة وانفاسها الفائحة وحسن تشبيه النفحات
والقرنفل لانهما دون المسك والمندل كما ان الصحابة في الصلاة تبع للنبي
صلى الله عليه وسلم وعليهم اجمعين ورزقنا شفاعتهم في يوم الدين وهذا
آخر ما اردنا من ايضاح المعاني لحرز الاماني والحمد لله على توفر نعمه
حمدا يستعقب تواتر منحه وكرمه والصلاة
على من يستحق الصلاة ومن اتبعه من
الآل والاصحاب والهدى اللهم
وفقنا للعمل بما انزلت
والاتباع لمن ارسلت
انك خير مسؤول
واكرم مامول
والحمد لله
وحده
م